

# LITTÉRATURE & LITTÉRATURE COMPARÉE

L1 – L2 (1<sup>ère</sup> & 2<sup>ème</sup> année)



**Centre Malesherbes**

**108 bd Malesherbes**

**75017 Paris**

*Métro: Malesherbes*

*Bus : n° 94, arrêt Pl. du Général Catroux*

L3 (3<sup>ème</sup> année)



**Centre Sorbonne**

**1 rue Victor Cousin**

**75005 Paris**

*Métro : Odéon, Cluny la Sorbonne*

*RER : Luxembourg*

**Début du semestre : lundi 27 janvier 2020**

**Fin des cours : vendredi 15 mai 2020**

**STRUCTURE DES COURS à PARIS IV: les cours sont de 5h, 4h, 3h ou 2h30**

**CM** : cours magistral et **TD** : travaux dirigés (en général, vous choisissez un groupe)

**vous devez assister au(x) CM et au(x) TD**

- Les CM et les TD sont enseignés par des PROFESSEURS et non par des assistants
- C'est le professeur du TD qui corrigera vos travaux et vous attribuera votre note

- INFO BIBLIOTHÈQUES – LITTÉRATURE / LITTÉRATURE COMPARÉE / LETTRES & ARTS :

<http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/>

- <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/connaitre-vos-bibliotheques/bibliotheque-malesherbes/> - 108, bd Malesherbes, 75017 Paris
- <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/connaitre-vos-bibliotheques/bibliotheques-de-composantes/langues-et-civilisations-romanes/bibliotheque-yyy/> - Les cinq bibliothèques sont situées en Sorbonne, au 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris - entrée par le 17, rue de la Sorbonne

**L1 & L2 : cours de première et de deuxième année de licence – Centre Malesherbes**

**108 bd Malesherbes, 75017**

**Secrétariat et tableaux d'affichage pour vérifier les salles de classe : 3<sup>ème</sup> étage**

## LICENCE 1

### L2LA16FR : INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

Enseignant responsable : Mme Servanne Monjour

CM (1h) & TD (1.5h) **ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

Ce cours offre une initiation aux aspects technologiques, socio-culturels et politiques des grandes mutations médiatiques des XX et XXI siècles, depuis l'invention du cinéma jusqu'à l'émergence des "nouvelles technologies". Les étudiants seront amenés à remettre en perspective ces mutations, en s'interrogeant notamment sur les concepts de remédiation, de transmédia ou d'hypermédia. Il s'agira, à travers une approche dite archéologique, de comprendre les enjeux contemporains de la production, de la circulation et de la légitimation des informations.

**Bibliographie indicative :** (une liste complète des textes au programme sera fournie au début du semestre) :

Friedrich Kittler, *Gramophone, Film, Typewriter*, trad. Frédérique Vargoz, préface Emmanuel Alloa, postface Emmanuel Guez, Dijon, Les Presses du réel, 2018.

Henry Jenkins, *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, A. Colin/Ina Éd., coll. "Médiacultures", 2013 [2006].

François Jost, *Pour une éthique des médias. Les images sont aussi des actes*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016.

Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques: Attention, récits, technogenèse*, Grenoble, UGA Editions, 2016, coll "Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques".

**ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

CM	Lundi 17h-18h	Amphi 111	Prof. Monjour
Groupe de TD			
TD1	Lundi 18h-19h30	Salle 125	Monjour
TD3	Lundi 18h-19h30	Salle 126	Morgan Trouillet

## L2LA17FR : MEDIAS ET COMMUNICATION

Enseignant responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

CM (1h) + TD (1.5) **ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

### Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information

Si certains médias semblent connaître aujourd'hui une crise économique, liée à l'introduction de nouveaux modèles de production et de diffusion des informations, de nombreux outils viennent incorporer les pratiques médiatiques et journalistiques des professionnels et des usagers, entraînant certaines innovations de genres et de formats, ainsi que de modèles d'information et de journalisme. Les séances successives visent à dresser un panorama critique de ces dispositifs installés ou émergents.

**ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

CM	Lundi 17h-18h	Grand Amphi 128	Prof. Jeanne-Perrier
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Lundi 15h30-17h	Salle 126	Aurélie Sansen
TD2	Lundi 18h-19h30	Salle 119bis	Aurélie Sansen
TD3	Mercredi 9h30-11h	Salle 126	Gautier Amiel
TD4	Mercredi 11h-12h30	Salle 126	Joel Perruchione
TD5	Jeudi 14h-15h30	Salle 122	Camille Koskas

## L2LM13FR : LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignant responsable : Mme Emmanuelle Hénin

### STRUCTURE DU COURS :

**2h de CM + 2h de TD hebdomadaires (tronc commun) + 1h de TD :** langue vivante (chaque étudiant choisit, parmi les œuvres mises au programme du tronc commun, celle qu'il étudiera dans la langue originale)

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (5 langues au choix).

**NB : L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.**

### DESCRIPTIF :

#### "La tragédie de l'Antiquité au XXe siècle"

Le cours portera sur la tragédie, tel qu'elle est apparue dans l'Antiquité et a fleuri dans l'Europe de la première modernité, avant de se métamorphoser à l'époque contemporaine, recouvrant alors autant une forme dramatique qu'une vision du monde, le tragique.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

## TRONC COMMUN :

Sophocle, *Cédipe roi*, trad. V.H. Debidour, Le Livre de Poche

Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion

Racine, *Mithridate*, éd. au choix (par ex. Folio Théâtre ou Folioplus Classiques)

Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

## ÉTUDE DE TEXTES EN LANGUE ORIGINALE (TD de langue)

TD anglais : Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion

TD espagnol : Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

TD russe : Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud, Babel Poche (texte russe en PDF)

TD italien : Pirandello, *Henri IV*, trad. M. Arnaud, Folio Théâtre (texte italien en PDF)

TD allemand : Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame*, Le livre de poche (texte allemand en PDF).

**ATTENTION ! Le CM se déroule par quinzaine, par moitié l'alphabet. Etudiants A à K sont semaines A. Etudiants de L à Z sont semaines B.**

**Première séance de CM en semaine A : 27 janvier 2020**

**Première séance de CM en semaine B : 3 février 2020**

CM	Lundi 11h-13h	Grand Amphi	Prof. Hénin
<b>Groupe de TD de Tronc commun</b>			
Groupe 4	Lundi 13h-15h	Salle 218	Séguier
Groupe 5	Lundi 14h-16h	Salle 322	Pochmalicki
Groupe 6	Lundi 15h-17h	Salle 218	Séguier
Groupe 7	Lundi 15h-17h	Salle 213	Lecrosnier-Wittkowsky
Groupe 8	Mardi 9h-11h	Salle 126	Lambert
Groupe 9	Mardi 14h-16h	Salle 208 bis	Bache
Groupe 10	Mercredi 13h-15h	Salle 211	Scotto di Clemente
Groupe 11	Mercredi 15h-17h	Salle 211	Scotto di Clemente
Groupe 12	Mercredi 16h-18h	Salle 201	Mauffrey
Groupe 13	Jeudi 9h-11h	Salle 201	Pochmalicki
Groupe 14	Jeudi 13h-15h	Salle 344	Pochmalicki
Groupe 15	Jeudi 13h-15h	Salle 345	Bache
Groupe 18	Vendredi 13h-15h	Salle 126	Bache
Groupe 19	Vendredi 16h-18h	Salle 126	Bache

## Groupe de TD de langues vivantes

*anglais*

LV4	Lundi 13-14h	Salle 345	Marco Doudin
LV5	Lundi 15h-16h	Salle 348	Marthe Segrestin
LV6	Lundi 16h-17h	Salle 348	Marthe Segrestin
LV7	Mardi 13h-14h	Salle 208bis	Pierre Bache
LV8	Mercredi 12h-13h	Salle 211 bis	Scotto di Clemente
LV9	Mercredi 13h-14h	Salle 211 bis	Rousselet
LV10	Mercredi 14h-15h	Salle 211 bis	Rousselet
LV11	Mardi 12h-13h	Salle 402	Bache
LV12	Jeudi 13h-14h	Salle 208	Tabard

