

## **LITTÉRATURE & LITTÉRATURE COMPARÉE**

**L1 – L2 – L3**



**Paris VII- Denis Diderot  
Esplanade des Grands Moulins  
75013 Paris**

**Métro : Quai de la Gare (ligne 6) / Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14)  
Bus 62 ou 89**

**DÉBUT DU SEMESTRE : LUNDI 14 JANVIER 2019**

**FIN DES COURS: VENDREDI 12 AVRIL 2019**

**EXAMENS : 15 – 19 AVRIL & DU 6 - 18 MAI 2019**

- POUR LES COURS DE L1 ET DE L2 : BÂTIMENT DES GRANDS MOULINS, AILE C,  
1<sup>er</sup> ETAGE
- 
- POUR LES COURS DE L3 : BÂTIMENT DES GRANDS MOULINS, AILE C, 6<sup>ème</sup>  
ETAGE

**L1 et L2 : cours de première et deuxième années**

**Les cours ont lieu, généralement, à la Halle aux Farines (HF)**

**Vérifiez bien les salles de classe sur les tableaux d'affichage : Bâtiment des Grands Moulins,  
Aile C, 1<sup>er</sup> étage**

# LICENCE 1

## Littérature française 2: Lecture du roman

### Descriptif des cours :

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est, cette année, centré sur l'étude du genre romanesque.

### Deux œuvres au programme :

-Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, éd. Folio.

-Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, édition GF.

### (Il est indispensable de disposer de cette édition).

Il est **impératif** d'avoir lu la première œuvre au programme, Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

**Modalités d'évaluation:** Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %) Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

### HORAIRES

|                 |                   |                 |                     |
|-----------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| <b>Groupe 1</b> | Lundi 18h-21h     | Salle 306B (HF) | Y. Seite            |
| <b>Groupe 2</b> | Mardi 15h-18h     | Salle 379F (HF) | C. Millet/P.Poirier |
| <b>Groupe 3</b> | Mercredi 12h -15h | Salle 478F (HF) | C. Trevisan         |
| <b>Groupe 4</b> | Jeudi 9h -12h     | Salle 1021 (SG) | E. Marty            |

**Ethnopoétique : « la lettre et la voix » Les variations : chansons, littératures orales, poésie sonore et autres textes mouvants**

**ATTENTION ! Ceci est un cours de 2 heures et nécessitera un travail supplémentaire.**

Ce cours est également proposé en Licence 2 (s4)

**Enseignant :** C. de Bary

### Descriptif du cours :

La conception du texte qui fonde les pratiques les plus courantes de l'étude littéraire, comme l'explication de texte, est une conception fixiste, rattachée à un seul auteur-source. C'est aussi une conception récente, qui rend difficile la compréhension de tout un ensemble de pratiques textuelles, antérieures à l'imprimerie, et orales, improvisées ou performées dans un cadre collectif, conçues pour être entendues ou chantées. Nous choisirons dès lors de nous attacher à la variation, qui opère autant entre les « œuvres » – ou entre leurs actualisations – qu'au sein de celles-ci. Elles sont faites de reprises et de références plus ou moins modifiées. Nous nous attacherons ainsi à des textualités sérielles, rétives à la clôture, à travers les âges et les genres : la « mouvance » (Zumthor) qui est au principe de la littérature orale s'appréhende avec plus d'évidence au moment où l'informatique, se

saisissant de l'écriture, permet de démultiplier les variations. Nous nous intéresserons aux poésies orales comme aux poésies urbaines, en passant par la poésie sonore, le théâtre improvisé, la chanson, et les expérimentations oulipiennes.

### **Bibliographie**

Terence Cave, *Cornucopia*, figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle, trad. fr. Macula, 1997 (1979).

Bernard Cerquiglini, *Eloge de la variante, histoire critique de la philologie*, Seuil, coll. « Des travaux », 1989.

Florence Dupont, *Homère et Dallas, introduction à une critique anthropologique*, Hachette, 1990.

Paul Zumthor, *La Lettre et la Voix, de la « littérature » médiévale*, Seuil, coll. « Poétique », 1987.

