

LITTÉRATURE & LITTÉRATURE COMPARÉE

L1 – L2 (1^{ère} & 2^{ème} année)



Centre Malesherbes

108 bd Malesherbes

75017 Paris

Métro: Malesherbes

Bus : n° 94, arrêt Pl. du Général Catroux

L3 (3^{ème} année)



Centre Sorbonne

1 rue Victor Cousin

75005 Paris

Métro : Odéon, Cluny la Sorbonne

RER : Luxembourg

Début du semestre : lundi 28 janvier 2019

Fin des cours : samedi 11 mai 2019

STRUCTURE DES COURS à PARIS IV: les cours sont de 5h, 4h, 3h ou 2h30

CM : cours magistral et **TD** : travaux dirigés (en général, vous choisissez un groupe)

vous devez assister au(x) CM et au(x) TD

- Les CM et les TD sont enseignés par des PROFESSEURS et non par des assistants
- C'est le professeur du TD qui corrigera vos travaux et vous attribuera votre note

- INFO BIBLIOTHÈQUES – LITTÉRATURE / LITTÉRATURE COMPARÉE / LETTRES & ARTS :

<http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/>

- <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/connaitre-vos-bibliotheques/bibliotheque-malesherbes/> - 108, bd Malesherbes, 75017 Paris
- <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/connaitre-vos-bibliotheques/bibliotheques-de-composantes/langues-et-civilisations-romanes/bibliotheque-yyy/> - Les cinq bibliothèques sont situées en Sorbonne, au 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris - entrée par le 17, rue de la Sorbonne

L1 & L2 : cours de première et de deuxième année de licence – Centre Malesherbes

108 bd Malesherbes, 75017

Secrétariat et tableaux d'affichage pour vérifier les salles de classe : 3^{ème} étage

LICENCE 1

L2LA16FR : INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

Enseignant responsable : Mme France Renucci

CM (1h) & TD (1.5h)

Les médias en France et en Europe du XIXe siècle à nos jours.

Approche médiologique des médias et réseaux de communication et d'information.

Bibliographie :

- Olivier Belin et France Renucci, Manuel Infocom, information, communication, médiologie, Paris, Vuibert, 2010
- François Jost : Le culte du banal, Paris, CNRS éditions. 2013
- Umberto Eco : La guerre du faux, Grasset

CM	Lundi 17h-18h	Amphi 111	Prof. Renucci
Groupe de TD			
TD1	Lundi 15h30-17h	Salle 211	Renucci
TD2	Lundi 14h30-16h	Salle 201	P-J Bonzom
TD3	Lundi 18h-19h30	Salle 201	M. Trouillet

L2LA17FR : MEDIAS ET COMMUNICATION – Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information

Enseignant responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

CM (1h) + TD (1.5)

Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information

Si certains médias semblent connaître aujourd'hui une crise économique, liée à l'introduction de nouveaux modèles de production et de diffusion des informations, de nombreux outils viennent incorporer les pratiques médiatiques et journalistiques des professionnels et des usagers, entraînant certaines innovations de genres et de formats, ainsi que de modèles d'information et de journalisme. Les séances successives visent à dresser un panorama critique de ces dispositifs installés ou émergents.

CM	Lundi 17h-18h00	Grand Amphi	Prof. Jeanne-Perrier
Groupe de TD			
TD1	Lundi 15h30-17h	Salle 208	Martinez
TD2	Lundi 18h-19h30	Salle 208 bis	Fabre
TD3	Lundi 18h-19h30	Salle 208	Martinez
TD4	Mercredi 16h-17h30	Salle 201	Sansen
TD5	Mercredi 17h30-19h	Salle 201	Sansen

L2LM13FR : LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignant responsable : Mme Anne Ducrey

STRUCTURE DU COURS :

2h de CM + 2h de TD hebdomadaires (tronc commun) + 1h de TD : langue vivante (chaque étudiant choisit, parmi les œuvres mises au programme du tronc commun, celle qu'il étudiera dans la langue originale)

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine

1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun

2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (5 langues au choix).