LV13	Jeudi 14h-15h	Salle 208	Tabard
LV15	Vendredi 15h-16h	Salle 126	Pierre Bache

### Allemand

LV17	Lundi 14h-15h	Salle 345	Céline Roussel
------	---------------	-----------	----------------

### Espagnol

LV18	Mercredi 16h-17h	Salle 126	Jessica Arrufat
LV19	Mercredi 17h-18h	Salle 126	Jessica Arrufat

### Italien

LV20	Jeudi 10h-11h	Salle 210	Irène Gayraud
------	---------------	-----------	---------------

### Russe

LV21	Vendredi 15h-16h	Salle 116	Anne Ducrey
------	------------------	-----------	-------------

## L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION II

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

### CHOISIR un des deux thèmes

#### Thème 1 : Pierre Michon, *Les onze*

Enseignant responsable : M. Christian Doumet

MC (1h) + TD (1.5h) **ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

On lira *Les Onze* de Pierre Michon (Verdier, 2009) à la lumière des propos que tient l'auteur dans *Le Roi vient quand il veut* (Albin Michel, 2016) et des principaux textes critiques qui, depuis quelques années, accompagnent son œuvre, notamment ceux de Jean-Pierre Richard.

CM	Mercredi 13h-14h	Amphi 122	Prof. Christian Doumet
Groupe de TD			
TD1	Mercredi 10h-11h30	Salle 34	Amstutz
TD2	Mercredi 11h30-13h00	Salle 34	Amstutz
TD3	Mercredi 14h-15h30	Salle 322	Salcede

#### Thème 2 : La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Enseignants responsables : Mme Sophie Marchand

CM (1h) + TD (1.5h)

Ce cours est consacré à l'analyse de **la fiction dramatique**, et plus précisément de **l'intrigue tragique**. Il s'appuie sur un corpus de **pièces d'époques et d'esthétiques différentes** : *Cédipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les **œuvres contemporaines**, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une

attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

<b>CM</b>	<b>Mercredi 12h-13h</b>	<b>Amphi 122</b>	<b>Profs. Sophie Marchand</b>
<b>Groupe de TD</b>			
TD4	Mercredi 14h-15h30	Salle 210	Prof. Sophie Marchand
TD5	Mercredi 15h30-17h00	Salle 210	Prof. Sophie Marchand

## LICENCE 2

### L4LI26LE : JOURNALISME

Enseignant responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

CM (1h) + TD (1.5) **ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

**Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures journalistiques et narratives. Les cas des MOOKS et des bandes dessinées de journalistes.**

L'objectif du cours magistral sera d'observer les pratiques d'écritures journalistiques contemporaines portées par des supports médiatiques émergents, tels que les webdocumentaires, les livres-magazines (MOOKS) ou encore les bandes dessinées s'intéressant au journalisme et aux enquêtes d'informations d'actualité sous la forme du dessin ou de la photographie. Le cours sera l'occasion d'étudier les filiations de genres littéraires ou d'hybridations des pratiques d'écritures journalistiques.

CM	Lundi 15h-16h	Grand Amphi	Prof. Jeanne Perrier
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Lundi 16h-17h	Salle 119bis	Bruneel
TD2	Mardi 9h-10h30	Amphi 117	Luiset
TD3	Mardi 10h30-12h	Amphi 117	Luiset
TD4	Jeudi 10h-11h30	Salle 322	Martinez
TD5	Jeudi 11h30-13h	Salle 322	Martinez

### L4LA28FR : ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

Enseignant responsable : M. Jean-Marc Hovasse

CM (1h) + TD (1.5h) **ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

L'écrivain engagé: de Chateaubriand à Zola en passant notamment par Lamartine et Victor Hugo, la figure de l'écrivain journaliste ou parlementaire face à son temps.

Les textes seront fournis pendant le cours.

