

Paris IV - Sorbonne

COURS DE PHILOSOPHIE

UFR DE PHILOSOPHIE

LIEUX DES COURS

L1/L2



Centre Universitaire de Clignancourt

2, rue Francis de Croisset

75018 Paris

Métro : Porte de Clignancourt (ligne 4)

L3



Centre Sorbonne

1, rue Victor Cousin

75005 Paris

Métro : Cluny la Sorbonne (ligne 10)

RER B : Luxembourg

OU

Maison de la Recherche (Centre Serpente)

28, rue Serpente

75006 Paris

Métro : Odéon (ligne 4)

Début du semestre : le lundi 27 janvier 2020

Fin du semestre : le vendredi 15 mai 2020

SECRETARIAT

L1/L2

Centre de Clignancourt

Secrétariat : Sadio Diakité

Tel. : 01 49 25 86 09

Courriel : clignancourt.philosophie@paris-sorbonne.fr

Ouverture : 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 16h30, Fermeture le vendredi après midi

L3

Paris IV - Sorbonne

Centre Sorbonne
Secrétariat : Françoise Boubrazme (Escalier E, 2ème étage)
Tel. : 01 40 46 26 37
Courriel : secrétariat.philosophie@paris-sorbonne.fr
Ouverture : 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 16h30, fermeture vendredi après midi

Grille de décodage des cours à Paris 4

Niveau de licence	Semestre 1	Semestre 2
L1	L1	L2
L2	L3	L4
L3	L5	L6

Paris IV - Sorbonne

L1

PHILOSOPHIE GENERALE

Objets et sujets

LU1PH21F

Enseignant responsable : M. Michel Puech

Descriptif du cours

Ce qui existe, est-ce un *sujet*, qui dans sa vie mentale rencontre ou construit un monde, dans lequel des "objets" peuvent plus ou moins être définis ? Ou bien est-ce un monde d'*objets*, dans lequel certains objets équipés d'un cerveau construisent une représentation mentale d'eux- mêmes comme "sujet" ? Sinon : quelle alternative à la catégorisation ontologique *sujet/objet* ? Définitions et signification des notions d'*objet* et de *sujet*, au singulier et au pluriel, dans quelques systèmes philosophiques idéalistes, puis matérialistes, questions sur les relations : entre sujet et objet, entre sujets, entre objets, entre réseaux mixtes de sujets et d'objets.

Le cours et les TD s'appuieront sur des auteurs philosophiques classiques (matérialisme antique, Aristote, Augustin, Descartes, Berkeley, Kant), des penseurs contemporains (W.V.O. Quine, Martin Heidegger, Graham Harman) et quelques références de philosophie asiatique.

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Puech

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD3			
TD4			
TD5			
TD6			

Paris IV - Sorbonne

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

Langage et rationalité chez Aristote

LU2PH21F

Enseignant responsable : Mme Husson

Descriptif du cours

Pour Aristote la possession du logos constitue la spécificité de l'homme, or le terme logos signifie en grec à la fois « langage » et « raison ». Cela veut dire, pour Aristote, que le langage est par destination porteur de la rationalité du réel, mais la connaissance du vrai n'est pas sa seule finalité, puisqu'il peut servir aussi bien à débattre à partir du vraisemblable (.), qu'à persuader (rhétorique) ou à plaire en suscitant certaines émotions (poétique). Doit-on alors considérer que la spécificité de l'homme réside dans le seul usage rationnel du langage, ou bien aussi dans ses autres usages, sans lesquels l'éthique et la politique seraient tout simplement impossibles.

Bibliographie

Œuvres d'Aristote : *Catégories, De l'interprétation, Seconds analytiques, Topiques I et VIII, Réfutation sophistiques, Rhétorique, Politique I, Ethique à Nicomaque.*

Littérature secondaire :

Bodéus, R., *Aristote. Une philosophie en quête de savoir*, Paris, Vrin, 2002.

Crubellier, M. et Pellegrin, P., *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, 2002.

Aubenque, P. *La prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1963.

