



**PRACTICUM  
PRINTEMPS 2019**

**PROFESSEURE:** Axelle NEGRIGNAT

**COORDONNEES DU PROFESSEUR:** [an2741@columbia.edu](mailto:an2741@columbia.edu)

**HEURES DE BUREAU :** sur rendez-vous (envoyez un email à la professeure)

**PREREQUIS :** Niveau A2/B1 du CECRL (*ACTFL mid to high intermediate*)

**NOMBRE D'HEURES :** 42h / **NOMBRE DE CREDITS :** 3

**HORAIRES DU COURS :**

**Semaine 1 à 9**

Lundi de 9h30 à 12h

Jeudi de 16h à 18h30

Dont une sortie au théâtre, en soirée (date et spectacle à définir avec les étudiants)

Prévoir 1 séance supplémentaire (date à fixer) de 1h30 pour la préparation du TCF.

Date du TCF : à définir.

**Date des examens :**

Examen final lundi 15 avril 2019 (2h30)

**DESCRIPTIF ET OBJECTIF DU COURS**

Ce cours a pour objectif d'approfondir votre connaissance de la langue française dans ses quatre dimensions (compréhension et production écrites / compréhension et production orales) et de vous préparer linguistiquement et culturellement à votre séjour en France. Il aura ainsi pour objet de vous sensibiliser à la lecture et compréhension de toutes sortes de documents et de vous permettre de produire différents types d'écrits. Il abordera les structures du français à travers une terminologie grammaticale simple.

Le cours visera donc à :

1. Renforcer vos acquis grammaticaux grâce à l'étude et la pratique systématique des structures ;
2. Affiner votre compréhension orale par l'écoute et la lecture de documents issus de publications diverses et de la littérature ;
3. Enrichir votre expression orale et écrite grâce à des travaux systématiques collectifs et individuels ;
4. Améliorer votre prononciation et votre aisance à l'orale par un travail régulier de la phonétique du français ;
5. Vous préparer au TCF (Test de Connaissance du français - voir plus bas).

## OBJECTIFS ET CONTENUS DU COURS

Le cours est enseigné entièrement en français. La langue d'interaction en cours et en dehors du cours est le français.

Un étudiant de ce cours entre au niveau A2/ B1 du CECRL et atteint généralement le niveau B1+ / B2 en fin de semestre. Voici les descripteurs des compétences acquises :

ECOUTER	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'est relativement familier.</li><li>• comprendre la plupart des nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel.</li><li>• comprendre la plupart des films en langue standard</li></ul>
LIRE	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.</li><li>• comprendre un texte littéraire contemporain en prose</li><li>• comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.</li></ul>
PRENDRE PART A UNE CONVERSATION	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rend possible une interaction normale avec un locuteur natif.</li><li>• participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.</li></ul>
S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt.</li><li>• développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.</li></ul>
ECRIRE	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts.</li><li>• écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée.</li><li>• écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.</li></ul>

## CONDUITE À TENIR ET ATTENTES

- Ce programme pourra être modifié en fonction du niveau et de la progression des étudiants et à la discrétion de l'enseignant.
- **Les téléphones portables** ne doivent pas être utilisés pendant les cours, sauf si l'étudiant y est invité par la professeure afin de faire une recherche utile au travail.
- Les travaux demandés et notés devront être **impérativement remis imprimés aux dates indiquées par la professeure**. Chaque jour de retard entraînera une pénalité de 1 point sur la note du travail à rendre.
- Une absence ne dispense pas de suivre la progression du cours ni de rendre les devoirs en temps et en heure. L'étudiant doit s'informer auprès des autres étudiants et / ou écrire à la professeure pour connaître ce qui a été fait lors de son absence.
- Une seule pause de 10/15 minutes sera faite à chaque cours.

## COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a medical certificate
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by ½ point (i.e.: with two absences a 19 becomes an 18, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

## ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly or see Enyi Koene in office 111. All discussions will remain confidential.