CM	Lundi 15h-16h	Amphi 111	Prof. Jean-Marc Hovasse
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Lundi 13h30-15h	Salle 211	Bigot de la Touanne
TD2	Lundi 16h-17h30	Salle 211	Bigot de la Touanne
TD3	Mardi 16h-17h30	Salle 208bis	P Damamme

**L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION IV**

Enseignant responsable : M. Romuald Fonkua

CM (1h) + TD (1.5h) **ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

« **Lettres et arts dans les littératures francophones du Sud (Afrique, Antilles)** »

Dans le cadre du CM, on étudiera les relations et les collaborations entre des écrivains francophones et des artistes (illustration, inspiration). Dans le cadre des TD, on travaillera sur les représentations de l'artiste dans les littératures francophones postcoloniales, à partir d'extraits de différentes œuvres figurant dans une brochure distribuée en début de cours.

CM	Mardi 11h-12h	Amphi 111	Prof. Fonkua
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Mardi 9h30-11h	Amphi 122	Prof. F Alix
TD2	Mardi 12h-13h30	Salle 322	Prof. Lecrosnier-Wittkowsky
TD3	Mardi 12h30-14h	Salle 345	Prof. F Alix



<b>L4LI01LM : Transferts culturels</b>
--

Enseignant responsable : M. Bernard Franco

**Programme : La main du diable**

En particulier à partir du *De l'Allemagne* (1813) de Mme de Staël se développe un transfert culturel entre l'espace germanique et la France qui participe au renouvellement des formes littéraires. Ainsi, si Walter Scott donne un grand succès au genre du roman historique en France, Hoffmann y fait pénétrer la vogue du fantastique. A l'image de la nouvelle de Chamisso, **L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl**, où le protagoniste finit par chausser des bottes de sept lieues et parcourt le monde, à la rencontre de toutes les cultures, le récit fantastique place en son centre la question du transfert culturel. A titre d'exemple, on analysera une nouvelle de Nerval et une d'Alphonse Karr, qui montrent les transformations subies par une même source, un récit fantastique de Hoffmann.

**Œuvres au programme :**

Adalbert von Chamisso, **L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl** [1814], trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard (« Folio »), 2010.

ETA Hoffmann, « Les Mystères » (1821), in : *Contes posthumes d'Hoffmann*, publiés par Champfleury, Paris, Michel Lévy, 1856 (format électronique sur bnf.fr)

Gérard de Nerval, « La Main enchantée » (1832, 1852), in : *La Bohème galante*,

Alphonse Karr, *La Main du Diable*, Paris, Michel Lévy, 1855, format électronique sur Gallica (bnf.fr)

Voir aussi *La Main du diable* (1943), film français de Maurice Tourneur.

<b>CM</b>	<b>Jeudi 10h-12h</b>	<b>Salle 211bis</b>	<b>Pof. Franco</b>
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Jeudi 8h30-10h	Amphi 120	Prof. Gauraud

**L3 : cours de troisième année – 1 rue Victor Cousin, 75005**  
**l'UFR de littérature française et comparée: escalier G 3ème étage**

**L6LM32FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE**

Enseignants responsables : Mme. Sylvie Lefèvre, M. Jean-Charles Monferran  
CM (2h) + TD (3h)

**1/ PROGRAMME POUR LE MOYEN ÂGE :**

*Jean de Saintré* d'Antoine de La Sale : biographie, roman ou nouveau roman ?

Ce texte de 1456, qui fut et reste considéré comme le chef-d'oeuvre de son auteur, fascine ou repousse depuis toujours par l'aspect disparate des discours qu'il juxtapose et le changement des niveaux de narration qu'il exhibe. Il s'agira donc de lire l'oeuvre pour elle-même, mais aussi pour la critique qu'elle a suscitée en s'interrogeant sur les attendus narratifs des lecteurs depuis le XVe jusqu'au XXIe siècle.