*Introduction à la poésie orale*, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu :

1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %

Dispensés du contrôle continu (les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :

1. Dossier : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %

### **HORAIRES**

|                 |               |                 |               |
|-----------------|---------------|-----------------|---------------|
| <b>Groupe 1</b> | Jeudi 10h-12h | Salle 479F (HF) | Prof. De Bary |
|-----------------|---------------|-----------------|---------------|

### **Lecture du conte**

**ATTENTION ! Ceci est un cours de 2 heures et nécessitera un travail supplémentaire.**

**Ce cours est également proposé en Licence 2(effectif limité)**

### **Prof. Inès CAZALA**

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et littéraires d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a véritablement fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

### **Programme**

- Charles Perrault, *Contes*, Flammarion (coll. de poche GF Flammarion n° 666), préface de Marc Soriano.
- Grimm, *Contes choisis*, Gallimard (coll. « Folio Classique n° 3372»), préface de Jean-Claude Schneider.

- Henri Pourrat, *Le Trésor des contes : Les Amours* (Gallimard, coll. « Folio »).  
Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

### Eléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Editions du Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, coll. « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, coll. « Points Seuil », 1970.

### Modalités d'évaluation

**Contrôle continu** : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un dossier en temps libre – étude d'une ou plusieurs versions d'un conte à choisir dans une liste proposée par l'enseignante) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

**Dispensés du contrôle continu** : un écrit sur table (50%), un exposé oral portant sur une œuvre au programme (50%).

### Horaires

|             |                 |                    |
|-------------|-----------------|--------------------|
| Jeu 13h-15h | Salle 478F (HF) | Prof. Inès Cazalas |
|-------------|-----------------|--------------------|

### Littérature et cinéma : Les « classiques » au cinéma

**ATTENTION ! Ceci est un cours de 2 heures et nécessitera un travail supplémentaire.**

Ce cours est également proposé en Licence 2

**Prof. G. Hautcoeur**

### Descriptif du cours :

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont un certain nombre de cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

## Romans

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

## Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

## Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et examen en fin de semestre (50%)

Étudiants dispensés de contrôle continu : un devoir écrit en fin de semestre.

## Horaires

|                  |                 |                    |
|------------------|-----------------|--------------------|
| Mercredi 10h-12h | Salle 478F (HF) | Prof. G. Hautcoeur |
|------------------|-----------------|--------------------|

## THEATRE 2 : Histoire de la mise en scène – prof. I. Barberis

**Descriptif du cours :** Le contenu de cet enseignement sera précisé à la rentrée.

## HORAIRES

|          |                  |                 |                |
|----------|------------------|-----------------|----------------|
| Groupe 1 | Mercredi 12h-15h | Salle 579F (HF) | Prof. Barberis |
|----------|------------------|-----------------|----------------|

## LICENCE 2

### Littérature française 4 : Lecture de la poésie – Prof. Tibi

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions poétiques et rhétoriques indispensables à l'analyse du poème en vers et en prose. On interrogera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin on s'exercera à dire des poèmes.

#### Œuvres au programme :

Clément Marot, *l'adolescence clémentine*, éd. Gallimard, coll. Poésie, 2006, p. 41-241

Lautréamont, *Les chants de Maldoror*, Le livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2001, p. 41-349

#### HORAIRES : Choisissez un groupe

|          |                 |                 |                        |
|----------|-----------------|-----------------|------------------------|
| Groupe 2 | Mardi 9h-12h    | Salle 478F (HF) | Prof. Tibi             |
| Groupe 3 | Mercredi 9h-12h | Salle 470F (HF) | Prof. J. Bacharach     |
| Groupe 4 | Mercredi 9h-12h | Salle 478F (HF) | Prof. Vidal/Zimmermann |

## LITTERATURES, LANGUES, CIVILISATIONS (54EU04LM)

### Littératures étrangères comparées – Roman et « secret des origines »

#### Groupe 1 – Prof. G. Hautcoeur

Le secret des origines est un motif à la fois légendaire (on pense bien sûr à Œdipe) et romanesque qui obsède la fiction occidentale.

On le trouve, au XVII<sup>e</sup> siècle, dans les *Nouvelles Exemplaires* de Cervantès où Preciosa, la petite gitane, retrouve la place qui lui correspond de par sa « naissance » dans l'ordre moral et social grâce à la reconnaissance dont elle fait l'objet : en écrivant *La petite gitane* Cervantès réinvestit le motif très ancien de l'*agnorisis* (c'est-à-dire la « reconnaissance » de l'enfant par ses parents) en s'appuyant sur « l'idéologie du sang » dominante à son époque. On retrouve le motif du secret des origines au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque Pierre, le héros du roman *Pierre et Jean* de Maupassant, découvre qui est le vrai père de son frère Jean : Maupassant explore dans ce bref roman, comme dans d'autres nouvelles, le thème de la bâtardise en le rapportant aux théories de l'hérédité qui ont cours à son époque. Nous étudierons enfin la façon dont Coleman Silk, le héros de *La Tache* (2000) de Philip Roth, un des romans les plus aboutis de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, cache sa vie durant un secret concernant ses origines suivant une pratique assez répandue aux États-Unis à l'époque du ségrégationnisme, (le *passing*).