## MANUEL, LIVRE ET BROCHURE

Une brochure sera donnée dès le premier cours avec un corpus de textes, de fiches de vocabulaire et d'exercices. Les documents seront également disponibles sous forme numérisée (Google Drive). D'autres documents viendront compléter la brochure en cours de semestre.

Le travail de grammaire s'appuiera sur le manuel suivant : « *Grammaire progressive du français – niveau intermédiaire* » chez CLE International + corrigés.

Vous devrez vous procurer ce manuel dès janvier 2019 à la Librairie Tschann, 125 boulevard du Montparnasse – 75 006 Paris (à deux pas de Reid Hall).

## TRAVAUX À RENDRE

Les acquis grammaticaux seront revus et enrichis par un travail régulier. Il sera demandé aux étudiants de lire avant le cours la leçon de grammaire du jour dans le manuel de référence et de faire quelques exercices en ligne complémentaires.

Pour le vocabulaire, des listes en lien avec les thématiques abordées en cours sont disponibles dans la brochure et viennent en complément du travail personnel préparatoire demandé aux étudiants (lire la fiche du vocabulaire du jour avant de venir en cours, éventuellement réaliser quelques exercices en ligne). Les étudiants seront amenés à produire eux-mêmes des listes de vocabulaire via le site Quizlet (<https://quizlet.com>).

→ La connaissance de ces points de grammaire et des listes de mots (à apprendre cours après cours) sera évaluée très régulièrement dans des mini-tests (maximum 15 minutes) et dans l'examen final.

Pour vous entraîner à écrire en français, des rédactions reprenant les points de grammaire et / ou de vocabulaire du cours vous seront demandées (450 mots minimum). Toutes ne seront pas notées mais elles seront systématiquement corrigées. Une double correction vous sera toujours proposée pour les rédactions faites à la maison et évaluées. Toutes les rédactions devront **obligatoirement être rendues imprimées avec un interligne minimum de 2,5 cm** afin d'en faciliter la correction.

En ce qui concerne le travail de compréhension orale, il sera proposé une fois par semaine un exercice de compréhension orale, à partir d'extraits radio ou vidéo, en lien avec le vocabulaire travaillé. Ces exercices ne seront pas notés mais constitueront une préparation à l'exercice de compréhension orale du TCF et aideront à mieux suivre les cours magistraux (CM) à l'université.

La production orale préparée sera évaluée de deux manières différentes, lors d'une séance dédiée :

- Exposé 1 (1 à 2 étudiants) : Présentation d'un lieu parisien mystère (
- Exposé 2 (1 à 2 étudiants) : Présentation en lien avec le projet culturel « Rêves et révolutions »

Au moins une fois tous les 10 jours, un temps du cours sera dédié à un travail autour de la phonétique car la prononciation est une compétence linguistique à part entière. Des exercices d'observation et de perception mais aussi d'entraînement articulatoire, rythmique et intonatif seront proposés. Les élèves qui le souhaitent pourront faire un travail personnalisé autour de textes qu'ils auront à enregistrer et pour lequel la professeure fera des retours.

### **PROJET CULTUREL : « Rêves et révolutions »**

Afin d'envisager la langue française dans toute sa diversité et sa vitalité, le cours intégrera un projet culturel filé sur le cours d'Academic Writing et sur le cours de Practicum. « *Rêves et révolutions.* » proposera aux étudiants de s'interroger sur la façon dont la France (et plus particulièrement Paris) a donné le jour à de nombreuses révolutions et de découvrir les rêves et utopies d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Dans le cadre du Practicum, le projet aura trois volets :

- *Un travail d'écriture* semi-dirigé.
- *Un exposé oral*, seul ou en binôme, sur l'une des nombreuses luttes sociales menées par les Français et les Françaises.
- *Une sortie culturelle, en soirée*, pour voir une pièce de théâtre en lien avec le thème.