**Œuvre :** Antoine de La Sale, *Jean de Saintré*, éd. J. Blanchard, trad. M. Quéreuil, Paris, Livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)

**2/ PROGRAMME POUR LE XVIe SIECLE :**

*Les Épîtres* de Clément Marot : **vie d'un homme, vie d'un siècle**

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

**Œuvre :** *Les épîtres* de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

**Les deux CM sont obligatoires ainsi que les deux TD**

<b>CM1 ET</b>	<b>Lundi 16h-17h</b>	<b>D690</b>	<b>Prof. Lefèvre</b>
<b>CM2</b>	<b>Lundi 17h-18h</b>	<b>D690</b>	<b>Prof. Monferran</b>

**Groupe de TD**

<b>TD1.1 ET</b>	Mercredi 8h-9h30	Salle F 040	Prof. Alamenciak
<b>TD1.2</b>	Mercredi 9h30-11h	Salle F 040	Prof. Desarbres

**L6LM33FR : LITTÉRATURE GÉNÉRALE – les écritures de soi : récit d'enfance et parcours de vie.**

Enseignants responsables : M. Michel Jarrety / M. Jean-Louis Jeannelle

CM (2h) + TD (3h)

**Les écritures de soi : récit d'enfance et parcours de vie.**

Quelles vies plus dissemblables que l'enfance bourgeoise, sage et studieuse de la petite Simone de Beauvoir et les aventures de Blaise Cendrars, qui perdit sa main droite sur le front en 1915, fuya le milieu littéraire parisien partout où son désir d'ailleurs le conduisait et débuta durant l'Occupation une tétralogie autobiographique où la mémoire le disputait au mythe ? La première obéit à une exigence de sincérité et d'authenticité la plus rigoureuse ; le second ne croit qu'aux puissances de la parole vive, de l'imaginaire et de la poésie. Toutefois, malgré leurs dissemblances (les deux écrivains se sont d'ailleurs ignorés), Beauvoir et Cendrars ont en commun de donner la priorité à l'existence sur la littérature et de viser à se libérer (de son milieu social pour elle, des limites de l'existence pour lui). Cours assuré respectivement par M. Michel Jarrety et Jean-Louis Jeannelle

**Œuvres au programme :**Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, coll. "Folio";Blaise Cendrars : *L'Homme foudroyé*, Gallimard, coll. "Folio" (les étudiants sont également invités à lire *La Main coupée* et *Le Lotissement du ciel*, Gallimard, coll. "Folio")

<b>CM ET</b>	<b>Lundi 14h-15h</b>	<b>Amphi Cauchy</b>	<b>Profs. Jarret</b>
<b>CM</b>	<b>Lundi 15h-16h</b>	<b>Amphi Cauchy</b>	<b>Jeannelle</b>
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Mardi 13h-16h	Salle de Grec 1	Prof. J-C Corrado
TD2	Mercredi 12h-15h	Salle F 659	Prof. J-C Corrado

**L6LM35FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

Enseignants responsables : M. Renaud Bret-Vitoz &amp; M. Georges Forestier

CM (2h) + TD (3h)

**Passions et libertinage 17<sup>e</sup> & 18<sup>e</sup> siècles :**I) Corneille, *L'Illusion comique*, éd. Georges Forestier, Le Livre de poche classique.Molière, *L'école des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GFRacine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Gallimard, Folio-théâtreII) Marivaux, *Le Petit-maître corrigé*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtreGresset, *Le Méchant*, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica :<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>Voltaire, *L'Ingénu*, éd. René Pomeau, GF Flammarion

<b>CM</b>	<b>Mardi 17h-19h</b>	<b>Amphi Champollion</b>	<b>Profs. Forestier/Bret-Vitoz</b>
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Mardi 9h-12h	Salle F671	Prof. Deboeuf/Igalens
TD2	Mercredi 14h-17h	Salle D690	Prof. Igalens/Cagnat

**L6LM36FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MORDERNE**

Enseignant responsable : M. Emmanuel Bury

CM (2h) + TD (3h)

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

**Thème : «La littérature en action: polémique, satire, pamphlet».**

Blaise Pascal, *Les Provinciales*, Folio.

Voltaire, *Écrits satiriques* (anthologie GF-Flammarion).