NB : L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

DESCRIPTIF :

"La tragédie de l'Antiquité au XXe siècle"

Le cours portera sur la tragédie, tel qu'elle est apparue dans l'Antiquité et a fleuri dans l'Europe de la première modernité, avant de se métamorphoser à l'époque contemporaine, recouvrant alors autant une forme dramatique qu'une vision du monde, le tragique.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun

2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

TRONC COMMUN :

Sophocle, *Ceïpe roi*, trad. V.H. Debidour, Le Livre de Poche

Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion

Racine, *Mithridate*, éd. au choix (par ex. Folio Théâtre ou Folio Plus Classiques)

Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

ÉTUDE DE TEXTES EN LANGUE ORIGINALE (TD de langue)

TD anglais : Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion

TD espagnol : Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

TD russe : Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud, Babel Poche (texte russe en PDF)

TD italien : Pirandello, *Henri IV*, trad. M. Arnaud, Folio Théâtre (texte italien en PDF)

TD allemand : Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame*, Le livre de poche (texte allemand en PDF).

ATTENTION ! Le CM se déroule par quinzaine, par moitié l'alphabet. Etudiants A à K sont semaines A. Etudiants de L à Z sont semaines B.

Première séance de CM en semaine A : 31 janvier 2019

Première séance de CM en semaine B : 7 février 2019

CM	Jeudi 11h-13h	Grand Amphi	Prof. Hénin
Groupe de TD de Tronc commun			
Groupe 4	Lundi 13h-15h	Salle 405	M. Séguier
Groupe 5	Lundi 14h-16h	Salle 345	C. Clemente
Groupe 6	Lundi 15h-17h	Salle 405	M. Séguier
Groupe 7	Lundi 15h-17h	Salle 218	C. Roussel

Groupe 8	Mardi 14h-16h	Salle 322	Pierre Bache
Groupe 9	Mercredi 13h-15h	Salle 405	C. Roussel
Groupe 10	Mercredi 15h-17h	Salle 218	M-H Goursolas
Groupe 11	Mercredi 16h-18h	Salle 119 bis	T. Mauffrey
Groupe 12	Jeudi 9h-11h	Salle 208	Sophie Lambert
Groupe 13	Jeudi 13h-15h00	Salle 208	C. Roussel
Groupe 14	Jeudi 13h-15h00	Salle 119 bis	M-H Goursolas
Groupe 19	Vendredi 16h-18h00	Salle 126	M-H Goursolas

Groupe de TD de langues vivantes

anglais

LV4	Lundi 13h-14h	Salle 349	Marco Doudin
LV5	Lundi 15h-16h	Salle 348	Marthe Segrestin
LV6	Lundi 16h-17h	Salle 348	Marthe Segrestin
LV7	Mardi 13h-14h	Salle 212 bis	Pierre Bache
LV8	Mercredi 12h-13h	Salle 208bis	Marie Panther
LV9	Mercredi 13h-14h	Salle 208bis	Marie Panther
LV10	Mercredi 14h-15h	Salle 116	Marie Panther
LV11	Jeudi 9h-10h	Salle 116	M-H Goursolas
LV12	Jeudi 10h-11h	Salle 116	M-H Goursolas
LV13	Jeudi 13h-14h	Salle 344	E. Viain
LV15	Vendredi 15h-16h	Salle 201	E. Viain

Allemand

LV17	Lundi 14h-15h	Salle 212 bis	C. Roussel
------	---------------	---------------	------------

Espagnol

LV18	Mercredi 16h-17h	Salle 208	J. Arrufat
LV19	Mercredi 17h-18h	Salle 208	J. Arrufat

Italien

LV20	Mardi 12h-13h	Salle 412	P-V Desarbres
------	---------------	-----------	---------------