Nous nous proposons de comprendre la fonction et les enjeux du secret des origines dans trois textes qui, malgré leur diversité, interrogent, chacun à sa façon, le rapport de l'individu à sa parenté,

à ses origines sociales et à sa « race ». Nous renvoyons, sur ce dernier point, au livre de Magali Bessone Bessone, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013 et à celui de Jean-Frédéric Schaub, *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Seuil, 2015.

**Programme :**

Miguel de Cervantès, *La petite gitane*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1613].

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Paris, Le livre de Poche, 1985 [1888]

Philip Roth, *La tache*, Paris, Gallimard « Folio », 2000 [2002].

**Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu** : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

|          |               |                 |                  |
|----------|---------------|-----------------|------------------|
| Groupe 1 | Mardi 9h-12h  | Salle 479F (HF) | Prof. Hauteceur  |
| Groupe 2 | Mardi 14h-17h | Salle 479C (GM) | Peloux/ Y. Seite |

**Littératures étrangères comparées – Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres**

**Ce cours est également proposé en licence 3 (capacité d'accueil limitée)**

**Groupe 1 – Prof. C. Coquio**

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet. Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

**Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu** : L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

**Contrôle terminal** : Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

|              |                 |                 |
|--------------|-----------------|-----------------|
| Mardi 9h-12h | Salle 682C (GM) | Prof. C. Coquio |
|--------------|-----------------|-----------------|

## THEATRE 4 : Théâtres du monde

**Prof. Isabelle BARBERIS**

Le cours aborde l'histoire de l'Art performance ainsi que ses principaux concepts (happening, environnement, action, évènement, corps, présence...), en allant de Marcel Duchamp jusqu'à Marina Abramovic, en passant par le happening, Fluxus, le situationnisme, l'art conceptuel, le Land art et la postmodern dance. Il s'agit d'acquérir les bases d'interprétation d'un espace de création ancré dans l'immédiateté du contexte socio-politique, forgeant des utopies à partir du donné immédiat, et où les arts vivants se mêlent à d'autres formes d'expression : peinture, installation, vidéo, photographie, sculpture, architecture.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : un exposé ou un dossier (50 %), un examen (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un examen

|                  |                 |                |
|------------------|-----------------|----------------|
| Mercredi 15h-18h | Salle 579F (HF) | Prof. Barberis |
|------------------|-----------------|----------------|

## IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique : Apparitions picturales

**Prof. F. Dumora**

Le cours s'attachera aux questions liées à la représentation de la vision en peinture (visions, rêves, allégories de la vue, motifs de l'aveuglement, de l'éblouissement ou de la nuit), en privilégiant les œuvres de trois peintres (Carpaccio, Zurbaran, Gauguin), mais sans s'interdire l'exploration plus large de sujets récurrents jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

**Eléments de bibliographie :** Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible* (1964), Paris, Gallimard, « Tel »

Ernst GOMBRICH, *L'Art et l'illusion*, trad. Guy Durand, Paris, Gallimard, 1987

Georges DIDI-HUBERMAN, *Phalènes. Essais sur l'apparition*, 2, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2013.

Baldine SAINT-GIRONS, *Les Marges de la nuit*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006

**Validation :**

CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)

CT : Examen à l'écrit en fin de semestre.

|              |                 |              |
|--------------|-----------------|--------------|
| Jeudi 9h-12h | Salle 471E (HF) | Prof. Dumora |
|--------------|-----------------|--------------|



