



COLUMBIA UNIVERSITY
UNDERGRADUATE PROGRAMS IN PARIS

Practicum II
Prof. Sabrina Bouarour

PRINTEMPS 2020



**Ce dossier est exclusivement réservé à l'usage du Professeure Sabrina Bouarour.
Toute reproduction et toute diffusion même partielle de ces documents sont strictement interdites.**

PRACTICUM II

Du jeudi 27 février au lundi 4 mai 2020

Le lundi de 9h30 à 12h, salle 6

Le jeudi de 16h à 18h30, salle 4

Sortie de 2h à prévoir en accord avec les étudiant.e.s

Sabrina Bouarour

sb4406@columbia.edu

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, qui fait suite à celui d'Academic Writing, vise à solidifier vos connaissances, à affiner votre expression écrite en français tout en vous permettant de maîtriser les outils méthodologiques de l'écriture en français. Nous poursuivrons notre travail sur la grammaire et le vocabulaire à partir d'un corpus pluridisciplinaire (textes littéraires, articles de journaux, documents issus des sciences sociales, etc...) afin de vous immerger dans la culture française et d'aiguiser vos connaissances linguistiques. Chaque semaine, nous regarderons un film afin d'améliorer votre compréhension orale et vous faire découvrir le cinéma français. Nous travaillerons aussi votre aisance à l'oral, notamment grâce à des exposés et à des débats collectifs à partir des textes et des films abordés.

COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a dated medical certificate from a French medical professional
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by 1 point (i.e.: with one absence a 16 becomes a 15, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking
- Students' participation grade will be based on attendance, lateness, in addition to active contribution to in-class discussions.

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly. All discussions will remain confidential.

COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
- you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
- you must be scrupulously honest when taking your examinations
- you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
- **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**

Tous les travaux sont soumis aux règles d'intégrité académique à consulter sur les sites suivants :

<https://www.college.columbia.edu/academics/integrity-statement>

<http://www.college.columbia.edu/academics/dishonesty-plagiarism>

Intégrité académique

Le plagiat est sévèrement sanctionné. La correction, la dictée ou la réécriture par un francophone est considérée comme un plagiat.

Retard lié aux transports en commun

En raison du contexte social tendu, les transports en commun risquent d'être soumis à des retards importants. Les métros, trains, RER, et bus pourront être supprimés. Tout retard devra être justifié (photographie de l'écran RATP, tampon de retard de la RATP). Vous devrez également prévenir la professeure ou l'un.e de vos camarades. Pour éviter tout retard, veillez à prendre vos dispositions en arrivant en avance aux cours, surtout lors des grèves.

Brochure

Une brochure pédagogique sera remise à la première séance. Elle comportera les textes, les fiches méthodologiques et les exercices qui serviront de support au cours. Elle pourra être modifiée et complétée en fonction des besoins des étudiant.e.s.

Ouvrages de référence pour votre travail personnel

La brochure contient les leçons et les exercices de grammaire que nous aborderons tout au long du cours. Vous trouverez sur Canvas d'autres exercices et corrigés complémentaires qui seront donnés en fonction des besoins des étudiant.e.s.

Certains ouvrages vous seront utiles pour compléter par vous-même le travail sur la langue abordé en cours :

Difficultés expliquées du français (for English speakers), niveau avancé, CLE international.

Grammaire des Cours de Civilisation de la Sorbonne (Hachette)

Le Bescherelle (pour la conjugaison)

Dictionnaire unilingue (Larousse ou le Petit Robert)

Vous pouvez vous procurer ces livres à la librairie Tschann, située au 125 Boulevard du Montparnasse, Paris (VIème).

Vous pouvez aussi tous les livres disponibles sur le réseau des libraires de Paris :

<https://www.parislibrairies.fr/>

Canvas

Canvas servira d'interface pédagogique pour notre cours. Vous y trouverez la brochure et le syllabus qui pourront être modifiés en fonction des besoins de la classe. Des objets multimédias complémentaires y seront postés au fil des séances.