La participation au projet est obligatoire et sera prise en compte dans l'évaluation globale du semestre.

Ce projet pourra donner lieu à une participation volontaire de certains étudiants au Symposium « Emancipations féminines et féministes » du 10 mai 2019.

Des documents en lien avec le projet pourront être donnés au cours du semestre.

### **TESTS ET EXAMENS**

Différents devoirs notés vous seront demandés. Certains seront faits à la maison, et d'autres seront effectués en temps limité, pendant le cours. Un examen final écrit de 2h30 aura lieu lors du dernier jour de cours (lundi 15 avril 2019).

### **TCF**

Ce Test de Connaissance du Français aura lieu **fin avril 2019 (date à préciser ultérieurement)**

Ce test valide vos compétences en français de manière simple, fiable et reconnue auprès d'organismes officiels (universités, institutions internationales, entreprises, etc) dans 39 pays.

Il est obligatoire, mais les résultats (confidentiels) ne seront pas comptabilisés dans la note finale.

Une séance de 1h30 (date à déterminer) sera dédiée à la préparation de ce test.

Pour en savoir plus sur ce test : <http://www.ciep.fr/tcf-tout-public>.

Un entraînement peut se faire en ligne :

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/simulation-du-test-de-connaissance-du-francais>.

## EVALUATIONS

25% 1 examen final (2h30)

20 % 2 compositions à la maison avec réécriture + 1 composition en classe (en temps limité)

20% 4 mini-tests de grammaire et de vocabulaire

20% 2 présentations orales (dont 1 dans le cadre du projet culturel)

15 % participation orale active et pertinente en classe

## BAREME DE NOTATION

Equivalences entre la notation à la française et notation à l'américaine :

19-20	A+
16-18	A
15	A-
14	B+
12-13	B
10-11	B-
9	C+
8	C
7	C-
6	D
0-5	F

*Attention, le A+ est une note exceptionnelle*

## COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
  - you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
  - you must be scrupulously honest when taking your examinations
  - you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
  - **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**

## CONTENUS

### Points de grammaire / stylistique abordés dans le semestre

- La place de la négation dans la phrase
- Le genre des noms et des adjectifs
- Le nombre des noms et des adjectifs
- La place des adjectifs dans la phrase
- Les pronoms personnels compléments (directs et indirects)
- Les pronoms relatifs (simples et composés)
- Révision du présent de l'indicatif
- Le futur simple et le futur antérieur
- Le conditionnel
- Le récit au passé et les expressions de temps
- La comparaison
- L'hypothèse
- Le subjonctif

### Thèmes de vocabulaire abordés dans le semestre

- La famille
- Les relations et les sentiments
- L'apparence physique
- Le caractère / la personnalité
- Le temps qui passe
- L'environnement
- Les médias
- Le cinéma et les critiques



## BIBLIOGRAPHIE POUR LE COURS

- ABRY, D., CHALARON, M.-L., *La grammaire des premiers temps – volume 2*, PUG, 2003
- ABRY, D., CHALARON, M.-L., *Les 500 exercices de phonétique. B1/B2*, Hachette FLE, 2011.
- BERARD, E., *Grammaire du français – Comprendre, réfléchir, communiquer – Niveaux B1/B2*, Didier, 2006
- BOULARES, M., FREROT, J.-L., *Grammaire progressive du français – Niveau avancé*, CLE International, 2012
- BOURLIER, K., VERCOLLIER, A., VERCOLLIER, C., *Difficultés expliquées du français for English speakers*, CLE International, 2004
- BRIET, G., COLLIGE, V., RASSART E., *La prononciation en classe*, PUG, 2014
- DESCOTES-GENON, C., MORSEL, M.-H., RICHOU, C., *L'exercisier B1-B2*, PUG, 2005
- GREGOIRE, M., *Grammaire progressive du français – Niveau intermédiaire*, CLE International, 2013
- MIQUEL, C., *Vocabulaire progressif du français - Niveau avancé*, CLE International 1999
- PIERRE M., TREFFANDIER F., *Jeux de théâtre*, PUG, 2012