## Croisements disciplinaires 4

### Ethnopoétique

**ATTENTION ! Ceci est un cours de 2 heures et nécessitera un travail supplémentaire.**

**Prof. C. De Barry**

**Descriptif du cours :**

**« La lettre et la voix » : Les variations : chansons, littératures orales, poésie sonore et autres textes mouvants**

La conception du texte qui fonde les pratiques les plus courantes de l'étude littéraire, comme l'explication de texte, est une conception fixiste, rattachée à un seul auteur-source. C'est aussi une conception récente, qui rend difficile la compréhension de tout un ensemble de pratiques textuelles, antérieures à l'imprimerie, et orales, improvisées ou performées dans un cadre collectif, conçues pour être entendues ou chantées. Nous choisirons dès lors de nous attacher à la variation, qui opère autant entre les « œuvres » – ou entre leurs actualisations – qu'au sein de celles-ci. Elles sont faites de reprises et de références plus ou moins modifiées. Nous nous attacherons ainsi à des textualités sérielles, rétives à la clôture, à travers les âges et les genres : la « mouvance » (Zumthor) qui est au principe de la littérature orale s'appréhende avec plus d'évidence au moment où l'informatique, se saisissant de l'écriture, permet de démultiplier les variations. Nous nous intéresserons aux poésies orales comme aux poésies urbaines, en passant par la poésie sonore, le théâtre improvisé, la chanson, et les expérimentations oulipiennes.

### **Bibliographie**

Terence Cave, *Cornucopia*, figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle, trad. fr. Macula, 1997 (1979).

Bernard Cerquiglini, *Eloge de la variante, histoire critique de la philologie*, Seuil, coll. « Des travaux », 1989.

Florence Dupont, *Homère et Dallas, introduction à une critique anthropologique*, Hachette, 1990.

Paul Zumthor, *La Lettre et la Voix, de la « littérature » médiévale*, Seuil, coll. « Poétique », 1987.

*Introduction à la poésie orale*, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

**Modalités d'évaluation** : Contrôle continu : 1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 % 2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %  
Dispensés du contrôle continu (les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) : 1. Dossier : 50 % 2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %

|               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| Jeudi 10h-12h | Salle 479F (HF) | Prof. De Barry |
|---------------|-----------------|----------------|

## Lecture du conte

(Effectif limité)

**ATTENTION ! Ceci est un cours de 2 heures et nécessitera un travail supplémentaire.**

**Prof. Inès CAZALA**

### Descriptif du cours :

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et littéraires d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a véritablement fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

### Programme

- Charles Perrault, *Contes*, Flammarion (coll. de poche GF Flammarion n° 666), préface de Marc Soriano.
- Grimm, *Contes choisis*, Gallimard (coll. « Folio Classique n° 3372»), préface de Jean-Claude Schneider.
- Henri Pourrat, *Le Trésor des contes : Les Amours* (Gallimard, coll. « Folio »).  
Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

### Eléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Editions du Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées, 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, coll. « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, coll. « Points Seuil », 1970.

### Modalités d'évaluation

**Contrôle continu** : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un dossier en temps libre – étude d'une ou plusieurs versions d'un conte à choisir dans une liste proposée par l'enseignante) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

**Dispensés du contrôle continu** : un écrit sur table (50%), un exposé oral portant sur une œuvre au programme (50%).

Jeudi 13h-15h

Salle 478F (HF)

Prof. Inès Cazalas

## Littérature et cinéma : Les « classiques » au cinéma

(Effectif limité)

**ATTENTION ! Ceci est un cours de 2 heures et nécessitera un travail supplémentaire.**

**Prof. G. Hautcoeur**

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont un certain nombre de cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

### Romans

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

### Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et examen en fin de semestre (50%)

Étudiants dispensés de contrôle continu : un devoir écrit en fin de semestre.

Mercredi 10h-12h

Salle 478F (HF)

Prof. G. Hautcoeur

## Enjeux du monde contemporain

**Prof. J-F Guennoc**

Cours réservé en priorité aux étudiants du parcours « Métiers de l'Écrit » et des majeures/mineures Lettres/anglais et Lettres/histoire.

Ce cours vise à préparer les étudiants aux épreuves de culture générale mais sera aussi l'occasion d'approfondir leur connaissance des médias (leur histoire, leurs techniques, leurs questionnements). La compréhension en profondeur des faits et des événements de l'actualité est, en effet, rendue si complexe par leur multiplicité et leur précipitation qu'il est nécessaire d'en acquérir une méthode de lecture. L'enseignement portera sur la présentation, l'analyse et l'interprétation des événements qui, dans le domaine de la politique internationale, des sciences, de l'économie et de la culture, marquent la période contemporaine. Leur appréhension se fera à travers la presse écrite, la radio, la télévision et le Web.