TRAVAUX À FAIRE

Lectures obligatoires :

- Les textes de la brochure
- *Photojournal* d'Annie Ernaux

Films obligatoires :

- Lundi 02/03 *Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda.
- Lundi 09/03 *La jetée* de Chris Marker.
- Lundi 16/03 *News from Home* de Chantal Akerman.
- Lundi 23/03 *Les Plages d'Agnes* d'Agnès Varda.
- Lundi 30/03 *Chocolat* de Claire Denis.
- Jeudi 16/04 *Vers la tendresse* d'Alice Diop.
- Jeudi 23/04 *Swagger* d'Olivier Babinet.

Les films à visionner pour le cours sont disponibles en DVD dans le bureau de Enyi Koene (111). Certains d'entre eux sont regardables sur Kanopy, Netflix ou en VOD (vidéos à la demande).
Practicum II. Printemps 2020

demande). Les étudiant.e.s ayant besoin de sous-titres devront bien vérifier en amont la présence de sous-titres français.

Vous pouvez également visionner la plupart des films à la bibliothèque François Truffaut ou à la Bifi (Bibliothèque du film à la Cinémathèque). Vérifiez sur le catalogue en ligne que les films sont bien accessibles.

Compléments facultatifs

Chaque semaine, l'enseignante vous proposera des documents supplémentaires pour prolonger les thématiques du cours et vous immerger plus librement dans la culture française. Vous pourrez :

- lire des textes supplémentaires (articles, livres...)
- écouter la playlist musicale créée pour le cours et les podcasts conseillés pour apprendre du vocabulaire *en chanson* et améliorer sa prononciation.

Sorties à prévoir

Deux séances du cours seront remplacées par des sorties. Nous assisterons à un spectacle de danse au théâtre de Chaillot et nous irons à l'exposition Cindy Sherman qui se tiendra à la Fondation Louis Vuitton.

Travail recommandé chaque semaine :

- Consigner dans un cahier les principales difficultés rencontrées à l'écrit et à l'oral
- Consulter les documents facultatifs partagés chaque semaine par l'enseignante sur Canvas pour découvrir la culture française et améliorer votre compréhension écrite et orale (podcasts, articles, films...)
- Lire la presse quotidienne et la presse magazine
- Écouter la radio et des podcasts
- Regarder des films et des séries télévisées (au Forum des images, à la Cinémathèque, à la bibliothèque François Truffaut, à la Bifi...)
- Sortir dans des lieux culturels (musées, théâtres...)

Travail à la maison

Chaque semaine, il vous sera demandé de rendre un petit travail d'écriture (1/2 page à une page maximum) afin de pratiquer votre français. Pour écrire, utilisez le dictionnaire, vérifiez vos conjugaisons, et n'hésitez pas à avoir recours à un dictionnaire des synonymes pour enrichir votre vocabulaire.

Nous reprendrons vos textes pour les améliorer en corrigeant les éventuelles fautes de français et en consolidant leur structure. A l'issue de ces corrections, vous devrez rendre trois exercices qui seront notés et prendront en compte votre progression.

Exposé oral

Par petit groupe de deux ou trois, vous présenterez un exposé oral consacré à l'un des films ou des thèmes abordés en cours. Pour préparer votre travail, vous adopterez un angle précis, choisi en concertation avec l'enseignante.

Vous pourrez reprendre l'un des sept films au programme ou choisir l'un des sujets ci-dessous :

- Le cinéma français
 - ➔ choisir un.e cinéaste (Jacques Demy, Agnès Varda, Chris Marker, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Christophe Honoré, Chantal Akerman) ou un mouvement (la Nouvelle-Vague)
- Le féminisme en France
- L'écriture inclusive
- Chanter et danser en France (l'Opéra de Paris, l'histoire de la danse classique)
- Sport et politique (la coupe du monde et les questions raciales)
- La chanson française
- L'écologie en France
- La mode
- L'humour français

Chaque présentation durera de 15 à 20 minutes et sera suivie de questions posées par l'enseignante et les étudiant.e.s.

Pour construire votre exposé, vous vous appuyerez sur des articles de journaux, des ouvrages universitaires voire des oeuvres artistiques qui vous permettront de repérer les grands enjeux. Vous rendrez une bibliographie qui présentera les sources utilisées dans votre travail.

