

**Paris VII – Denis Diderot**

**COURS DE PHILOSOPHIE**

**UFR LETTRES MODERNES**

**LIEUX DES COURS**

**L2**



Bâtiment Halle aux Farines, 13ème

**Début du semestre : 14 janvier 2019**

**Fin du semestre : 13 avril 2019**

**Examens : 15 – 19 avril & 6 -18 mai 2019**

**SECRETARIAT**

**Département de lettres et sciences humaines**

**Département de lettres et sciences humaines**

Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 1<sup>er</sup> étage

16, rue Marguerite Duras

Secrétariat : Jean-Marc SEGERS

Tél.: 01 57 27 63 22

Courriel : [jean-marc.segers@univ-paris-diderot.fr](mailto:jean-marc.segers@univ-paris-diderot.fr)

Site internet : [www.univ-paris-diderot.fr/deplsh](http://www.univ-paris-diderot.fr/deplsh)

**Grille de décodage des cours à Paris 7**

Niveau de Licence	Semestre 1	Semestre 2
<b>L1</b>	S1	S2
<b>L2</b>	S3	S4
<b>L3</b>	S5	S6

## Paris VII – Denis Diderot

L1

## Lectures de textes philosophiques

Enseignant : **Groupe 1** : B. Poirier**Kant, *Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique et Qu'est-ce que les Lumières ?***

À la fin de l'année 1784, Kant publie deux articles dans une revue berlinoise : *Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* et *Qu'est-ce que les Lumières ?* Ces deux textes interrogent à la fois la nature des Lumières ainsi que leur place dans l'Histoire. L'idée de perfectionnement de l'espèce humaine, développée notamment dans l'*Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*, apparaît comme un outil pour essayer de comprendre la cohérence du processus historique. Ce dernier, allant de pair avec la notion de « progrès », tend, selon Kant, vers la réalisation d'une constitution politique parfaite. Le texte de *Qu'est-ce que les Lumières ?* se propose quant à lui de définir le moment particulier qu'est la fin du XVIIIe siècle et d'indiquer les conditions nécessaires à la réalisation du projet philosophique de l'*Aufklärung*, qui vise à la majorité intellectuelle de chacun, grâce au développement de tous. Nous étudierons donc plus spécifiquement, au sein de ces textes, trois notions fondamentales : Lumières, liberté et politique, en interrogeant les liens qu'elles entretiennent avec l'idée d'Histoire.

**Textes de référence** : Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, présentation et traduction de F. Proust, GF- Flammarion, 2006.

Le texte de l'*Idée* pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique sera distribué en début de semestre.

Un corpus de textes complémentaires sera fourni en cours.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre : 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note)

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 1</b>	Lundi 15h-17h	Salle 479F (HF)	Prof. B Poirier

**Paris VII – Denis Diderot**

**Enseignant : Groupe 2** : Prof. F. Lotterie

***Penser la laïcité : quelques œuvres classiques***

De Spinoza à nos jours, le cours se propose de parcourir plusieurs textes classiques qui s'affrontent à la définition d'un espace dit « laïque », en essayant de prendre la mesure de la diversité et de la complexité des enjeux de cette notion qui est aussi un principe.

**Corpus** : dossier de textes distribué.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 2</b>	Mardi 10h-12h	Salle 379F (HF)	Prof. F Lotterie

**Enseignant : Groupe 3** : B. Poirier

***La Boétie, Discours de la servitude volontaire***

Qu'est-ce que l'autorité politique, et quelles sont les conditions de son exercice ? Mais plus encore, jusqu'où, et dans quelles limites, cette autorité peut-elle être tolérée par ceux qui la vivent, ou la subissent ? Peut-on agir face à la tyrannie ? Ce sont là quelques-unes des questions que soulève le Discours de la servitude volontaire, publié de manière posthume en 1574. Au-delà donc d'un simple exercice de jeunesse (Montaigne), le texte de La Boétie interroge les notions d'autorité, de désobéissance, de nature et de droit, en confrontant le lecteur à son propre rapport à la politique. Si le Discours de la servitude volontaire peut être lu comme un grand texte sur la désobéissance, il sera intéressant de voir sous quelles formes cette réflexion peut être poursuivie à d'autres époques, sous d'autres régimes politiques.