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Puech

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD3			
TD4			
TD5			
TD6			

Paris IV - Sorbonne

HISTOIRE DE L'ART

Imitation et Représentation

LU3PH21F

Enseignant responsable : Mme Blanc-Benon

Que ce soit pour le louer ou pour s'y opposer, on définit fréquemment l'art comme imitation ou comme représentation. Or cette manière générale de considérer le rapport entre art et réalité a pour origine la notion de mimésis chez Platon et chez Aristote, notion qui n'a pourtant pas le même sens chez les deux auteurs. L'étude de ces textes fondateurs permet d'interroger les différentes valeurs données à l'imitation et à la représentation, et de saisir comment ces théories marquèrent durablement la réflexion sur l'art et la création artistique.

Bibliographie sélective :

Platon, *République*, III, VI, VII, X (Garnier Flammarion)

– , *Le Sophiste* (Le Livre de Poche, 2019, trad. L. Mouze)

Aristote, *Poétique* (trad. Dupont-Roc et Lallot), Paris, Seuil, 1980. Cette édition sera utilisée en cours mais on peut consulter aussi l'édition Le livre de Poche.

Il est vivement conseillé d'avoir lu ces textes avant le début du semestre. Une bibliographie complémentaire sera distribuée en cours.

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Blanc-Benon

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD3			
TD4			
TD5			
TD6			

Paris IV - Sorbonne

PHILOSOPHIE DES SCIENCES

Introduction à la philosophie des sciences

LU4PH21F

Enseignant responsable : M. Cédric Paternotte

Descriptif du cours

Ce cours constitue une présentation des grands thèmes de philosophie des sciences, qui seront introduits et étayés notamment par des exemples historiques. Il ne présuppose pas de connaissances philosophiques préalables, ni de culture scientifique dépassant celle du lycée. Le cours vise à la fois à présenter le développement de la science, à fournir une réflexion sur la science et à esquisser des pistes vers des débats plus avancés.

Plan du cours :

1. Qu'est-ce que la philosophie des sciences ?
2. Les tests empiriques
3. L'image reçue de la science
4. L'explication scientifique
5. L'induction
6. Popper et La falsifiabilité
7. Le problème de Duhem-Quine
8. Les expériences cruciales
9. Le changement scientifique
10. L'unité des sciences
11. Le réalisme scientifique
12. La dimension sociale de la science

Bibliographie :

- Ouvrages généraux ou introductifs
 - Chalmers Alan F., *Qu'est-ce que la science*, 1990, trad. Biblio essais.
 - Collins H. & Pinch T., *Tout ce que vous devriez savoir sur la science*, Seuil (Points Science), 1999.
 - Hempel Carl, *Eléments d'épistémologie*, 1972, Armand Colin.
 - Nadeau Robert, *Vocabulaire technique et analytique de l'épistémologie*, 1999, PUF.
- Auteurs fondamentaux
 - Duhem Pierre, *La théorie physique, son objet et sa structure*, 1906, repr. Vrin.
 - Kuhn Thomas S., *La structure des révolutions scientifiques*, 1962, trad. Champs Flammarion.
 - Laugier Sandra, Wagner Pierre (éds), *Philosophie des sciences* (2 vol.), 2004, Vrin.
 - Poincaré Henri, *La science et l'hypothèse*, 1902, repr. Champs Flammarion.
 - Popper Karl, *La connaissance objective*, 1972, trad. Champs Flammarion.

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Paternotte

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD3			
TD4			
TD5			

Paris IV - Sorbonne

Paris IV - Sorbonne

L2

PHILOSOPHIE GENERALE

Faut-il de tout pour faire un monde ?

LU1PH41F

Enseignant responsable : Mme Élise Marrou

Descriptif du cours

L'expression « il faut de tout pour faire un monde » est le plus souvent une forme d'apologie de la diversité ou le prétexte d'un inventaire - nécessairement inachevé - de l'ameublement du monde. Le cours interrogera par conséquent ces deux approches pour mettre en cause une définition extensionnelle du monde.