Contrôle de connaissances

Deux examens de 20 à 30 minutes vous permettront d'évaluer vos connaissances en vocabulaire, conjugaison et grammaire.

Notation

3 exercices d'écriture : 25%

2 contrôles des connaissances (grammaire, conjugaison et vocabulaire): **25%**

1 présentation orale : 25 % (50% de la note portera sur le contenu de l'exposé, 50% sur l'expression orale)

1 note de participation qui évaluera la motivation, la participation orale, le travail réalisé à la maison, la préparation personnelle pour la séance, l'assiduité et le respect des règles de bonne conduite en classe : **25 %**

Barème de notation

Équivalences entre la notation à la française et notation à l'américaine (*Le A+ est une note exceptionnelle*) :

19-20	A+
16-18	A
14-15	A-
13	B+
11-12	B
10	B-
9	C+
7-8	C
5-6	C-
3-4	D
0-2	F

Grille d'évaluation pour exposé oral

Nom :

Titre de l'exposé :

Critères	Points
COMMUNICATION ORALE	
Richesse et précision du vocabulaire	/3
Fluidité et aisance de l'expression orale	/3
Prise en compte du public	/2
Respect du temps de parole	/1
CONTENU	
Cohérence et organisation logique de la structure	/3
Qualité des informations fournies	/3
Problématique et enjeux du sujet bien définis	/2
Pertinence des réponses aux questions à la fin de l'exposé	/2
BIBLIOGRAPHIE	
Pertinence des sources consultées	/1

PROGRAMME INDICATIF

(Susceptible de modification en fonction des besoins du cours)

THEME 1. NOURRITURE ET POLITIQUE

- Jeudi 27/02** Introduction au cours
- Lundi 02/03** Voir le film *Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda. **Préparer une présentation du film pour la conversation en cours.**
Rendre un texte sur le film : une critique personnelle ou une voix-off inspirée par le style d'Agnès Varda. Une demi-page à une page maximum.
- Jeudi 05/03** Lire le groupement de textes de la brochure
Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure sur l'article partitif + les adverbes « en » et « y »
Vocabulaire des lieux et du cinéma

THEME 2. ESSAIS, IMAGES ET MEMOIRE

- Lundi 09/03** Voir *La jetée* de Chris Marker.
Rendre un texte inspiré de la voix-off du film à partir de la citation initiale : « Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. » (1 page maximum)
Grammaire : voir la leçon et faire les exercices sur le subjonctif
- Jeudi 12/03** Lire le groupement de textes de la brochure (documents 1 à 3) en prenant des notes.
Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure sur les adjectifs qualificatifs
Vocabulaire (à déterminer)
- Lundi 16/03** Voir *News from Home* de Chantal Akerman.
Écrire une lettre sur votre expérience à Paris en suivant le modèle d'une des lettres lues dans le film. (1 page maximum).

Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure sur l'adverbe+ « ne pas confondre »

1er contrôle de connaissances

Mercredi 18/03 Sortie à Chaillot (remplace la séance du 30/04).

THEME 3. ESSAIS, IMAGES ET MEMOIRE (suite)

Jeudi 19/03 Lire les extraits du *Photojournal* d'Annie Ernaux (pages à déterminer).

Rendre le premier devoir amélioré.

Grammaire : revoir la leçon et faire les exercices de la brochure sur le comparatif et le superlatif+ quand utiliser « il est » et « c'est »

Lundi 23/03 Voir *Les plages d'Agnès* d'Agnès Varda.

Lire les extraits du *Photojournal* d'Annie Ernaux (pages à déterminer).

Rendre un petit texte constitué de fragments de votre quotidien (1 page maximum) inspiré par le style d'Annie Ernaux ou écrire une voix-off semblable à celle d'Agnès Varda.

Jeudi 26/03 Lire la fin du *Photojournal* d'Annie Ernaux (pages à déterminer).

Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure « la négation et l'interrogation » + « la négation (2) »

Vocabulaire (à déterminer)

THEME 3 : QUESTIONS POSTCOLONIALES

Lundi 30/03 Voir *Chocolat* de Claire Denis.

Rendre une analyse d'une scène du film ou une critique plus générale sur le film (une page maximum).

Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure sur les verbes et les adjectifs suivis de préposition + les prépositions de temps et de lieu

Jeudi 02/04 Lire le groupement de textes.

Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure sur le passif + les formes en « ant »

Vocabulaire : à déterminer

2^{ème} contrôle de connaissances.

Jeudi 16/04 Voir le court-métrage *Vers la tendresse* d'Alice Diop et écouter le podcast Médiapart « Filmer le 93 avec Alice Diop ».
Rendre une critique du film.
Rendre le 2^{ème} devoir amélioré.

Vendredi 17/04 Le matin : exposition Cindy Sherman (horaire exact à confirmer).

THEME 4 : QUESTIONS POSTCOLONIALES (suite)

Lundi 20/04 Lire le groupement de textes de la brochure et écouter les deux chansons « Paris Métèque » de Gaël Faye et « Nés sous la même étoile » d'IAM en lisant les paroles.
Rendre la description d'une photographie issue de l'exposition de Cindy Sherman ou un compte-rendu de l'exposition. (1 page maximum).
Grammaire : voir la leçon et faire les exercices de la brochure sur les propositions subordonnées + « Venir de », « être en train de », être sur le point de »

Jeudi 23/04 Voir *Swagger* d'Olivier Babinet.
Vocabulaire (à déterminer)

Rendre le 3^{ème} devoir amélioré.

Lundi 27/04 Séance remplacée par une sortie au théâtre de Chaillot

Jeudi 30/04 Séance remplacée par une sortie à la fondation Vuitton.

COMMENT S'IMMERGER DANS LE FRANCAIS ?

LIRE

- Des oeuvres littéraires (romans, nouvelles, essais, bandes-dessinées...)
- La presse
 - Des journaux (*Le Monde, Libération, Le Figaro, Mediapart, Le Monde diplomatique, Le canard enchaîné, etc.*),
 - Des magazines (*Télérama, Positif, Les Cahiers du cinéma, Les Inrocks, Positif, So Film, So Foot, Elle Magazine, Causette...*) ou des revues comme *XXI*

ECOUTER

- La radio (*France culture, France inter, etc.*)
- De la musique et en particulier des chansons à texte

REGARDER

- Des films
- Des séries
- Des émissions à la télévision ou sur internet
- Des vidéos de youtubeurs.euses francophones

SORTIR

- Visiter des musées et faire des expositions
- Assister à des conférences (Forum des images, Collège international de philosophie, Collège de France, Musée du quai Branly...)
- Effectuer un tandem avec une personne francophone désireuse d'améliorer son anglais (voir en ligne des sites comme tandem.net ou les groupes « meetup »)

QUELQUES SUGGESTIONS CULTURELLES

LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE ET D'AUJOURD'HUI

Romans, nouvelles et pièces de théâtre

ANOUILH, Jean, *Antigone ; Eurydice ; Le voyageur sans bagage*
CAMUS, L'Étranger
ERNAUX, Annie, *Les années, La place, La femme gelée*
FAYE Gaël, *Petit pays*
DAOUD, Kamel, *Meursault, contre-enquête*
DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*
DJEBAR, Assia, *La femme sans sépulture*
DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*
FERRARI, Jérôme, *Le serment sur la chute de Rome*
KOLTÈS, *Roberto Zucco*
LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde ; Du luxe et de l'impuissance*
LOUIS, Edouard, *En finir avec Eddy Bellegueule*
MATHIEU, Nicolas, *Leurs enfants après eux*
MODIANO, Patrick, *Dora Bruder ; Dans le café de la jeunesse perdue*
NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes ; Rosie Carpe*
QUENEAU, Raymond, *Exercices de style ; Zazie dans le métro*
SARTRE, *Les mots*
ZENITER, Alice, *L'art de perdre*

Poésie

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools, Poèmes à Lou, Calligrammes*
ARAGON, Louis, *Le fou d'Elsa, Les yeux d'Elsa*
PONGE, Francis, *Le parti pris des choses*
PREVERT, Jacques, *Paroles*