## COURSE SCHEDULE / SESSION DES COURS (susceptible de modification en fonction des besoins du cours)

*Important : chaque séance s'appuiera sur des textes et documents de travail qui seront regroupés dans la brochure donnée en janvier 2019 et également disponible sous format numérique.*

SEMAINE	CONTENU	EVALUATION
<p><b>Semaine 1</b></p> <p>Jeudi 21 fev (16h-18h30)</p>	<p><u>Présentation</u> du cours, de la brochure, des méthodes de travail</p> <p><u>Présentation du projet culturel</u> « Rêves et révolutions » (calendrier / tâches / modalités)</p> <p><u>Travail de compréhension orale</u> : <i>Histoire des arrondissements de Paris</i></p> <p><u>Phonétique</u> : travail en groupe (10')</p> <p><u>Documents</u> : Vidéo <i>Histoires des arrondissements de Paris</i>, émission Karambolage, 2010</p>	
<p><b>Semaine 2</b></p> <p>Lundi 25 fev (9h30-12h)</p>	<p><u>Points de langue – Révisions</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impératif</li> <li>• La négation</li> <li>• Les nombres</li> </ul>	

	<p><u>Documents :</u>  Extrait de <i>Mode d'emploi</i>, Alexandra Badea  Vidéo <i>L'Histoire de la baguette</i>, TV5 Monde  Infographie <i>Boire et manger, le temps qu'on y passe chaque jour</i>  Infographie <i>Les droits des femmes en France</i></p>	
<p><b>Semaine 2</b></p> <p>Jeudi 28 fev (16h-18h30)</p>	<p><u>Phonétique</u> : travail en groupe (30' max)</p> <p><u>Thème de vocabulaire</u> : le portait psychologique / la personnalité</p> <p><u>Documents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bande-annonce du film <i>Gauguin, voyage de Tahiti</i>, 2017</li> </ul>	
<p><b>Semaine 3</b></p> <p>Lundi 4 mars (9h30-12h)</p>	<p><u>Points de langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le genre et le nombre des noms et des adjectifs</li> <li>• Pronoms compléments directs et indirects</li> </ul> <p><u>Texte :</u>  Extrait de <i>Lettres parisiennes. Histoires d'exil</i>, Nancy Huston, 1986</p>	<p><b>Mini-test # 1 de grammaire (le présent / la négation / les nombres)</b></p>

<p><b>Semaine 3</b></p> <p>Jeudi 7 mars (16h-18h30)</p>	<p><u>Thème de vocabulaire</u> : l'apparence physique <i>Attention, une partie de cette séance aura peut-être lieu au Musée Bourdelle ou Zadkine situé non loin de Reid Hall</i></p> <p><u>Exposé oral</u> autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</p>	<p><b>Exposé oral # 2 autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</b></p>
<p><b>Semaine 4</b></p> <p>Lundi 11 mars (9h30-12h)</p>	<p><u>Points de langue</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur simple / le futur antérieur</li> <li>• Le conditionnel (présent et passé) et l'hypothèse</li> </ul> <p><u>Documents écrits</u> :</p> <p><i>Discours prononcé par Victor Hugo à Paris, 21 août 1849, au Congrès de la Paix.</i> <i>Exposcope tiré du magazine Expo in the city, 2018</i> <i>Extrait du roman Les Choses, Georges Perec, 1965</i></p>	<p><b>Production écrite # 1</b></p>
<p><b>Semaine 4</b></p> <p>Jeudi 14 mars (16h-18h30)</p>	<p><u>Phonétique</u> : travail en groupe (10' max)</p> <p><u>Séance d'exposés</u> sur les lieux parisiens mystère</p>	<p><b>Exposé oral # 1</b></p>