Orientations bibliographiques :

Orientations bibliographiques

Aristote, *Physique*, tr. P. Pellegrin, Paris, GF, 2000.*Du Ciel*, texte établi et traduit par Paul Moraux, Paris, Les Belles Lettres, 1965.Galilée, *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*, Paris, Seuil,Galilée, *Lettre à Christine de Lorraine et autres écrits coperniciens*, édités par Ph. Hamou et M. Spranzi, Paris, Librairie générale française, 2004.Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes*, Paris, Gallimard, 2006.Martin Heidegger, *Etre et temps*, trad. Martineau, Authentica, 1985.Kant, *Critique de la raison pure*, tr. J. Barni revue, Paris, Gallimard, Pléiade, t. 1, 1980.Husserl, *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, tr. G. Granel, Paris, Gallimard, 1976.

Leibniz, « De la production originelle des choses prises à sa racine », 1697, tr. P. Schrecker, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », Poche, 2001.

Leibniz, *Essais de théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal*. éd. par J. Brunschwig, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof.

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD3			
TD4			
TD5			

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Empirisme, Scepticisme, Rationalisme

LU2PH41F

Enseignant responsable : M. Antoine Grandjean

Descriptif du cours

L'empirisme, entendu comme cette thèse génétique qui reconduit la totalité de nos représentations à une source de nature expérientielle, a-t-il pour conséquence un scepticisme, et si oui de quel degré ? Nous nous demanderons si l'empirisme, dont il conviendra de retracer la constitution historique et d'interroger la consistance philosophique, thématise et assume une telle conséquence sceptique. Nous analyserons également la nature et la fonction de ce spectre que le scepticisme constitue pour le rationalisme, entendu comme la position génétique contradictoire de l'empirisme, et dont nous verrons toutefois que l'unité fait clairement question. Ce spectre sceptique peut aussi bien représenter un défi redoutable pour le rationalisme, qu'être retourné par ce dernier contre l'empirisme dont il procède et qu'il falsifierait en vertu de son caractère intenable. Nous verrons que l'usage rationaliste du spectre sceptique engage au fond l'identité du rationalisme lui-même, en tant qu'elle se constitue avec et contre celle de son opposé empiriste.

BibliographieBACON. *Novum Organum*CONDILLAC. *Essai sur l'origine des connaissances hu*
*Traité des sensations*DIDEROT et D'ALEMBERT (éd.). *Encyclopédie. ou Dictionnaire raisonné des sciences. des*
*métiers. art. « Empirisme »*HUME. *Traité de la nature humaine*
Enquête sur l'entendement humain
*Dialogues sur la religion naturelle*KANT. *Critique de la raison pure*
Prolegomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science
Critique de la raison pratique
Les Progrès de la métaphysique
*Logique*LEIBNIZ. *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*
Monadologie
*Principes de la nature et de la grâce*LOCKE. *Essai sur l'entendement humain*NEWTON. *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*
*Optique*ROUSSEAU. *Émile*

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof.

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1			
TD2			
TD3			

Paris IV - Sorbonne

ETHIQUE

LES CONCEPTS DE L'ETHIQUE

LU3PH41F

Enseignant responsable : M. Jean-Cassien Billier

Descriptif du cours

Les concepts de l'éthique Ce cours d'introduction générale à l'éthique procédera par explication d'une série de concepts fondamentaux : devoir, conséquence, vertu, intention, intuitionnisme, altruisme, fortune morale, relativisme moral, motivation (etc.). Cette approche par concepts tentera de fournir une approche globale des principales options parmi les éthiques normatives, des débats fondamentaux de méta-éthique et des perspectives de l'éthique appliquée.

Bibliographie :

- Canto-Sperber, M., *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, PUF, 1996.
 Driver, J, *Ethics. The Fundamentals*, Oxford, Blackwell, 2007.
 Jouan, M., *Psychologie morale*, Paris, Vrin, 2008.
 Lukes, S., *Le relativisme moral*, Paris, Markus Haller, 2015.
 Nagel, T, *Le point de vue de nulle part*, Combas, L'Eclat, 1993.
 Tännsjö, T., *Understanding Ethics, Edinburgh*, Edinburgh University Press, 2013.
 Williams, B., *La Fortune morale*, Paris, PUF, 1994.
 Zielinska, A. C., *Métaéthique*, Paris, Vrin, 2013.