Russe

LV21	Vendredi 15h-16h	Salle 115	A Ducrey
------	------------------	-----------	----------

L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION II

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

CHOISIR un des deux thèmes

Thème 1 : Pierre Michon, *Les onze*

Enseignant responsable : M. Christian Doumet

MC (1h) + TD (1.5h)

On lira *Les Onze* de Pierre Michon (Verdier, 2009) à la lumière des propos que tient l'auteur dans *Le Roi vient quand il veut* (Albin Michel, 2016) et des principaux textes critiques qui, depuis quelques années, accompagnent son œuvre, notamment ceux de Jean-Pierre Richard.

CM	Mercredi 13h-14h	Amphi 128	Profs. Christian Doumet
Groupe de TD			
TD1	Mercredi 10h-11h30	Salle 207	Prof. T Augais
TD2	Mercredi 11h30-13h	Salle 207	Prof. T Augais
TD3	Mercredi 14h-15h30	Salle 207	Prof. T Augais

Thème 2 : La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Enseignants responsables : Mme Sophie Marchand

CM (1h) + TD (1.5h)

Ce cours est consacré à l'analyse de **la fiction dramatique**, et plus précisément de **l'intrigue tragique**. Il s'appuie sur un corpus de **pièces d'époques et d'esthétiques différentes** : *Cédipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les **œuvres contemporaines**, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

CM	Mercredi 12h-13h	Amphi 128	Profs. Sophie Marchand
Groupe de TD			
TD4	Mercredi 14h-15h30	Salle 208 bis	Prof. M Slaviero
TD5	Mercredi 15h30-17h	Salle 208 bis	Prof. V Dussueil

LICENCE 2

L4LI26LE : JOURNALISME

Enseignant responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

CM (1h) + TD (1.5)

Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures journalistiques et narratives. Les cas des MOOKS et des bandes dessinées de journalistes.

L'objectif du cours magistral sera d'observer les pratiques d'écritures journalistiques contemporaines portées par des supports médiatiques émergents, tels que les webdocumentaires, les livres-magazines (MOOKS) ou encore les bandes dessinées s'intéressant au journalisme et aux enquêtes d'informations d'actualité sous la forme du dessin ou de la photographie. Le cours sera l'occasion d'étudier les filiations de genres littéraires ou d'hybridations des pratiques d'écritures journalistiques.

CM	Lundi 15h-16h	Grand Amphi	Prof. Jeanne Perrier
Groupe de TD			
TD1	Lundi 16h-17h30	Salle 345	Prof. Jeanne Perrier
TD2	Mardi 10h30-12h	Salle 207	Prof. Nicolas Luiset
TD3	Jeudi 10h-11h30	Salle 211 bis	Prof. M. Lavaud
TD4	Jeudi 11h30-13h	Salle 211 bis	Prof. M. Lavaud

L4LA28FR : ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

Enseignant responsable : Mme Sophie Basch

CM (1h) + TD (1.5h)

L'écrivain engagé: de Hugo à Zola en passant par Balzac, Lamartine, Baudelaire et Mirbeau, la figure de l'écrivain journaliste ou parlementaire face à son temps.

Les textes seront fournis pendant le cours.

CM	Lundi 15h-16h	Amphi 117	Prof. Basch
Groupe de TD			
TD1	Lundi 13h30-15h	Salle 218	Jalabert
TD2	Lundi 16h-17h30	Salle 201	Jalabert
TD3	Mardi 16h-17h30	Salle 208	Dammame
TD4	Jeudi 14h-15h30	Salle 344	Demoulin

L4LM21FR : LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Enseignants responsables : Mme Sylvie Lefèvre & M. Olivier Millet

CM (2h), TD (3h)

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. Mario Roques, trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006 (Champions Classiques du Moyen Age, 18).

Joachim Du Bellay, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002.