Victor Hugo, *Les Châtiments*, Livre de Poche.

Charles Péguy, *Notre Jeunesse*, Folio/Essais.

**Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle**

CM	Mardi 15h-17h	Amphi Cauchy	Prof. Bury
Groupe de TD			
TD1	Lundi 13h-16h	Salle D690	Prof. Amstutz
TD2	Mardi 10h-13h	Amphil Milne-Edwards	Prof. Rolland

**L6LIGO71 : PATRIMOINE CULTUREL FRANCAIS**

Enseignant responsable : Mme Sophie Basch

CM (2h) + TD (1.5)

**Paris, capitale du XIXe siècle**

L'intitulé renvoie au titre d'un essai fameux de Walter Benjamin. Le cours, qui évoquera de nombreuses figures littéraires et artistiques (écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, galeristes d'art) montrera comment Paris est devenue la figure par excellence du patrimoine culturel français au XIXe et au XXe siècles, en suivant le déplacement de ses différents pôles d'attraction, de la Nouvelle Athènes au Parc Monceau, de Montmartre à Montparnasse. Ces polarisations ont aimanté la vie littéraire qui ne peut être tout à fait comprise dans la méconnaissance de l'évolution de Paris et des mouvements des artistes au sein de la cité.

CM	Mercredi 9h-11h	Amphi Milne-Edwards	Prof. Sophie Basch
Groupe de TD			
TD1	Lundi 12h30-14h	Salle E 658	Prof. Desvignes
TD2	Jeudi 12h-13h30	Salle de Grec 1	Prof. Desvignes

**L6LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION VI- Littérature et photographie (XIX-XXI siècles)**

Enseignant responsable : M. Bernard Vouilloux

CM (1h) + TD (1.5h)

**ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

L'invention de la photographie et l'émergence de notre notion de littérature sont contemporaines. Si leur co-apparition s'est accompagnée de nombreux malentendus, elle a aussi engendré des relations croisées particulièrement denses : beaucoup d'écrivains ont écrit sur la photographie, ont tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée.

Le cours partira des trois œuvres au programme – Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* (1892), André Breton, *Les Vases communicants* (1932), Sophie Calle, *Des Histoires vraies* (1994, 2 éd. augmentée 2002) – pour explorer un certain nombre de notions clés : la photolittérature, le dispositif photographique, le paradigme de l'indicialité, le modèle du miroir, la reproductibilité, les rapports à la temporalité, et enfin les usages sociaux, documentaires et artistiques. L'histoire des techniques et l'histoire culturelle, l'histoire de l'art, l'esthétique et la théorie des images seront convoquées pour cerner l'ensemble de ces notions. Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de décembre. D'autres références seront délivrées tout au long des séances. Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

**ATTENTION ! Ce cours nécessitera un 4eme devoir.**

<b>CM</b>	<b>Jeudi 11h-12h</b>	<b>Amphi Milne Edwards</b>	<b>Prof. Vouilloux</b>
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Mardi 10h30-12h	Salle G366	Prof. Desvignes
TD2	Mardi 13h30-15h	Salle Epigraphie	Prof. Desvignes
TD3	Vendredi 14h-15h30	Salle F659	Prof. Pallas
TD4	Vendredi 16h-17h30	Salle LeVerrier	Prof. Pallas

<b>L6LA09FR : L'ANGLAIS DU CINEMA</b>
---------------------------------------

Enseignant responsable : Michel Etcheverry  
CM (1h) + TD (2h)

### **Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire**

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

*Dracula* (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/ *Byzantium* (2012, Neil Jordan)  
*Dr Jekyll & Mr Hyde* (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)  
*Rebecca* (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)  
*Angel Heart* (1987 Alan Parker)  
*Night Of the Hunter* (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

<b>CM</b>	<b>Jeudi 14h-15h</b>	<b>Amphi Quinet</b>	<b>Prof. Etcheverry</b>
<b>Groupe de TD</b>			
TD1	Mercredi 14h-16h	Salle E655	Michel Etcheverry