



**Paris en contexte :**  
**Etudes et itinéraires parisiens**  
*Une lecture urbaine, culturelle et politique de la capitale*

**Spring 2020**

**INSTRUCTOR/PROFESSEUR: Jean-Michel DEQUEKER**

**CONTACT/COURRIEL DU PROFESSEUR: [deqfer@gmail.com](mailto:deqfer@gmail.com)**

**MEETING TIMES/HORAIRES DU COURS: Mardi matin de 9h30 à 12h30 et trois Mercredis de 17h à 19h**

**COURSE DESCRIPTION AND OBJECTIVES/ DESCRIPTIF ET OBJECTIF DU COURS**

Le cours propose une découverte de la capitale à la fois chronologique et spatiale. Il s'agit de comprendre comment Paris s'est développée et transformée depuis l'Antiquité, comment se sont modelés ses quartiers et leur identité, comment s'est dessinée la géographie sociale et culturelle de la cité. Pour ce faire, on alternera les séances en classe à Reid Hall et les itinéraires dans la ville.

La capitale est le lieu où le pouvoir se donne à voir, de façon plus ou moins cérémonieuse, plus ou moins festive, plus ou moins solennelle. On considérera ces grandes liturgies que furent les « entrées royales » à Paris, processions ponctuées, depuis le Moyen Age, de représentations théâtrales, de feux d'artifice et de festivités populaires. Elles s'offrent comme un lointain écho des triomphes de l'Antiquité romaine, comme une anticipation aussi de nos défilés qui préludent encore aujourd'hui aux bals organisés dans les casernes de pompiers.

La République n'est pas moins avide de mises en scène spectaculaires. Qu'il suffise de considérer l'importance de l'axe des Champs-Élysées (Arc-de-Triomphe-Concorde) dans la mise en scène républicaine : parade militaire, parcours obligé du président de la République le jour de son investiture. Au reste, au-delà de la République, l'axe a fini par s'identifier à la nation elle-même au point de devenir le lieu de la liesse populaire (Coupe du Monde de football). Dans la même perspective de célébration républicaine, on pourrait évoquer le Panthéon, mais aussi un cimetière comme le Père-Lachaise, l'église et la cour des Invalides, etc. Au-delà des monuments, que dire des noms de rue qui varient au gré des changements de régime, des statues qui donnent à lire un autre panthéon, à peine moins solennel que celui de

la montagne Sainte-Geneviève, mais un panthéon plus ouvert si l'on considère le nombre des élus ? On a pu parler de statuomanie parisienne. La capitale, on le voit est bien le lieu de toutes les propagandes...

Les métamorphoses de Paris s'accompagnent de transformations dans les « pratiques » de la ville comme dans sa géographie sociale : les grands boulevards dessinés sur le tracé des anciennes fortifications deviennent lieu de promenade, de flânerie dans les passages avant de s'imposer comme l'itinéraire privilégié des manifestations. Les grands travaux du préfet Haussmann éventrent les vieux quartiers, tout en adaptant la ville à la révolution de l'industrie et du commerce : les grands magasins sont un peu l'emblème de cette nouvelle ère ; les expositions universelles s'en veulent les porte-parole. Simultanément, la ville se dote de nouveaux quartiers en annexant les communes voisines (Belleville, Ménilmontant, etc) : se dessine et se fige une ville socialement différenciée.

Paris est bien évidemment aussi capitale culturelle et artistique, dont le rayonnement est international. On cherchera à comprendre comment se sont forgés des quartiers comme Montmartre, Montparnasse ou Saint-Germain qui aujourd'hui encore dessinent des itinéraires touristiques qui ne croisent pas toujours, beaucoup s'en faut, ceux des Parisiens : il suffit d'une promenade place du Tertre pour en prendre conscience.

→ Ainsi s'esquisse le champ de notre réflexion qui suppose une lecture conjuguée des lieux et des événements. Une lecture culturelle, sociale et politique de l'espace parisien. Avec pour horizon cette idée qu'il est des symboliques à interpréter, des rites à déchiffrer, des pratiques à découvrir.

## **COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS**

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a dated medical certificate from a French medical professional
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by 1 point (i.e.: with one absence a 16 becomes a 15, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

## **COURSE MATERIAL AND BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

**Outre les lectures proposées dans le Course Pack, quelques ouvrages de référence** (ils sont disponibles à la bibliothèque de Reid Hall) :

- ◆ Favier (J.), Paris, Deux mille ans d'histoire, Fayard, 1997
- ◆ Marchand (B.), Paris, Histoire d'une ville XIXe-XXe siècles, Seuil, 1993
- ◆ Dominique Chadych et Dominique Leborgne, Atlas de Paris, Evolution d'un paysage urbain, Parigramme, 2002
- ◆ Pierre Pinon, Atlas du Paris haussmannien, La ville en héritage du Second Empire à nos jours, Parigramme, 2002
- ◆ Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, Sociologie de Paris, Repères, La Découverte, 2004

## **ASSIGNMENTS AND GRADING PROCEDURES / EVALUATIONS**

- **Le premier travail sera une étude de document à mener chez soi (20%)**
- **L'examen de mid-term se déroulera sur le même format (étude de document) mais sera, cette fois, rédigé à Reid Hall en temps limité (2h30)( 20%).**
- **Un dossier personnel rédigé en 9 à 10 pages (interligne 1, 5) sur un sujet librement choisi mais s'inscrivant dans les problématiques du cours (30%)**
- **L'examen final : une courte dissertation (essay) rédigée à Reid Hall en temps limité (3h)(30%).**

## **ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS**

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly. All discussions will remain confidential.