CM2	Vendredi 13h-14h	Grand Amphi	Prof. Millet
Groupe de TD			
TD1	Lundi 15h-18h	Salle 322	Profs. Oberliessen, Albert et Fibla
TD2	Mardi 16h-19h	Salle 211 bis	Profs. Pochmalicki, Albert et Fibla
TD3	Jeudi 8h-11h	Salle 125	Profs. Cooper et Tarrête
TD4	Jeudi 8h-11h	Salle 211	Profs. Tarrête et Cooper
TD7	Vendredi 14h-17h	Salle 125	Profs. Alamenciak et Oberliessen

L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION IV– Sortir des esclavages

Enseignant responsable : M. Romuald Fonkoua

CM (2h) + TD (3h)

On s'interrogera sur les relations entre Histoire et fiction à travers les représentations des esclavages et de leurs abolitions dans la littérature antillaise francophone.

Textes au programme:

Edouard Glissant, *Le Sel noir* (1960), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1983

Aimé Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe* (1963), Paris, Présence Africaine, 2000

Maryse Condé, *Moi Tituba sorcière... noire de Salem* (1986), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988

CM	Mardi 11h-12h	Amphi 111	Prof. Fonkoua
Groupe de TD			
TD1	Mardi 9h30-11h	Salle vidéo 28	Prof. Alix
TD2	Mardi 12h-13h30	Salle 125	Prof. Vandendorpe
TD3	Mardi 12h30-14h	Salle 126	Prof. Alix

L4LI01LM : Transferts culturels
--

Enseignant responsable : M. Bernard Franco

Programme : La main du diable

En particulier à partir du *De l'Allemagne* (1813) de Mme de Staël se développe un transfert culturel entre l'espace germanique et la France qui participe au renouvellement des formes littéraires. Ainsi, si Walter Scott donne un grand succès au genre du roman historique en France, Hoffmann y fait pénétrer la vogue du fantastique. A l'image de la nouvelle de Chamisso, **L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl**, où le protagoniste finit par chausser des bottes de sept lieues et parcourt le monde, à la rencontre de toutes les cultures, le récit fantastique place en son centre la question du transfert culturel. A titre d'exemple, on analysera une nouvelle de Nerval et une d'Alphonse Karr, qui montrent les transformations subies par une même source, un récit fantastique de Hoffmann.

Œuvres au programme : Adalbert von Chamisso, **L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl** [1814], trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard (« Folio »), 2010.

ETA Hoffmann, « Les Mystères » (1821), in : *Contes posthumes d'Hoffmann*, publiés par Champfleury, Paris, Michel Lévy, 1856 (format électronique sur bnf.fr)

Gérard de Nerval, « La Main enchantée » (1832, 1852), in : *La Bohème galante*,

Alphonse Karr, *La Main du Diable*, Paris, Michel Lévy, 1855, format électronique sur Gallica (bnf.fr)

Voir aussi *La Main du diable* (1943), film français de Maurice Tourneur.

CM	Jeudi 8h30-10h30	Salle 213 bis	Pof. Franco
Groupe de TD			
TD1	Jeudi 10h30-12h	Salle 213 bis	Prof. Roussel

L3 : cours de troisième année – 1 rue Victor Cousin, 75005
l'UFR de littérature française et comparée: escalier G 3ème étage

L6LM32FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Enseignants responsables : M. Jean-René Valette et Jean-Charles Monferran

CM (2h) + TD (3h)

1/ PROGRAMME POUR LE MOYEN ÂGE :

La Quête du Saint-Graal, roman en prose du XIIIe siècle, éd. Fanni Bogdanow, trad. Anne Berrie, Paris, Livre de Poche ("Lettres gothiques"), 2006.