TD :

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, tr. fr. , tr. fr., R. Bodéüs, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
 Kant, *Métaphysique des mœurs I et II*, tr. fr. A. Renaut, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.
 Williams, *La Fortune morale*, tr. fr. J. Lelaidier, Paris, PUF, 1994

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof.

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1			
TD2			
TD3			

Paris IV - Sorbonne

PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

Philosophie de la culture

L4PH04FU

Enseignant responsable : Mme Hélène L'Heuillet**Descriptif du cours**

  partir de quand a-t-on commenc   à parler de « culture » ? Quels problèmes la question de la culture pose-t-elle à l'heure de la marchandisation des « produits culturels » ?   partir d'une généalogie de la notion de culture, on s'interrogera sur plusieurs points. On se demandera d'abord en quel sens on peut dire de l'homme qu'il est un être de culture et comment penser le rapport de la nature et de la culture. On s'interrogera ensuite sur la diversité des cultures, et sur ce que la reconnaissance de celle-ci implique dans la vie des sociétés et dans la conception de la culture. Enfin, on étudiera la notion de culture classique, qui nous orientera vers les humanités, et l'humanisme. La transmission des humanités est-elle d pass e ou bien représente-t-elle toujours un objectif majeur de l' ducation ?

Programme de TD :

- Jean-Jacques Rousseau. *Discours sur les sciences et les arts*. (1750). Paris. Flammarion. coll. « Garnier-Flammarion ».

- Claude Lévi-
et II. (1947). Paris. Flammarion. coll. « GF ». 2008.

Bibliographie :

Hannah Arendt, *La crise de la culture*, (1954-1968), trad. P. Lévy, Paris, Gallimard, 1972, coll. « folio ».

Allan Bloom, *L' me d sarm e*, Essai sur le déclin de la culture générale, (1987), trad. P. Alexandre, Paris, Julliard, 1987.

Sigmund Freud, *Malaise dans la culture* (1930), trad. D. Astor, Paris, Flammarion, 2010, coll. « GF ».

Johann Gottfried Herder, *Une autre philosophie de l'histoire*, (1774), in *Histoire et cultures. Une autre philosophie de l'histoire*, trad. M. Rouché, Paris, Flammarion, 1964, r ed. coll. « GF », 2000.

Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784), in *Opuscules sur*

l'histoire, trad. S. Piobetta, Paris, Flammarion, 1990, coll. « GF ».

Charles Taylor, *Multiculturalisme. Différence et démocratie*, (1992), trad. D-A. Canal, Paris, Aubier, 1994, r ed. Flammarion, coll. « Champs ».

Horaires : 1,5h CM/1,5h TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof.

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1			
TD2			
TD3			

Paris IV - Sorbonne

L3

METAPHYSIQUE

Le divin

LU1PH61F

Enseignant responsable : M. Emmanuel Cattin**Descriptif du cours**

Le cours étudiera quelques-uns des concepts de Dieu et du divin dans la tradition métaphysique.

Bibliographie :

- Aristote, *Métaphysique*, Livre Lambda, tr. F. Baghdassarian, Paris, Vrin, 2019.
 Maître Eckhart, *Traité et sermons*, tr. A. de Libera, Paris, GF, 1993, nombreuses rééd.
 Blaise Pascal, *Pensées*, dans l'édition de L. Lafuma, Paris, Seuil (rééd.) ou dans l'édition d'E.
 Martineau : *Discours sur la religion et sur quelques autres sujets*, Paris, Fayard/Armand Colin, 1992.
 Immanuel Kant, *Critique de la raison pure*, « Dialectique transcendantale », Chapitre III, « L'Idéal de la raison pure » (AK III, 383-426), tr. J. Barni revue par A. Delamarre et Fr. Marty, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1980, nombreuses rééd. en Folio-Essais.
 F. W. J. Schelling, *Philosophie de la Révélation*, tr. J.-Fr. Courtine et J.-Fr. Marquet, Paris, PUF, « Épiméthée », t. I-III, 1989sq.
 Friedrich Nietzsche, *Le Gai savoir*, tr. P. Klossowski, Paris, Gallimard, *Œuvres complètes*, t. V, 1982, nombreuses rééd. en Folio-Essais.
 Martin Heidegger
Beiträge zur Philosophie. Vom Ereignis (1936-1938), Francfort, Klostermann, GA 65, rééd. 2003.
Apports à la philosophie, trad. fr. Fr. Fédier, Paris, Gallimard, 2013. (La traduction française ne doit être utilisée qu'avec précaution).
Parménides, Francfort, Klostermann, GA 54, rééd. 2018.
Parménide, tr. fr. Th. Piel, Paris, Gallimard, 2011.