Il sera complété par une Master Class assuré par un journaliste qui permettra d'appliquer les points théoriques vus en cours par la réalisation d'un reportage.

### **Modalités d'évaluation :**

**Contrôle continu :** La réalisation d'un documentaire radiophonique de format court, la rédaction d'une note de synthèse (75%), et un travail sur table final (25%).

**Contrôle terminal :** Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

|                 |                 |               |
|-----------------|-----------------|---------------|
| Mercredi 9h-12h | Salle 419C (HF) | Prof. Guennoc |
|-----------------|-----------------|---------------|

## LICENCE 3

### LITTERATURE FRANCAISE 6

#### Lecture d'un texte et de sa critique : Alphonse de Chateaubriand

**Programme :**

Alphonse de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (Tome 1 : livres I à XII), éd. de Jean-Claude Berchet, Le Livre de poche « Classiques », 2001.

**Important :** 1° Seule l'édition indiquée est acceptée ; 2° L'ouvrage au programme devra avoir été lu avant la rentrée universitaire.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

**HORAIRES**

|          |                 |                 |                   |
|----------|-----------------|-----------------|-------------------|
| Groupe 1 | Lundi 15h-18h   | Salle 677C (GM) | Prof. Seité       |
| Groupe 2 | Mardi 15h-18h   | Salle 682C (GM) | Prof. E. Marty    |
| Groupe 3 | Mercredi 9h-12h | Salle 981C (GM) | Prof. P. Petitier |

#### Littératures étrangères comparées – Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres

**Ce cours est également proposé en licence 2 (capacité d'accueil limitée)**

**Groupe 1 – Prof. C. Coquio**

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kierkegaard, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet. Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.

Contrôle terminal : Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.

|              |                 |                 |
|--------------|-----------------|-----------------|
| Mardi 9h-12h | Salle 982C (GM) | Prof. C. Coquio |
|--------------|-----------------|-----------------|

## Littératures, arts et civilisations médiévales – Masculin/féminin : questions de genre dans la légende arthurienne

**Prof. A. Paupert**

### Groupe 1 :

L'émergence des personnages féminins dans la littérature arthurienne et la place importante qu'ils y tiennent ont depuis longtemps été étudiées. Sans jamais occuper le devant de la scène, reines et fées, dames et pucelles n'en sont pas moins très présentes dans les textes médiévaux ; dans les réécritures modernes de la légende arthurienne, il leur arrive parfois de passer au premier plan. On ne peut aborder cette question sans se poser également celle de la construction de l'identité des héros masculins qui occupent la place centrale dans ces récits, mais qui se définissent très souvent dans leur rapport avec les personnages féminins qui les entourent. Nous relirons dans cette perspective des extraits de quelques grands textes arthuriens médiévaux ou d'œuvres moins connues, en nous intéressant au travail de réécriture et de réélaboration effectué par différents auteurs tout au long du Moyen Âge et jusqu'à nos jours, dans des textes littéraires ou dans d'autres arts (cinéma, iconographie, opéra), dans le cadre du cours ou à travers des exposés, selon les intérêts des participants.

**Textes étudiés** Extraits (texte et traduction en français moderne) de romans de Chrétien de Troyes, du *Lancelot en prose*, de *La Quête du Saint-Graal*, du *Morte D'Arthur* de Thomas Malory (traduction en français, *Le roman du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table Ronde*).

### Œuvres modernes (à voir et à lire en entier)

Robert Bresson, *Lancelot du Lac* (1974)

John Boorman, *Excalibur* (1981)

Marion Zimmer Bradley, *The Mists of Avalon* (1983) ; traduit et adapté en deux tomes : *Les Dames du lac et Les Brumes d'Avalon* (Livre de Poche).

D'autres œuvres seront abordées sous forme d'extraits ou à travers des exposés.

### Quelques références critiques

Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ? *Francofonia* n°75, printemps 2018.