2/ PROGRAMME POUR LE XVIe SIECLE :

Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

Œuvre : *Les épîtres* de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

CM1 ET	Lundi 16h-17h00	Amphi Richelieu	Prof. Valette
CM2	Lundi 17h-18h00	Amphi Richelieu	Prof. Monferran

Groupe de TD

TD1.1	Mercredi 9h-10h30	Salle F040	Prof. Albert et Cooper
TD1.2	Mercredi 10h30-12h	Salle F040	Prof. Desarbres

L6LM33FR : LITTÉRATURE GÉNÉRALE – les écritures de soi : deux œuvres de femmes

Enseignants responsables : M. Didier Alexandre et M. Michel Jarrety

CM (2h) + TD (3h)

Les écritures de soi : deux œuvres de femmes

Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, coll. "Folio";

Annie Ernaux : *Les Années*, Gallimard, coll. "Folio". Cours assuré respectivement par M. Michel Jarrety et M. Didier Alexandre.

CM	Lundi 14h-16h	Amphi Cauchy	Profs. Jarrety/Alexandre
-----------	----------------------	---------------------	---------------------------------

Groupe de TD

TD1	Mardi 13h-16h	Salle G 063	Prof. Gallet
TD2	Mercredi 12h-15h	Salle F 659	Prof. Meydit Gianonni

L6LM35FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Enseignants responsables : M. Renaud Bret-Vitoz & M. Georges Forestier

CM (2h) + TD (3h)

Passions et libertinage 17^e & 18^e siècles :I) Corneille, *L'Illusion comique*, éd. Georges Forestier, Le Livre de poche classique.Molière, *L'école des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GFRacine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Gallimard, Folio-théâtreII) Marivaux, *Le Petit-maître corrigé*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtreGresset, *Le Méchant*, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica :<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>Voltaire, *L'Ingénu*, éd. René Pomeau, GF Flammarion

CM	Mardi 17h-19h	Amphi Champollion	Profs. Forestier/Bret-Vitoz
----	---------------	-------------------	-----------------------------

Groupe de TD

TD1a	Mardi 9h-10h30	Salle F 671	Prof. Deboeuf
TD1b	Mercredi 14h-15h30	Salle D 690	Prof. Igalens
TD2a	Mardi 10h30-12h	Salle F 671	Prof. Deboeuf
TD2b	Mercredi 15h30-17h	Salle D 690	Prof. Igalens

L6LM36FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MORDERNE

Enseignant responsable : M. Emmanuel Bury

CM (2h) + TD (3h)

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Thème : «*La littérature en action: polémique, satire, pamphlet*».Blaise Pascal, *Les Provinciales*, Folio.Voltaire, *Écrits satiriques* (anthologie GF-Flammarion).Victor Hugo, *Les Châtiments*, Livre de Poche.Charles Péguy, *Notre Jeunesse*, Folio/Essais.**Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle**

CM	Mardi 15h-17h	Amphi Cauchy	Prof. Bury
----	---------------	--------------	------------

Groupe de TD

TD1	Lundi 13h-16h	Amphi Richelieu	Prof. Amstutz
TD2	Mardi 10h-13h	Amphi Milne Edwards	Prof. Rolland

L6LI13FR : HISTOIRE CULTURELLE DU NUMERIQUE

Enseignant responsable : M. Glenn Roe

CM (2h) + TD (2h)

Le cours sera organisé autour d'un parcours des pratiques courantes sur le réseau et leur histoire afin d'en élucider leurs spécificités, tout en insistant, dans un premier temps, sur le rôle joué par la culture du livre et de l'imprimé, les figures de l'auteur et du lecteur (et des droits), comme les pratiques lettrées et savantes face à la montée des nouvelles « humanités numériques ».

En même temps, un regard sur l'histoire de l'informatique et le rôle du social dans les premières constructions des ordinateurs (A. Turing et N. Wiener sans oublier J. von Neumann), ainsi que la théorie de l'information, les premiers développements de l'internet, du Web et des logiciels (avec les questions de licences, de modèles économiques, etc.).