<p><b>Semaine 5</b></p> <p>Lun 18 mars (9h30-12h)</p>	<p><u>Point de langue</u> : les pronoms relatifs (simples et composés)</p> <p><u>Exposé oral</u> autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</p> <p><u>Textes</u> : Extrait de la biographie <i>L'allure de Chanel</i>, Paul Morand, 1976 <i>Le Jardin</i>, poème de Jacques Prévert, 1946</p>	<p><b>Production écrite # 1 (2<sup>ème</sup> version)</b></p> <p><b>Mini-test # 2 de grammaire (le futur / le conditionnel / l'hypothèse)</b></p> <p><b>Exposé oral # 2 autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</b></p>
<p><b>Semaine 5</b></p> <p>Jeudi 21 mars (16h-18h30)</p>	<p><u>Thème de vocabulaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La famille</li> <li>• Les émotions et les sentiments</li> </ul> <p><u>Exposé oral</u> autour du projet culturel (1 groupe)</p> <p><u>Documents</u> : Planche de BD de <i>Rosalie Blum</i>, Camille Jourdy, 2007 Extrait vidéo : <i>Les Français, la GPA et la PMA</i>, TV5 Monde, 2018</p>	<p><b>Exposé oral # 2 autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</b></p>
<p><b>Semaine 6</b></p> <p>Lun 25 mars (9h30-12h)</p>	<p><u>Production écrite en classe</u> (1h30)</p>	<p><b>Production écrite # 2 (en classe)</b></p>

	<p><u>Point de langue</u> : les temps du passé (passé composé, imparfait et plus-que-parfait) (1/2)</p> <p><u>Documents</u> :  Planche de BD de <i>Les culottées</i>, Pénélope Bagieu, 2016  Extrait du roman <i>La Honte</i>, Annie Ernaux, 1997</p>	
<p><b>Semaine 6</b></p> <p>Jeudi 28 mars (16h-18h30)</p>	<p><u>Phonétique</u> : travail en groupe (10' max)</p> <p><u>Thème de vocabulaire</u> : les médias ou l'environnement</p> <p><u>Documents</u> :  Extrait radio : <i>Une planète connectée</i>, RFI, 2015  Extrait radio 1<sup>er</sup> août 2018, « jour du dépassement » de la Terre, RFI, 2018  Paroles de la chanson <i>Carmen</i>, Stromae, 2013</p>	<p><b>Mini-test # 3 de vocabulaire (la famille / les relations)</b></p>
<p><b>Semaine 7</b></p> <p>Lun 1<sup>er</sup> avril (9h30-12h)</p>	<p><u>Points de langue</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les temps du passé (passé composé, imparfait et plus-que-parfait) (2/2)</li> <li>• les expressions de temps et le récit au passé (concordance des temps)</li> </ul> <p><u>Exposé oral</u> autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</p>	<p><b>Exposé oral # 2 autour du projet culturel (1 ou 2 groupes)</b></p>

<p><b>Semaine 7</b></p> <p>Jeudi 4 avril (16h – 18h30)</p>	<p><u>Point de langue</u> : le subjonctif</p> <p><u>Document</u> : Paroles de la chanson <i>Subjonctif</i> d'Oldelaf</p>	<p><b>Production écrite # 3</b></p>
<p><b>Semaine 8</b></p> <p>Lun 8 avril (9h30-12h)</p>	<p><u>Projet culturel « Rêves et révolutions. »</u> : séance d'écriture en classe.</p>	<p><b>Mini-test # 4 de grammaires (les temps du passé)</b></p>
<p><b>Semaine 8</b></p> <p>Jeudi 11 avril (16h-18h30)</p>	<p>Révisions</p>	<p><b>Production écrite # 3 (2<sup>ème</sup> version)</b></p>
<p><b>Semaine 9</b></p> <p>Lun 15 avril (9h30-12h)</p>	<p><b>EXAMEN FINAL</b></p>	
<p><b>Semaine 9</b></p> <p>Jeudi 18 avril (16h-18h )</p>	<p>Cours annulé car sortie culturelle</p>	