Bandes-dessinées

BAGIEU, Pénélope, *Les Culotées*
LARCENET, Manu, *Retour à la terre, Le combat ordinaire*
MAROH, Julie, *Le bleu est une couleur chaude*
MEURISSE, Caroline, *La légèreté*
SATRAPI, Marjane, *Persépolis, Poulet aux prunes, Broderies*
SATTOUF, Riad, *L'Arabe du futur, Les cahiers d'Esther*
SFAR, Joann, *Le chat du rabbin,*

MUSIQUE

Chansons à texte

AMADOU ET MARIAM
BARBARA
BERGER, Michel
BRASSENS, Georges
BIOLAY, Benjamin
BREL, Jacques
CHEDID, Mathieu (M)
CROZE, Pauline
FERRE, Léo
FERSEN, Thomas
GAINSBURG, Serge
IAM
LUCIANI, Clara
MC SOLAAR
PIAF, Édith
SAMSON, Véronique
SALVADOR, Henri
SIMON, Émilie
STROMAE
SOUCHON, Alain

FILMS

Les classiques

CARNE, Marcel, *Les Enfants du paradis ; Quai des brumes ; Hôtel du nord*
COCTEAU, Jean, *La belle et la bête ; Orphée ; Le testament d'Orphée*
DEMY, Jacques, *Les parapluies de Cherbourg ; Les demoiselles de Rochefort ; Peau d'Âne*
TATI, Jacques, *Mon Oncle ; Les Vacances de Monsieur Hulot*
VIGO, Jean, *L'Atalante ; A propos de Nice*

La Nouvelle Vague

GODARD, Jean-Luc, *À Bout de souffle ; Le Mépris ; Vivre sa vie ; Pierrot le fou*
MARKER, Chris, *La jetée ; Le joli mai ; Sans soleil*
RESNAIS, Alain, *Hiroshima mon amour ; On connaît la chanson*
ROHMER, Eric, *Conte d'été ; Ma Nuit chez Maud*
TRUFFAUT, François, *Les 400 coups ; Jules et Jim ; Domicile Conjugal*
VARDA, Agnès, *Cléo de 5 à 7 ; Sans toi ni loi ; Murs murs ; Documenteur ; Les plages d'Agnès*

L'humour à la française

LECONTE, Patrice, *Les Bronzés ; Les bronzés font du ski*
LES INCONNUS, *Les trois frères*
PINOTEAU, Claude, *La Boom*
POIRE, Jean-Marie : *Le père Noël est une ordure ; Les visiteurs*
SERREAU, Colline, *Trois hommes et un couffin*

VEBER, Francis, *Le dîner de cons*

Le cinéma d'auteur contemporain

AUDIARD, Jacques, *Un Prophète ; Dheepan*

BONELLO, Bertrand, *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*

CARAX, Léos, *Les amants du Pont-Neuf ; Holy Motors*

DESPLÉCHIN, Arnaud, *Comment je me suis disputé ma vie sexuelle ; Rois et reine ; Un conte de Noël*

DELPY, Julie, *Two days in Paris*

DENIS, Claire, *Chocolat ; Beau Travail ; 35 Rhums*

DIOP, Alice, *La permanence*

DOLAN, Xavier, *Les amours imaginaires ; Laurence Anyways ; Mommy* (NB: français canadien)

DONZELLI, Valérie, *La guerre est déclarée*

DUCASTEL, Olivier, et Jacques Martineau, *Jeanne et le garçon formidable ; Crustacés et coquillages*

DUMONT, Bruno, *P'tit Quinquin*

FERREIRA BARBOSA, Laurence, *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*

