

Paris VII – Denis Diderot

COURS DE PHILOSOPHIE

UFR LETTRES MODERNES

LIEUX DES COURS

Licence 1 & 2



Bâtiment Halle aux Farines, 13^{ème}

Licence 3

Bâtiment Grands Moulins, 13^{ème}

Début du semestre : Lundi 20 janvier 2020

Fin du semestre : Vendredi 24 avril 2020

Examens : Du 4 – 20 mai 2020

SECRETARIAT

Département de lettres et sciences humaines

Département de lettres et sciences humaines

Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 1^{er} étage

16, rue Marguerite Duras

Secrétariat : Jean-Marc SEGERS

Tél.: 01 57 27 63 22

Courriel : jean-marc.segers@univ-paris-diderot.fr

Site internet : www.univ-paris-diderot.fr/deplsh

Grille de décodage des cours à Paris 7

Niveau de Licence	Semestre 1	Semestre 2
L1	S1	S2
L2	S3	S4
L3	S5	S6

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 1
Lectures de textes philosophiques

Enseignant : Groupe 1 : J-O Begot

SCHOPENHAUER, *Le Fondement de la morale*

Rejetant aussi bien les préceptes de la religion que la fondation de la morale sur la raison pratique proposée par Kant, Schopenhauer entreprend de montrer que l'unique fondement possible de la morale est ce sentiment qui nous rend sensibles aux douleurs et aux maux éprouvés par les autres vivants (y compris les animaux), autrement dit la pitié. À l'heure où l'empathie, la compassion et le care font fureur, la lecture suivie de ce texte incisif sera l'occasion de se demander pourquoi Schopenhauer juge nécessaire d'en finir avec la méfiance que les philosophes (à l'exception notable de Rousseau) ont systématiquement cultivée à l'égard de la pitié.

Bibliographie : Schopenhauer, *Le Fondement de la morale*, Le Livre de poche

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Groupe 1	Lundi 15h30-17h30	226C 2^e étage (HF)	Begot

Enseignant : Groupe 2 : J-O Bégot

HEGEL, *Leçons sur l'histoire de la philosophie*

Que peut faire la philosophie de son histoire ? Comment se fait-il que la philosophie, qui prétend valoir sans condition d'époque, ait une histoire qui ne se réduit pas à la biographie des philosophes ni à la succession des doctrines, mais présente, selon Hegel, une logique et une cohérence propres, autrement dit un sens ? Faut-il aller jusqu'à soutenir qu'il existe un progrès au cours de l'histoire de la philosophie ? En même temps qu'il revient, à l'occasion de ces cours, sur la tradition qui le précède, Hegel fournit à ses auditeurs une introduction vivante et accessible à sa propre philosophie.

Bibliographie : Hegel, *Leçons sur l'histoire de la philosophie. Introduction : Système et histoire de la philosophie*, Gallimard, « Folio-essais »

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Groupe 2	Mercredi 14h-16h	419C 4^e étage (HF)	Begot

Paris VII – Denis Diderot

Enseignant : Groupe 3 : L. Zimmermann

PLATON, Le Banquet

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire *Le Banquet* pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

Bibliographie : Platon, *Le Banquet*, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

ATTENTION !! Le groupe 3 n'est possible que pour les étudiants dispensés d'Academic Writing.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Groupe 3	Jeudi 15h30-17h30	244E 2^e étage (HF)	Zimmermann

Paris VII – Denis Diderot

Enseignant : Poirier

Groupes 4 et 6

Perspectives sur la désobéissance civile (La Boétie, Thoreau, Arendt)

Qu'est-ce que l'autorité politique, et quelles sont les conditions de son exercice ? Mais plus encore, jusqu'où, et dans quelles limites, cette autorité peut-elle être tolérée par ceux qui la vivent, ou la subissent ? Peut-on agir face à la tyrannie ? Ce sont là quelques-unes des questions que soulève le *Discours de la servitude volontaire*, publié de manière posthume en 1574. Au-delà donc d'un simple exercice de jeunesse (Montaigne), le texte de La Boétie interroge les notions d'autorité, de soumission, de nature et de droit. Si le *Discours de la servitude volontaire* peut être lu comme l'un des premiers textes prônant la désobéissance, il sera intéressant de voir sous quelles formes cette réflexion peut être poursuivie à d'autres époques, sous d'autres régimes politiques. Les textes de Thoreau et d'Arendt nous permettront ainsi de nous interroger sur la place de la désobéissance civile en régime démocratique.

Œuvres au programme : Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, présentation par Simone Goyard-Fabre, Flammarion, 2016 ; Henry-David Thoreau, *La désobéissance civile*, Gallmeister, 2017 ; Hannah Arendt, « La désobéissance civile », dans *Mensonge et violence*, Pocket, collection « Agora », 2002.