## POUR (MIEUX) DECOUVRIR LA CULTURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE :

Pendant le cours, vous aurez à travailler sur certains textes, chansons ou films. En dehors de ces travaux obligatoires, n'hésitez pas à travailler votre compréhension écrite et votre compréhension orale en regardant des films, en écoutant des chansons francophones ou Radio France Internationale, en lisant des nouvelles, des romans (même très courts), de la poésie ou encore des journaux et des magazines... Faites-vous plaisir en choisissant les thèmes qui vous plaisent !

Voici des suggestions non exhaustives (les films suivis d'un astérisque \* sont disponibles à CUP, dans le bureau de Christine Babef)

### A lire :

#### Des romans, des nouvelles, du théâtre

ADAM, Olivier : *Je vais bien, ne t'en fais pas, A l'ouest*

AYME, Marcel : *Le Passe-Muraille*

BAZIN, Hervé : *Vipère au poing*

CAMUS, Albert : *L'étranger*

CARRERE, Emmanuel : *L'Adversaire*

CHEDID, Andrée : *Le Message*

CLAUDEL, Philippe : *La petite-fille de Monsieur Linh*

DAENINCKX, Didier : *Le reflet, Meurtres pour mémoire*

DURAS, Marguerite : *Hiroshima mon amour*

ERNAUX, Annie : *La honte, La femme gelée, La place*

FOURNIER, Jean-Louis, *Où on va, papa ?*

GAVALDA, Anna : *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part, Ensemble c'est tout*

GOBY, Valentine : *Sept jours, Kinderzimmer*

GRIMBERT, Philippe : *Un secret*

HUGO, Victor : *Le dernier jour d'un condamné*

HUSTON, Nancy : *Nord perdu*

HUSTON, Nancy, SEBBAR, Leïla : *Une enfance d'ailleurs*

IONESCO, Eugène : *La cantatrice chauve, La leçon*

LE CALLET, Blandine : *Une pièce montée*

LE CLEZIO, Jean-Marie : *Mondo et autres histoires, Pawana*

LEVY, Justine : *Le rendez-vous*

LOUIS, Edouard, *En finir avec Eddy Bellegueule, Histoire de la violence, Qui a tué mon père*

MAUPASSANT, Guy (de) : *Le Horla, Boule de Suif, Bel Ami*

MODIANO, Patrick : *Dora Bruder*

NOTHOMB, Amélie : *La métaphysique des tubes, Stupeur et tremblements, Barbe bleue*



PEREC, Georges, *Les Choses*  
QUENEAU, Raymond : *Exercices de style*  
SAGAN, Françoise : *Bonjour tristesse*  
SCHMITT, Eric-Emmanuel : *Odette Toulemonde, Oscar et la dame rose, Le poison d'amour*  
SEBBAR, Leïla : *Métro (Instantanés), Marguerite*  
TOURNIER, Michel : *Le médianoche amoureux*  
VAN CAUWELAERT, Didier : *Un aller simple*  
VERCORS : *Le silence de la mer*  
VIAN, Boris : *L'écume des jours*  
ZOLA, Emile : *Thérèse Raquin*  
Ce site de TV5 Monde permet de télécharger des livres numériques tombés dans le domaine public : <http://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

### De la poésie

APPOLINAIRE, Guillaume : *Calligrammes*  
ARAGON, Louis : *Le fou d'Elsa, Les yeux d'Elsa*  
CAREME, Maurice : *L'Arlequin*  
DESNOS, Robert : *Chantefables*  
PONGE, Francis : *Le parti pris des choses*  
PREVERT, Jacques : *Paroles, La pluie et le beau temps.*

### Des bandes-dessinées

ABOUEY, Marguerite : *Aya de Yopougon (3 tomes)*  
AYROLES, Alain, MASBOU, Jean-Luc : *De capes et de croc*  
BAGIEU, Pénélope : *Les Culotées*  
BIRMANT, Julie., OUBRERIE, Clément., *Pablo*  
CATEL, BOCQUET, José-Louis : *Kiki de Montparnasse, Olympe de Gouges*  
DAVODEAU, Etienne : *Lulu, femme nue*  
DELISLE, Guy : *Chroniques birmanes, Chroniques de Jérusalem, Pyongyang*  
GOSCINNY, René, UDERZO, Albert : *Astérix*  
HERGE : *Tintin*  
JARRY, Gregory : *Petite histoire des colonies françaises (4 tomes)*  
LARCENET, Manu : *Retour à la terre, Le combat ordinaire*  
LUZ, *Ô vous, frères humains*  
MAROH, Julie : *Le bleu est une couleur chaude*  
NISHI, Jean-Paul : *A nous deux, Paris !*  
SATRAPI, Marjane : *Persépolis, Poulet aux prunes, Broderies*  
SATTOUF, Riad : *L'Arabe du futur, Les cahiers d'Esther*  
SFAR, Joann : *Le chat du rabbin, Gainsbourg vie héroïque*  
VALEMBOIS, Rodéric : *Mal de mère*

NB : vous pouvez des livres d'occasion à petits prix dans les magasins librairies Gibert Jeune (5 place Saint Michel – 75 005 Paris), Gibert Joseph (26 boulevard Saint Michel – 75 006 Paris) et Boulinier (20 boulevard Saint-Michel – 75 006 Paris).

## **A voir :**

### Classiques

BLIER, Bertrand : *Les Valseuses*

CARNE, Marcel : *Les enfants du Paradis, Le quai des brumes, Thérèse Raquin*

CLOUZOT, Henri-Georges : *Les diaboliques, Le Corbeau\**

DEMY, Jacques : *Les demoiselles de Rochefort, Les parapluies de Cherbourg*

DUVIVIER, Julien : *La Belle équipe, Pépé le Moko*

GODARD, Jean-Luc : *A bout de souffle\*, Le mépris\*, Deux ou trois choses que je sais d'elle\**

MALLE, Louis : *Milou en mai\**

RENOIR, Jean : *La Bête humaine, Les Diaboliques, French Cancan*

TRUFFAUT, François : *Les 400 coups, La femme d'à côté, Jules et Jim\**

TATI, Jacques : *Mon oncle\*, Jour de fête, Les vacances de Monsieur Hulot*

VARDA, Agnès : *Cléo de 5 à 7\**

Etc.

### Cinéma actuel (1990-2016)

ANSPACH, Solveig : *Haut les cœurs !, L'Effet aquatique*

ASSAYAS, Olivier : *Paris, je t'aime, Après mai*

AUDIARD, Jacques : *De battre mon cœur s'est arrêté, Un prophète, De rouille et d'os, Dheepan*

BACRI, Jean-Pierre/ JAOUI, Agnès : *Le goût des autres\**

BENCHETRIT, Samuel : *J'ai toujours rêvé d'être un gangster, Asphaltes*

BRIZE, Stéphane : *En guerre, La loi du marché, Quelques heures de printemps*

CANET, Guillaume : *Ne le dis à personne*

CHABROL, Claude : *La cérémonie\*, L'enfer\*, Poulet au vinaigre\**

CHARUEL, Hubert : *Petit paysan*

DELPY, Julie : *2 days in Paris, Le Skylab*

FAUCON, Philippe : *La désintégration, Fatima*

GELIN, Hugo : *Comme des frères*

JACQUOT, Benoît : *Mauvaise fille*

JEUNET, Jean-Pierre : *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain\*, Un long dimanche de fiançailles*