*Arthurian Romance and Gender. Masculin / féminin dans le roman arthurien médiéval.*

*Geschlechterrollen im mitteralterlichen Artusroman*, éd. F. Wolfzettel, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1995.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) + un écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit (50%) et un oral (explication de texte, 50%).

|              |                 |                  |
|--------------|-----------------|------------------|
| Jeudi 9h-12h | Salle 785C (GM) | Prof. A. Paupert |
|--------------|-----------------|------------------|

### Littérature et histoire : Stendhal, *Le Rouge et le Noir. Chronique de 1830*

**Prof. C. Millet**

#### Groupe 1

Publié en novembre 1830, le deuxième roman de Stendhal est une histoire à chaud (et sans pitié) du présent – *Chronique de 1830* – en même temps qu'un roman romanesque, sublime, poétique (les trois termes sont quasiment interchangeables sous la plume du romancier), à l'image de son premier titre : *Le Rouge et le Noir*. On étudiera dans l'ensemble du roman cette tension du réel et de l'idéal mais aussi leurs emmêlements.

**Édition de référence** : *Le Rouge et le Noir*, éd. A.-M. Meininger, Gallimard, Folio.

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
|  |  | Prof. C. Millet |
|--|--|-----------------|

### MUSIQUE 6 : les avant-gardes musicales et poétiques

**Prof. M. Kaltenecker**

Le cours sera à chaque fois divisé en deux. Il s'agit d'abord de parcourir les étapes significatives de l'évolution de la musique savante au XX<sup>e</sup> siècle, du dodécaphonisme jusqu'à la musique spectrale des années 1980. On l'analysera comme une tension entre deux axes : le rapport (savant) à l'histoire musicale, retraitée, réagencée, transcrite, et celui (sensible) aux nouveaux mondes sonores qui font concurrence à la musique « classique » : le jazz, les musiques extra-européennes, les musiques populaires, le monde sonore moderne. En regard de ce parcours, la seconde partie traitera une question particulière, celle des discours et des pratiques de l'écriture mélodique : la mélodie est ce qui perdure dans les musiques populaires, alors qu'elle est souvent honnie, pulvérisée, contournée par les avant-gardes.

#### Modalité d'évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)

|                  |                 |                   |
|------------------|-----------------|-------------------|
| Mercredi 15h-18h | Salle 685C (GM) | Prof. Kaltenecker |
|------------------|-----------------|-------------------|

## IMAGE 6: Dématérialisation et rematérialisation dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines

### Prof. C. Flecheux

Qu'ils aient exploré la voie du « vide » (Y. Klein), de « l'inframince » (Duchamp) et de l'effacement (Rauschenberg) ou, tout au contraire, de la surcharge, du grotesque (Erwin Wurm) et du grave (Richard Serra), les artistes ont dû repenser les enjeux liés au matériau, à sa signification et à sa mise en espace tout au long du XXe siècle. Nous étudierons les grands textes (Balzac, Hoffmanstahl) et les propositions plastiques marquantes qui relèvent du minimal « Less is more » (les papiers collés, l'abstraction américaine) tout autant que du baroque « trop-plein ». Nous chercherons ainsi à comprendre ce qu'est la proportion dans une œuvre.

#### Bibliographie sélective :

BELTING Hans, *Le chef d'œuvre invisible*, éd. Jacqueline Chambon, 2003

BENJAMIN Walter, « Le Surréalisme », « Petite histoire de la photographie » in *Œuvres*, Folio essais, 2000

DAVILA Thierry, *De l'inframince : brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours*, éd. du Regard, 2010

#### Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : devoir sur table (50%), compte-rendu d'exposition, et partiel final (50%)

Contrôle terminal : partiel final

|              |                 |                |
|--------------|-----------------|----------------|
| Mardi 9h-12h | Salle 785C (GM) | Prof. Flecheux |
|--------------|-----------------|----------------|

## ESTHETIQUE 3

### Prof. J.O. Begot

Note sur le cours d'esthétique

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : générale, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et appliquée, parce qu'on tente de les traiter au regard de la



pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse).  
Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans.

On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre L'évidence de la beauté, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre La forme et le sens, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, Esthétique, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre L'esthétique au tranchant de l'œuvre d'art, on essaie, à partir d'une typologie des discours sur l'art (esthétique, histoire de l'art, critique d'art, écrits d'artistes ou d'écrivains), de comprendre comment chacune de ces approches éclaire la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques.

### **Modalités d'évaluation :**

I- Pour le contrôle continu :

- 1) Un examen sur table (50%)
- 2) Un examen terminal (50%)

II- Pour le contrôle terminal :

- 1) L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique. ( 50%)
- 2) Un oral suivra l'examen (50%)

|                 |                 |             |
|-----------------|-----------------|-------------|
| Mercredi 9h-12h | Salle 677C (GM) | Prof. Begot |
|-----------------|-----------------|-------------|