Horaire: 1,5h CM/1,5hTD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Cattin

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur

Paris IV - Sorbonne

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

Au choix (A-E) :

**Histoire de la philosophie antique : Platon, *Le Sophiste*
L6PH002A**

Enseignant responsable : M. David Lefebvre

Descriptif du cours

Le Sophiste est un dialogue difficile de la maturité de l'œuvre de Platon. Ce dernier y prend pour objet, comme l'indique le titre, la définition du sophiste, personnage traditionnel des dialogues et de l'Athènes du IV^e siècle. Mais l'entreprise de définition, exercice également habituel chez Platon, prend cette fois des proportions exceptionnelles. Elle amène l'Étranger, qui conduit l'échange avec Théétète, dans une recherche aux enjeux multiples. L'Étranger devra en chemin approfondir le sens de la méthode philosophique (la division dialectique) et proposer une définition de l'imitation, de l'être, du logos, du vrai et du faux. Le dialogue est souvent réputé réviser la conception platonicienne des Idées « séparées » (avec les cinq « grands genres ») et introduire contre ou, plutôt, avec Parménide, une ontologie nouvelle (l'être n'est rien d'autre que « puissance »). La « gigantomachie » qu'il met en scène le situe au centre de l'histoire des conceptions de l'être, comme Heidegger et avant lui Aristote, en Métaphysique N 2, en apporteront les preuves. Mais Platon y poursuit aussi d'une manière redoutablement précise son explication avec les sophistes et son analyse minutieuse des formes de simulacre. Le cours replacera le Sophiste dans la séquence à laquelle il appartient, entre le Théétète et le Politique, et en fera une étude linéaire aussi rigoureuse que possible, en montrant comment il s'inscrit dans une histoire antique des conceptions de l'être et du non-être, mais aussi dans le cours du travail platonicien pour penser la vie de l'intelligible.

Une bibliographie détaillée sera distribuée au début du cours. On pourra se reporter notamment aux ouvrages suivants :

Textes :

Platon, *Le Sophiste*, texte établi et traduit par A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1925.

Platon, *Le Sophiste*, Nouvelle traduction par L. Mouze, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Études :

Aubenque, P. (dir.), *Études sur Le Sophiste de Platon*, Naples, Bibliopolis, 1985.

Brunschwig, J., « La Théorie stoïcienne du genre suprême et l'ontologie platonicienne », dans J. Barnes et M. Mignucci (éd.), *Matter and Metaphysics*, Naples, Bibliopolis, 1988, p. 19-127.

Cornford, F.M., *Plato's Theory of Knowledge, The Theaetetus and the Sophist of Plato translated with a running commentary*, Routledge & Kegan Paul, Londres, 1979 (1935).

Diès, A., *Définition de l'Être et nature des Idées dans le Sophiste de Platon*, Paris, Vrin, 1963 (1909).

Dixsaut, M., *Platon et la question de la pensée*, Paris, Vrin, 2000 ; *Métamorphoses de la dialectique dans les Dialogues de Platon*, Paris, Vrin, 2001.

Heidegger, M., *Platon : Le Sophiste*, Traduction française sous la direction de J.-F. Courtine et P. David, Paris, Gallimard, 1992.