KECHICHE, Abdellatif : *L'esquive, La graine et le mulet, La vie d'Adèle*

KLAPISCH, Cédric : *Paris, Ce qui nous lie*  
LECLERC, Michel : *Le nom des gens*  
LIORET, Philippe : *Welcome, Je vais bien, ne t'en fais pas*  
MILLER, Claude : *Un secret, Thérèse Desqueyroux, La petite Lili*  
OZON, François : *Potiche, Huit femmes, Une nouvelle amie, Jeune et jolie*  
RESNAIS, Alain : *On connaît la chanson\**  
TAVERNIER, Bertrand : *Quai d'Orsay, Holy Lola*  
TECHINE, André : *Les temps qui changent, Ma saison préférée, Les témoins*

### Films historiques

BARMA, Claude : *Les rois maudits\**  
BERRI, Claude : *Lucie Aubrac\**  
BOUCHAREB, Rachid : *Indigènes, Hors la loi*  
CHEREAU, Patrice : *La Reine Margot*  
DUPONTEL, Albert : *Au-revoir là-haut*  
JACQUOT, Benoît : *Les adieux à la reine*  
LECONTE, Patrice : *Ridicule*  
MALLE Louis : *Au revoir les enfants, Milou en mai\**  
SIRI, Florent-Emilio : *L'ennemi intime*  
TAVERNIER, Bertrand : *Que la fête commence*  
WAJEMAN, Elie, *Les Anarchistes*  
Etc.

### Biopics

DAHAN, Olivier : *La môme*  
DELUC, Edouard, *Gauguin – Voyage à Tahiti*  
DOILLON, Jacques, *Rodin*  
FONTAINE, Anne : *Coco avant Chanel*  
NUYTEN, Bruno : *Camille Claudel*  
PIALAT, Maurice : *Van Gogh*  
SFAR, Joan : *Gainsbourg vie héroïque*  
RICHET : Jean-François, *Mesrine*  
SIRI, Florent Emilio : *Cloclo*  
TIRARD, Laurent : *Molière*  
TRUFFAUT, François : *L'histoire d'Adèle H\**  
Etc.

## Comédies

BEZANCON, Rémi : *Le premier jour du reste de ta vie, Un heureux événement, Ma vie en l'air*

CHATILIEZ, Etienne : *La vie est un long fleuve tranquille, Tanguy\**

CHAUMEUIL, Pascal : *L'arnacoeur*

HAZANAVICIUS, Serge : *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions, OSS 177 : Rio ne répond plus*

KLAPISCH, Cédric : *Un air de famille, L'auberge espagnole, Les poupées russes, Le casse-tête chinois, Ce qui nous lie.*

SALVADORI, Pierre : *Hors de prix, Après vous*

SATRAPI, Marjane : *Persépolis*

SATTOUF, Riad : *Les beaux gosses\**

THOMPSON, Danielle : *La bûche\**

TOLEDANO, Eric : *Intouchables, Samba, Le sens de la fête*

VEBER, Francis : *Le dîner de cons\**

Etc.

## **Des sites pour améliorer sa compréhension orale**

TV5 Monde : <http://enseigner.tv5monde.com/collection/7-jours-sur-la-planete> et <http://apprendre.tv5monde.com/fr/niveaux/b1-intermediaire> (extraits de journaux télévisés francophones)

Radio France Internationale – RFI : (extraits radio traitant de l'actualité)

<http://savoirs.rfi.fr/fr/recherche/rubrique/apprendre/editorial/questionnaire>

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/chansons/> (à partir de chansons francophones)

Une plateforme pour regarder des films français en ligne : <http://filmfra.com/>

## **Des aides en ligne**

Un dictionnaire monolingue : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

Pour vérifier la conjugaison d'un verbe : <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/>

Pour travailler la phonétique en autonomie : <http://phonetique.free.fr/>

Un synthétiseur vocal qui lit instantanément à voix haute un texte : <https://ttsreader.com/fr/>