## **COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY**

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
- you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
- you must be scrupulously honest when taking your examinations

- you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
- **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**

**Un rappel :** toutes les lectures indiquées dans le Syllabus figurent dans le Course Pack.

Il va de soi que

- **la présence de chacun est requise à chaque séance (à Reid Hall ou dans Paris)**
- **la ponctualité est impérative.**

## COURSE SCHEDULE / SESSION DES COURS

### Semaine 1 : 27 janvier-31 janvier

28 janvier à Reid Hall.

❶ Cours d'introduction : définition des *problématiques*. Etude de « l'invention » des Champs-Élysées, à travers des textes : De Gaulle et Paris.

Qu'est-ce qu'un axe triomphal ? Que nous dit-il de la conception du pouvoir de De Gaulle et de sa vision de l'histoire ? Quels équivalents aux Champs-Élysées ailleurs dans le monde ?

➔ Lecture : extrait de Maurice Agulhon, *De Gaulle, Histoire, symbole, mythe*, Plon, 2000

❷ Les *enceintes* de la capitale (du mur de Philippe Auguste aux fortifications de Thiers) : on travaillera sur des *cartes* et des *plans*.

Les grandes lignes de l'expansion parisienne, les limites administratives successives, l'annexion des villages périphériques, Paris et sa banlieue.

➔ Lecture : extraits de R. Gagneux et D. Prouvost, *Sur les traces des enceintes de Paris*, Parigramme, 2004

### Semaine 2 : 3 février-7 février

**4 février, RV Métro Saint-Paul.**

**Histoire et découverte d'un quartier à l'histoire plurielle : *le Marais***

Etude d'un quartier aristocratique et de l'architecture des hôtels particuliers ; séjour royal (Hôtel Saint-Pol) et exhibition de la monarchie (place Royale, aujourd'hui place des Vosges) ; genèse et métamorphose d'un quartier juif.

→ Lectures :

« Lotissements des grands domaines royaux et privés » (dans Danielle Chadych et Dominique Leborgne, Atlas de Paris, évolution d'un paysage urbain, Parigramme, 1999)

extrait d'Alexandre Gady, L'Hôtel de Sully au cœur du Marais, Editions du Patrimoine, 2002

extrait de Jeanne Brody, Rue des Rosiers : une manière d'être juif, Autrement, 1995

**Semaine 3 : 10 février-14 février**

**11 février, RV Métro Palais-Royal, sortie place Colette.**

**Le Paris de la Révolution et de l'Empire :  
l'invention de nouveaux monuments et de nouvelles pratiques urbaines**

Parcours sur les traces du *Paris révolutionnaire* (Palais-Royal, clubs des Jacobins et des Feuillants, Assemblée nationale, demeures des révolutionnaires) ; esquisse d'une géographie sociale de Paris dans la dernière décennie du siècle ; la fête révolutionnaire ; le Paris de Napoléon (colonne Vendôme, arc de triomphe du Carrousel, la Madeleine face au Corps Législatif).

→ Lectures :

extrait de Jacques Godechot, La prise de la Bastille, Folio-Histoire, 1989

extrait de Mona Ozouf, La fête révolutionnaire (1789-1799), NRF Gallimard, 1976

extrait de Georges Poisson, Napoléon Ier et Paris, Tallandier, 2002

**Vacances d'hiver  
Lundi 17 février au 21 février inclus**

**Semaine 4 : 24-28 février**

**25 février, RV Métro Cité.**

**Les métamorphoses de l'île de la Cité  
(depuis Lutèce jusqu'aux travaux haussmanniens)**

→ Lecture : extrait de Philippe de Carbonnières, Lutèce, Paris ville romaine, Découvertes-Gallimard, 1997

**Semaine 5 : 2 mars-6 mars**

**3 mars, RV Métro Saint-Michel (devant la Fontaine Saint-Michel).**

**Le Panthéon et la montagne Sainte-Geneviève :  
exhibition républicaine et traditions étudiantes**

L'invention du Panthéon, les métamorphoses d'une église, la panthéonisation et ses héros. Ecoles et universités.

→ Lecture : extrait de Alexia Lebeurre, Le Panthéon, temple de la nation, Editions du Patrimoine, 2000

→ Remise du premier travail (3 pages, interligne 1, 5)

**Semaine 6 : 9 mars-13 mars**

**10 mars, RV Métro Concorde (sous l'obélisque).**

**Des Invalides au Rond-Point des Champs-Élysées :  
gloire militaire et rayonnement culturel**

Le tombeau de Napoléon ; le pont Alexandre III, le Grand et le Petit Palais, les Champs-Élysées : Paris capitale mondiale, propagande et pédagogie. Réflexion sur les fêtes nationales, les cortèges, la statuomanie, les expositions universelles.

