

Paris VII – Denis Diderot

COURS DE PHILOSOPHIE

UFR LETTRES MODERNES

LIEUX DES COURS

L1, L2 , L3



Bâtiment Grands Moulins et Bâtiment Halle aux Farines

Début du semestre : lundi 9 septembre 2019 (Les cours de philosophie commencent le 16 septembre)

Fin du semestre : vendredi 20 décembre 2019

SECRETARIAT

Département de lettres et sciences humaines

Département de lettres et sciences humaines

Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 1^{er} étage

16, rue Marguerite Duras

Secrétariat : Jean-Marc SEGERS

Tél.: 01 57 27 63 22

Courriel : jean-marc.segers@univ-paris-diderot.fr

Site internet : www.univ-paris-diderot.fr/deplsh

Paris VII – Denis Diderot

Grille de décodage des cours à Paris 7

Niveau de Licence	Semestre 1	Semestre 2
L1	S1	S2
L2	S3	S4
L3	S5	S6

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 1

Grands textes en sciences humaines (XXe siècle)

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.

Groupe 2 : La naissance de la politique chez les Grecs

Enseignant : P. Zaoui

A certains égards, la première science humaine est la science politique élaborée par la pensée grecque de l'âge homérique puis tragique jusqu'à la cosmopolitique des Stoïciens avec un moment essentiel qui va de la République de Platon aux Politiques d'Aristote. A partir d'extraits de textes, de philosophes et de poètes grecs mais aussi d'historiens et d'hellénistes contemporains, nous essaierons d'en retracer les invariants mais aussi les lignes de fracture et les limites.

Bibliographie fournie au premier cours.

Groupe 2	Mardi 9h00-12h00	Salle 410B (Halle aux Farines)	P. Zaoui
-----------------	------------------	--------------------------------	----------

Groupe 3 : FREUD, Essais de psychanalyse

Groupe 3 : FREUD, Essais de psychanalyse

Sous le titre Essais de psychanalyse sont regroupés quatre textes de Freud d'une importance centrale dans son œuvre : « Considérations actuelles sur la guerre et sur la mort » (1915), « Au-delà du principe de plaisir » (1920), « Psychologie des foules et analyse du Moi » (1921), « Le Moi et le Ça » (1923). Cet ensemble permet de pénétrer au cœur même de la théorie psychanalytique des organisations sociales et d'appréhender les principes de la « seconde topique » freudienne (moi, ça, surmoi). On y retrouve la réinterprétation de la civilisation engagée par Freud dans Totem et Tabou et les concepts fondamentaux de la nouvelle métapsychologie. Ces essais ont bénéficié d'une nouvelle traduction en 1981 qui, placée sous la responsabilité de André Bourguignon, réunissait : J. Altounian, A. Bourguignon, O. Bourguignon, A. Cherki, P. Cotet, J. Laplanche, J.-B. Pontalis et A. Rauzy.

Bibliographie :

Sigmund FREUD, Essais de psychanalyse, Petite Bibliothèque Payot Classiques (nouvelle édition)

Groupe 3 : Mercredi 12h-15h	Salle 471E (Halle aux Farines)	E Grossman
-----------------------------	--------------------------------	------------

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 2

Grands textes en sciences humaines (XXe siècle)

Groupe 1 : Aristote, La poétique

ATTENTION ! Ce cours nécessitera 1 travail supplémentaire (4 en total)

Enseignant : M. Pierre

La *Poétique* est l'un des textes fondateurs pour le théâtre européen. On lui doit des notions aussi importantes - et discutées ! - que la mimésis, la catharsis ou le « drame ». Cette théorisation de la tragédie athénienne n'est pourtant pas une simple description, mais une conceptualisation philosophique singulière. Ce cours propose donc un retour au traité qui sera replacé dans son contexte culturel, analysé dans le détail, et confronté aux pratiques spectaculaires de l'Athènes classique. Ce faisant, nous nous interrogerons sur la spécificité de la théorie aristotélicienne et sur ses éventuelles limites.

Ouvrages de référence (l'achat de la *Poétique* est demandé pour le cours) :

- Aristote, *Poétique*, éd. trad. et notes B. Gernez, Belles Lettres, bilingue, Poche, 1997.
- W. Marx, *Le Tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique*, Éditions de Minuit, 2012.
- F. Dupont, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Aubier, 2007.

ATTENTION ! Ce cours nécessitera 1 travail supplémentaire (4 en total)

Groupe 1	Jeudi 10h-12h	Salle 515B (HF)	M. Pierre
-----------------	---------------	-----------------	-----------

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 3

Groupe 1 : Lecture d'un texte et de sa critique)

Programme

Groupe 1 Pascal Debailly : Blaise Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Groupe 2 Raphaël Cappellen : Rabelais, *Gargantua*, éd. avec une translation en français moderne de M. Marrache-Gouraud, Paris, Flammarion, GF, 2016 (vous pouvez lire le texte en translation pour vous aider mais l'intégralité du travail portera sur le t exte original).

Groupe 3 Pascal Debailly : Blaise Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un devoir à la maison ou sur table – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation – sur 20 ; un devoir sur table – commentaire de texte – sur 40 ; une explication de texte à l'oral ou un exposé sur 20. Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20. **Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.**

Groupe 1	Lundi 15h-18h	677C Grands Moulins	P. Debailly
Groupe 2	Mardi 14h-17h	677C Grands Moulins	C. Cappelen
Groupe 3	Mardi 18h-21h	681C Grands Moulins	P. Debailly

Paris VII – Denis Diderot

Croisements Disciplinares 5

Groupe 1 : Littérature et philosophie : Stendhal philosophe

Enseignant : P. Zaoui

Stendhal a toujours aimé la philosophie, surtout française (d'abord Rousseau, Montesquieu, Diderot, puis les « idéologues », notamment Destutt de Tracy et Cabanis) et anglaise (Hume, Hutcheson, Burke, ...). Il a même eu l'ambition d'écrire sa propre philosophie qu'il appela d'abord « filosofia nova » et qu'on trouve dans son Journal entre 1802 et 1805, puis « beylisme » dont les principes sont notamment disséminés dans sa correspondance, son Journal et ses essais (Rome, Naples et Florence, De l'amour, Racine et Shakespeare, Les Mémoires d'un touriste, etc.). Nous tenterons d'en ressaisir les principes et les principaux concepts (la beauté, l'amour, le bonheur, l'imprévu, le piquant, l'énergie, l'indifférence, le sublime tendre...) à travers ses deux chefs d'œuvre : Le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme. Ou pourquoi la philosophie de Stendhal n'a pu pleinement se réaliser que dans la forme du roman.

Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

Groupe 1	Mardi 15h-18h00	Salle à venir	P Zaoui
-----------------	-----------------	---------------	---------