Robin, L., *Platon*, Paris, PUF, Quadrige, 2000 (1935).

Paris IV - Sorbonne

Horaire 1,5 CM/ 1,5 TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Lefebvre

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :			Prof.

Histoire de la philosophie médiévale : Théories médiévales de la vérité
L6PH002C

Enseignant responsable : M. Jacob Schmutz

Tout le monde connaît la célèbre définition médiévale de la vérité comme *adaequatio* rei et intellectus : « adéquation entre la chose et l'intellect », en laquelle tant d'auteurs contemporains (Brentano, Heidegger) ont pensé trouver l'essence de la vision du monde médiévale : penser ne serait rien d'autre que se rendre « semblable » ou « en correspondance » avec les choses. Ce cours a pour objectif de montrer que la réflexion médiévale sur la vérité est pourtant loin d'être aussi unitaire, et que cet axiome a non seulement connu une longue période de gestation ainsi que des interprétations très différentes. A travers la présentation des théories de la vérité de plusieurs grands auteurs (Aristote, Augustin, Anselme, Thomas d'Aquin), on abordera une série de problèmes philosophiques encore actuels aujourd'hui : peut-on accéder à la vérité ? Toute vérité passe-t-elle nécessairement par une forme de correspondance ? La vérité est-elle dans les mots, les concepts ou les choses elles-mêmes ? Le vrai et le bien sont-ils liés ? existe-t-il des degrés dans la vérité ? etc.

Support du cours et du TD : une anthologie de textes en traduction française sera distribuée aux étudiants. Textes de Platon, Aristote, Augustin, Anselme de Canterbury, Avicenne, Albert le Grand, Bonaventure, Thomas d'Aquin, Henri de Gand, Guillaume d'Ockham, Durand de Saint-

Horaire 1,5 CM/ 1,5 TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Schmutz

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1			

Paris IV - Sorbonne

Histoire de la philosophie moderne : La liberté, de Descartes à Rousseau L6PH002D
--

Enseignant responsable : M. Vincent Carraud

Descriptif du cours

Éléments de bibliographie primaire.

Pour Descartes, les références seront données selon l'édition Adam-Tannery des *Œuvres*. Les étudiants pourront se procurer les *Méditations métaphysiques, Objections et Réponses*, t. IV-1 et 2 des *Œuvres complètes*, sous la dir. de J.-M. Beyssade et D. Kambouchner, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2018. On utilisera aussi la seule édition complète en français des lettres de Descartes, *Correspondance*, I et II, éditée et annotée par Jean-Robert Armogathe, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2013.

Pour Hobbes, le cours utilisera la traduction du *Leviathan* par François Tricaud, Paris, Sirey, 1971.

De Leibniz, nous lirons principalement le *Discours de métaphysique* et la correspondance avec Arnauld. Les étudiants pourront se procurer Leibniz, *Discours de métaphysique*, suivi de *Monadologie* et autres textes, éd. de Michel Fichant, Paris, Gallimard, 2004. Les autres textes expliqués seront fournis ou indiqués au fur et à mesure du cours.

De Rousseau enfin, les étudiants pourront se procurer *Du contrat social* dans la présentation et les notes de Bruno Bernardi, Paris, GF Flammarion, 2001 s.

La lecture de saint Augustin, *Le libre arbitre*, est recommandée pour les deux semestres.

Horaire 1,5 CM/ 1,5 TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Carraud

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :			

Paris IV - Sorbonne

**Histoire de la philosophie contemporaine : Hegel, logique et encyclopédie
L6PHOO2E**

Enseignant responsable : M. Raphaël Ehram

Descriptif du cours

La philosophie hégélienne se présente comme un effort prométhéen, sublime et déconcertant, pour penser la totalité : aussi bien la totalité du réel que la totalité des formes de la réflexion théorique. Dans cette optique, le principal fil conducteur de son œuvre consiste peut-être à dégager la nécessité des diverses déterminations de pensées aussi bien que de diverses figures de la réalité (nature inorganique et organique, attitudes et capacités subjectives, formations politiques et historiques, religions, œuvres d'art et pensées philosophiques), chacune de ces déterminations et figures étant comprise comme comprenant en elle-même le principe de son dépassement dans une détermination ou figure plus complexe, de même que le principe de son articulation théorique en des catégories originales. Nous nous efforcerons dans ce cours de parcourir les principaux thèmes de la philosophie hégélienne en vue de faire ressortir les motifs de son projet systématique.