→ Lectures :

extrait de Jean El Gammal, Parcourir Paris du Second Empire à nos jours, Publications de la Sorbonne, 2001

extrait de Christophe Prochasson, Paris 1900, Essai d'histoire culturelle, Calmann-Lévy, 1999

Article de Danielle Tartakowski présentant Charles Péguy, « Le triomphe de la République »,

<http://www.eleves.ens.fr/home/vaisserm/peguy/francais/critique/articles/DTartakowki.htm>

**11 mars, à Reid Hall.**

**Etude de documents sur la monarchie et Paris : les entrées royales, les places royales, la statue du roi**

Comment le roi utilise-t-il la ville pour célébrer son pouvoir, comment la ville honore-t-elle son roi ? Les mutations de la propagande.

→ Lectures :

Article de J.-M. Apostolidès, « Entrée royale et idéologie urbaine au XVIIe siècle », *XVIIe siècle* 2001/3

Aurélia Rostaing, « La place Louis XV », et « Projet de Place Louis XVI » in Michel Le Moël, *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières, Action artistique de la Ville de Paris*, 1997

**Semaine 7 : 16 mars-20 mars**

**17 mars, à Reid Hall**

**Mid-Term : il s'agira d'un commentaire de document.**

**Semaine 8 : 23 mars-27 mars**

**24 mars, RV Métro Père-Lachaise.**

**Le Père-Lachaise comme miroir de la vie politique**

Les cimetières parisiens et l'urbanisme ; funérailles et combats politiques ; un lieu de mémoire de la Seconde Guerre mondiale.

→ Lecture : extrait de Danielle Tartakovsky, *Nous irons chanter sur vos tombes : le Père-Lachaise, XIXe-XXe siècles*, Aubier, 1999

**Semaine 9 : 30 mars-3 avril**

**31 mars, RV Métro Gambetta, (devant l'Hôtel de ville du XXe arrondissement).**

**Belleville-Ménilmontant : une approche du Paris populaire**

Les différents visages de l'habitat social. Socialisme et communisme dans la capitale.

➔ Lectures :

extrait de Jacques Lucan, Eau et gaz à tous les étages, Paris, 100 ans de logement, Editions de Pavillon de l'Arsenal, Picard, 1999

extrait de Alain Rustenholz, Paris ouvrier, des sublimes aux camarades, Parigramme, 2003

**1<sup>er</sup> avril, à Reid Hall, préparation du Symposium**

**Vacances de printemps  
Lundi 6 avril – 13 avril inclus**

**Semaine 10 : 14-17 avril**

**Pas de cours**

**Semaine 11 : 20 avril-24 avril**

**22 avril, à Reid Hall, cours sur le Paris du XIXe siècle**

**❶ Le temps des barricades**

Etude d'une pratique révolutionnaire. Paris, ville des changements de régimes politiques. Les Trois Glorieuses. La barricade de la rue de la Chanvrière (Victor Hugo, Les Misérables) ; celle de Baudin résistant au coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte.

➔ Lecture : extraits de Thomas Bouchet, Le roi et les barricades, Une histoire des 5 et 6 juin 1832, Seli Arslan, 2000

**❷ Haussmann et Paris**

Les grands traits de l'adaptation de la ville à la société industrielle.

➔ Lecture : extrait de Yvan Combeau, Histoire de Paris, PUF, Que sais-je ?, 2001



**Semaine 12 : 27 avril-1<sup>er</sup> mai**

**28 avril, RV devant la basilique du Sacré-Cœur.**

**De Montmartre (une citadelle catholique au cœur de Pigalle)  
à la Nouvelle-Athènes**

- Une basilique à l'heure de l'Ordre moral ; Paris ville d'art et de plaisirs.
- Musée de la Vie romantique, maisons d'artistes et d'hommes et femmes de lettres.

→ Lecture : « Fantasmagories Parisiennes, Paris, capitale des plaisirs », in Patrice Higonnet, Paris capitale du monde : des Lumières au surréalisme, Tallandier, 2005

→ Remise d'un dossier personnel (9 à 10 pages, interligne 1, 5)

**Semaine 13 : 4 mai-8 mai**

**5 mai, RV Métro Cité Universitaire (à l'entrée de la Cité U).**

**De Montsouris à Montparnasse :  
la Cité Universitaire et le périphérique, Paris, ville d'artistes.**

Une coupe Sud/Nord : les logements sociaux de la périphérie parisienne ; l'expérience de la Cité universitaire. Montsouris : un parc parisien. Les ateliers d'artistes et autres expériences architecturales.

→ Lecture : extrait de Jean-Louis Cohen et André Lortie, Des fortifs au péric, Paris, les seuils de la ville, Picard, 1992

**Semaine 14 : 11 mai-15 mai**

**12 mai, à Reid Hall, examen final : une dissertation (essay).**