Tout au long du séminaire, nous lirons de textes des historiens, critiques littéraires, spécialistes du livre et de l'imprimé en même temps que les interprétations et analyses de l'environnement numérique et des pratiques dites sociales.

CM	Lundi 12h-14h	Salle de grec 2	Prof. Roe
Groupe de TD			
TD1	Jeudi 13h-15h	Salle G 366	Prof. Saignol

L6LA37FR: LITTERATURE ET EDITION

Enseignant responsable : Mme Hélène Védrine

CM (1h) + TD (2h)

Veillez vérifier avec votre université aux Etats-Unis que ce cours sera accepté dans le département concerné.

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de l'édition des textes littéraires aux XIX et XX siècles. Partant de la triple naissance, à la fin du XVIII et au début du XIX, de l'éditeur, de l'auteur et du lecteur, nous étudierons les grandes mutations de l'édition littéraire jusqu'à nos jours. La prise en compte de la matérialité du livre et de ses formats, l'étude de l'apparition d'un nouveau lectorat, de nouveaux usages et de nouvelles pratiques éditoriales, ainsi que l'analyse précise de grandes figures d'éditeurs permettront de mesurer comment les modes d'édition et de diffusion des textes ont pu influencer sur les pratiques et les imaginaires littéraires.

CM	Jeudi	13h-14h	Prof. Védrine
Groupe de TD			
TD1	Jeudi	14h-16h	Prof. Géhanne-Gavoty

L6LIGO71 : PATRIMOINE CULTUREL FRANCAIS

Enseignant responsable : M. André Guyaux

CM (2h) + TD (1.5)

Constructions et discours sur le patrimoine culturel français.

Le cours montrera comment ont été construites, inventées, remodelées, figées différentes composantes d'une identité culturelle française, en faisant une large part aux lettres et aux arts des XIXe et XXe siècles. Il abordera la patrimonialisation de l'histoire, de la langue, de la littérature et de la culture même, à travers notamment les institutions porteuses de leur construction et de leur diffusion : académies, musées, bibliothèques, écoles et université.

CM	Mercredi 9h-11h	Amphi Milne-Edwards	Prof. Guyaux
Groupe de TD			
TD1	Jeudi 12h30-14h	Salle E 658	Prof. Desvignes
TD2	Jeudi 12h-13h30	Salle de grec 1	Prof. Desvignes

L6LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION VI- Littérature et photographie (XIX-XXI siècles)

Enseignant responsable : M. Bernard Vouilloux

CM (1h) + TD (1.5h)

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

L'invention de la photographie et l'émergence de notre notion de littérature sont contemporaines. Si leur co-apparition s'est accompagnée de nombreux malentendus, elle a aussi engendré des relations croisées particulièrement denses : beaucoup d'écrivains ont écrit sur la photographie, ont tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée.

Le cours partira des trois œuvres au programme – Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* (1892), André Breton, *Les Vases communicants* (1932), Sophie Calle, *Des Histoires vraies* (1994, 2 éd. augmentée 2002) – pour explorer un certain nombre de notions clés : la photolittérature, le dispositif photographique, le paradigme de l'indicialité, le modèle du miroir, la reproductibilité, les rapports à la temporalité, et enfin les usages sociaux, documentaires et artistiques. L'histoire des techniques et l'histoire culturelle, l'histoire de l'art, l'esthétique et la théorie des images seront convoquées pour cerner l'ensemble de ces notions. Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de décembre. D'autres références seront délivrées tout au long des séances. Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

CM	Jeudi 11h-12h	Amphi Milne Edwards	Prof. Vouilloux
Groupe de TD			
TD1	Mardi 10h30-12h	Salle G 366	Prof. Desvignes
TD2	Mardi 13h30-15h	Salle F 659	Prof. Desvignes
TD3	Vendredi 14h-15h30	Salle F 659	Prof. Lavaud