**Textes de référence** : *Le Discours de la servitude volontaire* et les textes complémentaires seront distribués en début de semestre.

**Modalités d'évaluation** : Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre : 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note). Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin du semestre.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 3</b>	Mardi 10h-12h	Salle 153 (ODG)	Prof. B. Poirier

**Paris VII – Denis Diderot****Enseignant : Groupe 4** : F. Nicodeme***Penser la laïcité : quelques œuvres classiques***

De Spinoza à nos jours, le cours se propose de parcourir plusieurs textes classiques qui s'affrontent à la définition d'un espace dit « laïque », en essayant de prendre la mesure de la diversité et de la complexité des enjeux de cette notion qui est aussi un principe.

**Corpus** : dossier de textes distribué.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
<b>Cours groupe 4</b>	Mardi 14h30-16h30	Salle 306B (HF)	Prof. Nicodeme

**Enseignant : Groupe 5** : Prof. M. Campbell**Les stoïciens et les passions. Lectures de lettres choisies de Sénèque à Lucilius**

Le contenu de cet enseignement sera précisé à la rentrée.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
<b>Cours groupe 5</b>	Mercredi 14h-16h	Salle 479F (HF)	Prof. Campbell

**Enseignant : Groupe 6** : Prof. F. Lotterie**Du traité au roman : figures du discours philosophique dans l'Émile de J.-J. Rousseau**

Peut-on être à la fois philosophe et écrivain ? On peut se poser la question à la lecture de l'Émile, qui commence comme une suite de préceptes généraux et abstraits, c'est-à-dire comme un traité d'éducation philosophique dans sa forme la plus traditionnelle, et s'achève par un bien singulier roman d'amour. L'un est-il la vérité de l'autre ? L'Émile forme le projet d'une éducation idéale : il s'agit de faire un Homme, un être humain complet. L'objectif est donc d'échapper par cette éducation aux limitations et aux déformations occasionnées par l'éducation reçue en société et de rendre à l'homme la plénitude de sa forme naturelle. Or, comment trouver de quoi nourrir un tel projet si le monde n'offre ni le moindre exemple d'une telle humanité, ni sans doute la moindre possibilité qu'elle se développe ? Comment celui qui projette d'éduquer peut-il éviter de rester enfermé dans les frontières d'une réalité sociale mutilée sans pourtant s'abandonner aux séductions d'une utopie stérile ? L'écriture fictionnelle vise, dans l'Émile, à répondre à ces questions. L'objectif de ce cours sera d'en détailler, au fil de l'ouvrage, les diverses figures et d'en mesurer les apports à la réflexion philosophique.

**Bibliographie** : Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, présentation et notes par André Charrak, GF Flammarion

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
<b>Cours groupe 6</b>	Jeudi 10h-12h	Salle 306B (HF)	Prof. Lotterie

## Paris VII – Denis Diderot

Enseignant : **Groupe 7** : Prof. D. Adjrad

Descriptif non disponible

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 7</b>	Jeudi 12h-14h	Salle 306B (HF)	Prof. Adjrad

L2

## Lectures de textes philosophiques

Enseignant : **Groupe 2** : J-O BégotNietzsche, *La Naissance de la tragédie*

## Descriptif du cours

Dans son premier livre (1872), Nietzsche ne tente pas seulement de résoudre l'énigme des origines de la tragédie grecque, il compose aussi un vibrant plaidoyer pour une renaissance de la culture allemande sur la base du drame musical wagnérien. La tragédie et le « socratisme » apparaissent comme les deux puissances antagoniques à l'œuvre dans toute l'histoire de la culture européenne. Nourri de la lecture de Schopenhauer et des tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), mais aussi de l'enthousiasme que lui inspire la musique de Wagner, Nietzsche expose une nouvelle pensée de l'art fondée sur la dualité de l'apollinien et du dionysiaque promise à une durable postérité.

**Bibliographie** : Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, trad. Ph. Lacoue-Labarthe, Gallimard, « Folio essais », 1989.

**Modalités d'évaluation** : Contrôle continu : le travail du semestre (un écrit en temps limité, éventuellement complété par un exposé oral) et l'examen de fin de semestre (un écrit en temps limité) comptent chacun pour 50%. Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 2</b>	Mardi 9h-12h	Salle 306B (HF)	Prof. J-O Bégot