HANSEN-LOVE, Mia, *Tout est pardonné ; Un amour de jeunesse*

HONORE, Christophe, *Les chansons d'amour ; Les bien-aimés*

JAOUI, Agnès, *Le goût des autres*

KECHICHE, Abdellatif, *L'Esquive ; La graine et le mulet ; La Vie d'Adèle*

KLAPISCH, Cédric, *L'Auberge espagnole ; Les Poupées russes*

LVOVSKY, Noémie, *Camille redouble*

MAIWENN, *Polisse*

SCIAMMA, Céline, *Naissance des pieuvres ; Tomboy*

SATTOUF, Riad, *Les Beaux-Gosses*

TECHINE, André, *Les témoins*

Le cinéma contemporain grand public

AZUELOS, Lisa, *LOL ; Mon bébé*

BEZANCON, Rémi, *Le premier jour du reste de ma vie*

CHABAT, Alain, *Didier ; Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*

NAKACHE, Olivier et Eric Toledano, *Intouchables ; Nos jours heureux*

Le cinéma d'animation français

AUBIER, Stéphane, Vincent Patard et Benjamin Renner, *Ernest et Célestine*

BARRAS, Claude, *Ma vie de courgette*

CHOMET, Sylvain, *Les triplettes de Belleville*

GRIMAULT, Paul, *Le roi et l'oiseau*

OCELOT Michel, *Kirikou et la sorcière ; Azur et Asmar*

SATRAPI, Marjane et Vincent Paronnaud, *Persépolis*

Le cinéma documentaire

DE FREITAS Stéphane et Ladj Ly, *A voix haute*
GAY Amandine, *Ouvrir la voix*
LAURENT, Mélanie et Cyril Dion, *Demain*
ROBIN, Marie-Monique, *Le monde selon Monsanto ; Les escadrons de la mort : l'école française*
SIMON, Claire, *Le concours*

Les séries télévisées

HERRERO, Fanny et Dominique Besnehard, *Dix pour cent*
GOBERT, Patrice, *Les revenants*
KRIVINE, Frédéric, Philippe Triboit et Emmanuel Daucé, *Un village français*
LITTLI, Thomas, *Hippocrate*
ROCHANT, Eric, *Le bureau des légendes*

RADIO

France culture
Les chemins de la philosophie
Les pieds sur terre

France inter
Arte radio
Sur le divan

CHAINES YOUTUBE

Cyprien
Norman fait des vidéos
Solange te parle
Mardi Noir

DES LIEUX CULTURELS A CONNAITRE POUR TRAVAILLER ET DECOUVRIR PARIS

Pour le cinéma :

- **Le Forum des images**, un espace dédié au cinéma où vous pouvez voir des films et assister à des conférences.
<https://www.forumdesimages.fr/>
- **La bibliothèque François Truffaut**. Il s'agit une bibliothèque gratuite spécialisée dans le cinéma où vous pouvez travailler et regarder des films sur ordinateur.
<https://www.paris.fr/equipements/bibliotheque-du-cinema-francois-truffaut-3371>
- **Le Bifi (bibliothèque du film)**, située à la Cinémathèque (vous pouvez payer 3,50 euros/entrée ou 10 euros à l'année pour les 18 à 25 ans)
<https://www.cinematheque.fr/bibliotheque.html>
- **Le centre audiovisuel Simone de Beauvoir** qui est lieu d'archives féministes intéressantes pour vos recherches
<http://www.centre-simone-de-beauvoir.com/>

Pour la culture en général :

- **La BPI (Bibliothèque Publique d'Information)** du Centre Pompidou est située au cœur de Paris, à l'intérieur du musée d'art moderne et contemporain. Vous pourrez y effectuer vos recherches et assister à des conférences gratuites. Attention : la bibliothèque est souvent victime de son succès et il faut parfois faire la queue très longtemps. Vous pouvez désormais consulter la caméra en direct pour voir s'il y a du monde.
<https://www.bpi.fr/bpi>
- **Le musée du Quai Branly**, qui possède une jolie bibliothèque ainsi qu'un fonds documentaire, spécialisé dans l'anthropologie et l'ethnologie. Des conférences y sont régulièrement organisées (« Université Populaire»). Voir le programme :
<http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/bibliotheque-et-fonds-documentaires/>
- **La bibliothèque Mazarine**, qui est aussi la plus ancienne bibliothèque de France. Gratuite et ouverte aux lecteurs et aux simples visiteurs.
<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/pratique/acces>
- **Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme** possède une médiathèque intéressante pour vos recherches sur l'art et les cultures du judaïsme.
<https://www.mahj.org/fr/decouvrir-musee/la-mediathèque>
- **L'institut du Monde arabe** propose des conférences et de nombreux événements culturels. Tous les jeudis, des spécialistes du monde arabes sont invités dans le cadre du cycle de « rencontres et débats ».