ATTENTION !! Le groupe 4 n'est possible que pour les étudiants dispensés d'Academic Writing.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Groupe 4	Vendredi 9h30-11h30	226C 2 ^e étage (HF)	Poirier
Groupe 6	Vendredi 16h-18h	410B 2 ^e étage (HF)	Poirier

Paris VII – Denis Diderot

Enseignant : Groupe 5 : P. Petitier

Autour du totémisme

L'objet d'étude central de ce cours sera le livre de Claude Lévi-Strauss intitulé *Le Totémisme aujourd'hui*, publié en 1962 aux Presses universitaires de France. Selon George Frazer, « un totem est une classe d'objets matériels que le sauvage considère avec un respect superstitieux et environnemental, croyant qu'il existe entre lui et chacun des membres de la classe une relation intime et tout à fait spéciale ». La réflexion de l'anthropologue sur la notion de « totémisme » sera l'occasion d'un parcours dans l'histoire de l'anthropologie et d'autres sciences sociales, à partir de textes de G. Frazer, F. Boas, É. Durkheim, S. Freud, Ph. Descola.

Bibliographie :

Cl. Lévi-Strauss, *Le Totémisme aujourd'hui*, PUF, coll. Quadrige, 2017.

Sigmund Freud, *Totem et tabou*, PUF, coll. Quadrige, 2015.

Federico Rosa, *L'Age d'or du totémisme. Histoire d'un débat anthropologique*, CNRS éditions/MSH, 2003.

Emile Durkheim, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, PUF, coll. Quadrige, 2013.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (100%)

ATTENTION !! Le groupe 5 n'est possible que pour les étudiants dispensés d'Academic Writing.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Groupe 5	Vendredi 13h-15h	227C 2^e étage (HF)	Petitier

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 2

Lectures de textes philosophiques

Enseignant : Groupe 1 : J-O Bégot

Walter Benjamin, esthétique et politique

Descriptif du cours

Dans un ensemble d'essais et articles écrits tout au long des années 1930, Walter Benjamin s'intéresse aux nouveaux médias (à commencer par la photographie et le cinéma, mais aussi la radio) et à l'émergence d'une culture de masse. Contraint à l'exil après l'arrivée au pouvoir des nazis, Benjamin entreprend, en dialogue avec les avant-gardes, de mesurer les conséquences esthétiques, sociales et politiques de tous ces bouleversements. En partant du célèbre article consacré à « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » et des débats qu'il a suscités, il s'agira d'étudier différentes formes de ce nouage entre esthétique et politique qui, selon Benjamin, peut aussi bien être la signature du fascisme que le levier de l'émancipation des masses.

Bibliographie : Walter Benjamin, Œuvres III, trad. et notes par M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Gallimard, « Folio essais », 2000

ATTENTION !! Ce cours n'est possible que pour les étudiants dispensés d'Academic Writing.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours groupe 1	Lundi 9h12h	244E 2 ^e étage (HF)	Prof. J-O Bégot

Paris VII – Denis Diderot

Enseignant : Groupe 2 : Annabelle Marion

MACHIAVEL, *Le Prince*

Écrit en 1513, *Le Prince* de Machiavel traite de la façon d'acquérir le pouvoir et de le conserver. Cet opuscule, devenu une œuvre phare de la pensée politique, a connu une postérité importante mais mouvementée, étant régulièrement taxée d'immoralisme en raison de malentendus qu'il s'agit de dissiper. Séparer Machiavel du « machiavélisme » pour pénétrer dans la pensée complexe de l'auteur du Prince, tel est l'un des objectifs de ce cours. Par sa conception matérialiste de l'exercice du pouvoir, désormais débarrassé de tout rapport à la transcendance, Machiavel est l'un des fondateurs de la pensée politique moderne, initiant entre elle et la morale, la vérité ou encore l'histoire, des rapports nouveaux.

Texte de référence : Machiavel, *Le Prince. Suivi d'extraits des Œuvres politiques et des Lettres familières*, trad. Jacques Gohory, Gallimard, « Folio classique », 2007.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : le travail du semestre (un écrit en temps limité, éventuellement complété par un exposé oral) et l'examen de fin de semestre (un écrit en temps limité) comptent chacun pour 50%.

Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours groupe 2	Mercredi 9h-12h	410B 4 ^e étage (HF)	A Marion

Grands textes en sciences humaines

Enseignant : M. Kaltenecker

Descriptif du Cours

Formes de vie : un parcours

La notion de « forme de vie », introduite par le philosophe Ludwig Wittgenstein au XX^e siècle, peut se déplier par rapport à une interrogation centrale de toute philosophie morale, celui du « sens » de la vie. Celui-ci est articulé, par exemple, avec l'idée du bien, du divin ou de la mort. Le sujet est pris entre l'affirmation de soi, le désir du bonheur et la rencontre (conflictuelle ou harmonieuse) avec les autres, entre la recherche d'un sens supérieur et sa condition mortelle. Ce cours propose un long parcours à travers un certain nombre de textes philosophiques et sociologiques (extraits distribués à chaque séance). On croisera les éthiques d'Aristote et celle du stoïcisme, puis les formes de vie proposées par le christianisme (le fidèle, le moine et l'ascète). Nietzsche marquera la prise en compte de la sécularisation de la

Paris VII – Denis Diderot

question, puis celle de la « religion de l'art », de l'artiste comme forme de vie possible. L'on s'attardera enfin sur la question de la possibilité même d'une vie autonome à l'ère moderne, déclarée impossible par Theodor W. Adorno (« La vie bonne est impossible au sein de la vie mauvaise », c'est-à-dire le capitalisme) et qualifiée de « vie liquide » par Zygmunt Baumann. Le cours s'achèvera sur quelques réponses suggérées récemment : la proposition d'Alain Badiou de « vivre selon l'idée » et celle de « résonance » développée par Hartmut Rosa. Deux « motifs conducteurs » seront particulièrement étudiés : l'écriture d'une vie (« biographie ») comme activité censée lui donner forme et les lieux qui la traduisent concrètement.

Bibliographie :

Zygmunt Baumann, *La Vie liquide*, Pluriel, 2013

Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, G.-F. Flammarion, 2004

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un partiel écrit en milieu de semestre, un écrit final et un DM (33% chacun).

Dispensé.e.s du contrôle continu : un écrit final et un oral

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 9h-12h	410B 4 ^e étage (HF)	Kaltenecker

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 3

Littérature et psychanalyse : Art et psychanalyse : Interpréter l'œuvre d'art

Enseignant : E. Grossman

Descriptif du cours

Pour Freud, l'œuvre d'art se déchiffre comme un rêve. Il y explore le mystère de la (pro)création, l'affect éprouvé devant les œuvres, les fantasmes de l'artiste, leur rapport au désir. Ce cours analysera les théories freudiennes de l'interprétation en regard de l'œuvre célèbre de l'artiste franco-américaine Louise Bourgeois qui a elle-même beaucoup exploré ses propres fantasmes infantiles.

Pas de prérequis pour suivre ce cours.

Œuvres au programme :

- Sigmund Freud, *Le Moïse de Michel-Ange et autres essais*, traduction par Bernard Lortholary, présentation J-P Lefebvre, éditions Points-Seuil

Cette édition de poche est obligatoire ; elle reprend la nouvelle traduction des œuvres de Freud publiée par les éditions du Seuil. Elle inclut deux essais qui seront étudiés en cours : *Le Moïse* et *L'inquiétante étrangeté*

- Louise Bourgeois, *L'araignée, la maîtresse et la mandarine*, film de Amei Wallach et Marion Cajori (2009)
1982, à l'âge de 71 ans, l'artiste franco-américaine Louise Bourgeois, auteure des fameuses *Araignées* sculptées, immenses sculptures en acier ou bronze (elle nomme l'une d'elle « Maman »), devient la première femme à être honorée d'une rétrospective au MoMA, à New York. « Dans ce film, elle parle de ses secrets d'enfance, source de ses traumatismes, qui se reflètent dans ses sculptures et ses installations, dont la caméra explore la troublante magie. » **Le film sera visionné en cours**

- **Outre les deux textes au programme, on explorera d'autres œuvres contemporaines** (textes littéraires, philosophiques, œuvres plastiques, chorégraphiques, à choisir librement pour le dossier ou l'exposé).

Repères bibliographiques (extraits de textes distribués en cours)

Textes de Freud sur l'art, en particulier « La création littéraire et le rêve éveillé » (1908) et *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* (1910 ; 1923)

Textes de Lacan (*Ecrits et Séminaires*)

Sarah Kofman, *L'enfance de l'art, une interprétation de l'esthétique freudienne*, Payot, 1970

Mélanie Klein, *Psychanalyse d'enfants*, Petite bibliothèque Payot

Paris VII – Denis Diderot

Donald W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Folio-essais.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exposé en cours ou Rédaction d'un dossier (15 000 signes maximum, soit 2500 mots) sur sujet déterminé en accord avec l'enseignant (50%), devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique des œuvres du programme (50%).

Dispensés du contrôle continu : Devoir sur table (3 heures) portant sur la problématique et les œuvres du programme (100%).

ATTENTION !! Ce cours n'est possible que pour les étudiants dispensés d'Academic Writing.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Lundi 12h-15h	681C (GM)	Grossman