Bibliographie principale pour le CM :

Hegel G. W. F., *Propédeutique philosophique*, trad. M. de Gandillac, Paris, Minuit, 1963

Hegel G. W. F., *Encyclopédie des sciences philosophiques I. Science de la logique*, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 1986

Hegel G. W. F., *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 1986

Jean-François Kervégan, *Hegel et l'hégélianisme*, Paris, PUF, 2005

Gérard Lebrun, *La patience du concept*, Paris, Gallimard, 1972

Olivier Tinland, *L'idéalisme hégélien*, Paris, CNRS Editions, 2013

Œuvre étudiée en TD :

Hegel G. W. F., *Encyclopédie des sciences philosophiques III. La philosophie de l'esprit*, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 1988

Horaire 1,5 CM/ 1,5 TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof.

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :			Prof.
TD2 :			Prof.

Paris IV - Sorbonne

PHILOSOPHIE DES SCIENCES

Questions de méthode en sciences humaines

L6PH03A1

Enseignant responsable : Mme Isabelle Drouet

Descriptif du cours :

Ce cours consiste à aborder des questions classiques de philosophie des sciences à partir de la méthodologie des sciences humaines. Nous traitons de difficultés de méthode qui se présentent comme spécifiques de ces sciences. Ces difficultés s'ordonnent autour de trois grands thèmes : l'expérimentation, la relation entre le scientifique et l'objet de son enquête, et la quantification. Au sein des sciences humaines, l'accent est mis sur la sociologie et l'histoire. Le cours donne des outils pour interroger la distinction entre les sciences humaines et les sciences de la nature.

Éléments de bibliographie

M. Bloch, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1ère édition : 1949.

A. Desrosières, « Comment faire des choses qui tiennent : histoire sociale et statistique », *Histoire et mesure* 4(3-4), 225-242, 1989.

É. Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF « Quadrige », 1ère édition : 1895.

C. Girard et F. Hulak (éds.), *Philosophie des sciences humaines, Tome 1 : Concepts et problèmes*, Paris, 2012.

H.-I. Marrou, *De la connaissance historique*, Paris, Seuil « Points », 1ère édition : 1954.

J. S. Mill, *La logique des sciences morales*, 1ère édition : 1843.

A. Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil « Points », 1996.

P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1ère édition : 1971.

Horaire 1,5 CM/ 1,5 TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Drouet

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur

Paris IV - Sorbonne

PHILOSOPHIE DE L'ART

Art et vérité

LU4PH61F

Enseignant responsable : Mme Julie Cheminaud

Descriptif du cours : L6PH004B

Depuis la fin du 18^{ème} siècle, il semblerait que l'art soit dissocié du problème de la vérité : la naissance de l'esthétique ainsi que la remise en cause des codes inaugurée par la modernité et poursuivie à l'époque contemporaine, invitent à penser le propre de l'art plutôt que son adéquation au réel. Or, à une époque où ce sont les sciences qui s'arrogent le privilège de l'objectivité, deux auteurs fondamentaux, Hegel et Schopenhauer, donnent une place essentielle à l'art pour la saisie de la vérité, et ce du fait même de sa spécificité. Nous envisagerons ces liens et certains de leurs prolongements : cette étude demande l'appréhension des œuvres d'art dans leur singularité, et pourrait justement mener à redéfinir la vérité.

Textes fondamentaux :

Hegel, *Esthétique*, Le Livre de Poche (notamment volume I, 1^{ère} partie, chapitre 3 : « Du beau artistique ou de l'idéal »).

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, PUF (livre III).

Des références complémentaires seront données au cours du semestre.

Horaire 1,5 CM/ 1,5 TD

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours			Prof. Cheminaud

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur