

DEBUT DES COURS LUNDI 21 JANVIER 2019

LICENCE 2 (L2)

EP D2 011614 CREATION PERSONNELLE

L'étudiant est conduit à expérimenter individuellement la mise en place d'une pratique artistique qui lui est propre. Le choix des techniques, des références, des dispositifs artistiques est laissé au choix de l'étudiant. Son expérimentation est rapportée à des productions d'artistes contemporains. Groupes de 25 étudiants. Mode de contrôle : contrôle continu

Groupe 1	M. Dion	Vendredi 13h00-16h00	Salle 550
Groupe 2	V. Dulom	Mardi 9h00-12h00	Salle 540
Groupe 4	C. Chesnier	Mardi 9h00-12h00	Salle 130
Groupe 6	D. Watteau	Mercredi 16h00-19h00	Salle 553
Groupe 7	J. Garcia Porrero	Lundi 16h00-19h00	Salle 540
Groupe 8	A.S. Le Meur	Mardi 9h00-12h00	Salle 530

EP D2 011814 QUESTIONNER LE DESSIN

Du dessin comme expression engageant l'étudiant dans une pratique expérimentale et créative, au dessin comme traduction d'un projet artistique dans un espace donné (perspectives, plan pour la mise en espace d'œuvres) ; il s'agira de jouer sur les différents modes de transcriptions graphiques du dessin afin d'y donner du sens.

Objectifs : s'approprier le réel à partir de modèles vivants, architectures, objets ou espaces naturels en en rendant compte par des vues et des cadrages différents avec des moyens appropriés en référence à des codes graphiques repérables dans l'art, et développer, par ailleurs, une « pensée du dessin » pouvant largement dépasser le support bidimensionnel et s'aventurer « hors papier ». Pratique en atelier dans les locaux de l'université et en extérieur.

Groupe 2	F. Jou /M.Legrand	Lundi 13h00-16h00	Salle 61
Groupe 4	J. L. Jehan	Mardi 9h00-12h00	Salle 61
Groupe 5	M. Legrand / A. Abline	Mardi 13h00-16h00	Salle 61
Groupe 6	P. Ing	Mardi 16h00-19h00	Salle 530
Groupe 7	S. Morsillo	Lundi 13h00-16h00	Salle 553

EP D2 012014 PRATIQUES PLASTIQUES DIFFÉRENCIÉES

GRUPE 1 – PERFORMANCE : CORPS ET ENVIRONNEMENT

Faire corps avec l'espace pourrait être le sous-titre de cette proposition de travail. Pour comprendre l'influence de l'espace qui marque plusieurs générations d'artistes, dans la sculpture notamment ou l'installation qui en est issue, nous pourrions commencer en nous appuyant sur ce que Martin Heidegger énonce à ce sujet, dans le champ de l'Art : « l'espace espace »¹. Si, ici, la signification du verbe espacer est : donner du champ libre, de l'ouverture, nous évoquons ce qui a véhiculé l'importance, notamment dans les années soixante, de l'entrée du corps du spectateur dans l'espace de l'œuvre ou même parfois à l'intérieur de celle-ci, physiquement. Heidegger nous dit qu'en espaçant, l'espace « offre la possibilité des alentours, du proche et du lointain, des directions et des frontières, la possibilité des distances et des grandeurs ».

Au travers des œuvres d'artistes contemporains tels que Daniel Buren, Frank Erhard Walter, John M. Armleder, Felice

Varini, Krijn De Kooning, Zilvinas Kempinas, Ernesto Neto et d'autres, nous découvrirons les installations qui ne peuvent exister pleinement sans le déplacement du spectateur. Il s'agira également de prendre toute la mesure de ces notions au travers de la réalisation de propositions plastiques.

1/ Martin Heidegger, Remarques sur art - sculpture – espace, trad. de l'allemand par Didier Franck, éd. Rivages, Paris, 1964

Prof. V. Verstraete/ K. Audissergues Vendredi 9h00-12h00 Salle 540

GRUPE 2 – NARRATION VISUELLE GRAPHIQUE

Ce cours vise à une approche critique de la pratique de la bande dessinée. Il s'agit de développer les spécificités des codes narratifs de cet art.

Pour ce faire, les problèmes abordés sont ceux de la structure tabulaire des planches, de la mise en place de dispositifs permettant de multiples niveaux narratifs dans l'espace de la case, les rôles de la couleur, l'interaction du texte avec le dessin, etc... Ces investigations permettent d'insister sur la question de la mise en forme et de la réception du projet narratif ; plus loin, de jouer avec ces codes ou de réinventer de nouveaux espaces.

Autrement dit, les étudiants doivent pouvoir s'exprimer dans le langage de la bande dessinée sur la base d'un éventail d'expressions graphiques et plastiques extrêmement ouvert.

Prof. P. Ing Mardi 13h00-16h00 Salle 530

GRUPE 3 – PRATIQUE DE LA VIDEO

Prof. F. Vincent Vendredi 13h00-16h00 Salle 553

GROUPE 4 – GRAVURE / ESTAMPE

Inventée au XVe siècle, la gravure est le premier procédé d'impression ayant permis la diffusion du savoir par l'image. Tout au long de l'histoire, des maîtres illustres ont investi ces techniques, révélant ainsi les richesses et les possibilités de cet art. Aujourd'hui, de nombreux artistes pratiquent et développent ces métiers qui offrent encore un vaste champ d'investigation et de recherches graphiques.

Ce cours invite à acquérir les bases du savoir-faire de la gravure et de l'impression en taille-douce et à s'approprier la richesse et les caractères des écritures graphiques de ce médium.

Le semestre s'organise en trois étapes :

1. Découverte des procédés, des matériaux et des principales techniques de la gravure en taille-douce : taille directe, eau forte au trait, aquatinte, impression en noir.
2. Conception de l'objet imprimé et impression polychrome en plusieurs passages.
3. Réalisation d'un projet d'édition personnel de trois à cinq images.

Pré requis : avoir une pratique graphique.

Les étudiants devront créer six à huit gravures sur l'ensemble du semestre, et seront évalués sur leurs capacités à maîtriser les apprentissages et à expliquer leur démarche créative

Prof. G. Leonelli

Vendredi 13h00-16h00

Salle 150

GROUPE 6 – VOLUME / INSTALLATION

Il s'agit pour les étudiants de poursuivre et de développer leur propre pratique dans le champ de l'installation. Conception, puis réalisation dans l'atelier, et ensuite accrochage et présentation à l'ensemble des autres étudiants. 3 pièces nouvelles sont demandées au cours du semestre, complétées par 3 compte-rendus comportant une analyse critique.

Différentes œuvres d'artistes contemporains ou d'ouvrages textuels seront proposés à chaque étudiant selon sa pratique.

Prof. V. Verstraete

Mercredi 16h00-19h00

Salle 61

GROUPE 7 – PRATIQUES DU SON

Si la pratique bidimensionnelle implique l'appréhension de deux dimensions de l'espace, il sera question ici d'entendre cette réalité dans un sens dynamique et transversal. Les étudiants vivront ici un approfondissement de leur pratique personnelle tout en se mettant en mouvement par la réflexion personnelle et l'intelligence collective. Les nouveaux médias numériques feront partie intégrante de cette appréciation de l'espace, autant que le dessin, la peinture, la photographie, la gravure, la sérigraphie, etc.

Il sera proposé de questionner à la fois le point de vue spécifique de la création personnelle de l'étudiant, à travers une approche bidimensionnelle en arts plastiques, et celui de l'approche rigoureuse et étendue que les sciences humaines (anthropologie, sociologie, philosophie, histoire culturelle) ont pu initier en corrélation avec les sujets qui seront abordés tout au long du semestre. Il s'agira également de visiter les espaces de création internationaux les plus contemporains autant que ceux qui, dès aujourd'hui, convoquent de nouveaux espaces de création par une approche

bidimensionnelle. Nous en appellerons à l'intelligence collective pour penser une exposition et toutes ses spécificités (organisation, scénographie, catalogue, rayonnement). Chaque étudiant sera amené à exposer publiquement son travail dans la salle commune de l'UFR à l'issue de ce semestre.

Prof. D. Blais

Mardi 9h30-12h30

Salle 146

GROUPE 8 – PEINTURE ET ESPACE

Prof. V. Dulom

Lundi 16h00-19h00

Salle 550

GROUPE 9 – SÉRIGRAPHIE

L'atelier de sérigraphie propose l'initiation et la pratique de l'impression à plat à travers un écran de soie. Les étudiants restent libres d'imprimer les motifs (typons) de leur choix. Ils devront présenter un dossier témoignant d'une pratique assidue, et d'une réflexion sur un carnet de bord. Le partiel consistera en un projet d'exposition mettant en jeu la sérigraphie.

Etudiants en examen final : l'évaluation se fonde pour moitié sur la qualité et la quantité d'un dossier d'épreuves sérigraphiques lequel est soutenu par un carnet de bord et de recherche. L'autre moitié relève d'une épreuve plastique et textuelle (partiel) autour de la pratique de l'étudiant.

Prof. X. Grégoire

Jeudi 9h00-12h00

Salle 150

Licence 3 (L3)

EP D3 011615 DÉMARCHE ET CRÉATION

L'objectif principal de ce cours est le développement d'une démarche personnelle de création. Sous la conduite de l'enseignant, l'étudiant s'engage dans un projet artistique à partir des dispositifs, des modes de production et des domaines de référence de son choix. Informée du champ artistique contemporain, sa pratique des arts plastiques est régulièrement approfondie lors de son exposition, de sa présentation et de son analyse.

Groupe 1	A. Foiret	Mercredi 9h00-12h00	Salle 540
Groupe 2	M. Egana	Mercredi 13h00-16h00	Salle 530
Groupe 5	A. Perrot	Vendredi 13h00-16h00	Salle 530
Groupe 6	B. Sabatier	Mercredi 9h00-12h00	Salle 553
Groupe 7	M. Verjux	Vendredi 13h00-16h00	Salle 540

ATTENTION

Ce cours est couplé avec le cours « Pratique du projet : donner à voir » (ci-dessous). Prendre obligatoirement le même groupe pour le cours « Démarche et création » et le cours « Pratique du projet : donner à voir ». (exemple : groupe 1 démarche et création ET groupe 1 pratique du projet)

EP D3 012215 PRATIQUE DU PROJET : DONNER À VOIR

Groupe 1	J. Brochen	Mercredi 13h00-15h00	Salle 540
Groupe 2	P. Weber	Mercredi 16h00-18h00	Salle 530
Groupe 5	A. Perrot	Vendredi 16h00-18h00	Salle 530
Groupe 6	B. Sabatier	Mercredi 13h00-15h00	Salle 553
Groupe 7	M. Verjux	Vendredi 16h00-18h00	Salle 540

EP D3 011715 ART, IMAGES, NOUVEAUX MÉDIAS

GRUPE 1 - TRANSVERSALITÉ PHOTO ARGENTIQUE-NUMÉRIQUE

Il s'agit d'approfondir dans ce cours les notions élémentaires du langage et de la technique photographique à partir d'un choix esthétique délibéré : l'usage du noir et blanc.

Nous aborderons en cours des problèmes techniques tels que la luminosité, l'éclairage, la teinte ou la saturation ; ainsi que diverses questions esthétiques dérivées de la plasticité du noir et blanc... depuis l'invention de la photographie jusqu'aux images numériques actuelles.

L'étudiant doit développer son propre projet de création tout en s'ajustant aux consignes techniques données en cours. En fin de semestre, il exposera un ensemble photographique dont il devra expliquer les choix plastiques et la cohérence esthétique. L'examen final consiste dans la

présentation d'un dossier photographique suivi d'une épreuve orale sur les notions techniques traitées en cours.

Prof. J. Garcia Porrero Vendredi 16h00-19h00 Salle 146

GROUPE 2 - LANGAGE PHOTOGRAPHIQUE ET CRÉATION

Ce cours « Pratiques différenciées » se présente comme un « atelier de recherches ». Tous les travaux plastiques et projets « sujets » proposés, se fondent et se développent autour de questionnements liés à des problématiques relatives à l'espace de représentation, de présentation et de « dispositif ».. ;

Ce cours s'articule autour de deux grands axes : le premier axe concerne la pratique plastique, le second l'approche théorique. Ces cours aborderont les notions de « scénographie » de l'image et de dispositif de présentation. Les étudiants sont invités à développer un projet plastique en photographie, vidéo, installation... en « réponse » à un sujet. Ces sujets sont à envisager comme des « problématiques » sur lesquelles chaque étudiant devra développer une réflexion personnelle. Les techniques (photographies argentiques, numériques, vidéo, images fixes et/ou en mouvement et autres matériaux employés seront libres (leurs choix devra être cohérent par rapport au projet plastique à réaliser.

Le suivi du développement du projet se fera chaque semaine, sous la forme d'un entretien, à l'appui des propositions plastiques.

Les étudiants sont invités à développer un travail de recherches théoriques à l'appui de leur projet plastique : analyse d'œuvre documentée et présentée à l'oral (entretien avec un artiste, un commissaire d'exposition).

Prof. C. Liance-Talec Mercredi 13h00-16h00 Salle 146

GROUPE 3 – LANGAGES PHOTOGRAPHIQUES ET CRÉATION

La pratique de la photographie plasticienne propose des possibilités innombrables, tant dans la prise de vue que dans le choix du matériel, la maîtrise de la lumière, le cadrage, le choix et la présentation des images finales... Nous réfléchirons ensemble sur ces points à travers différents exercices, afin que l'étudiant puisse choisir ce qui lui correspond le plus. La première étape de ce cours consistera à réfléchir sur les relations entre la photographie argentique et numérique. L'étudiant sera invité à expérimenter différentes techniques puis à se repositionner pour réaliser une série cohérente autour des notions :

- Du portrait
- Du corps

Les étudiants se lanceront dans la réalisation d'une série personnelle en alternant réflexion, exploration et analyse du travail effectué et des prises de vues réalisées. Une étape, prolongée par des séances d'editing précises, qui permettra de confirmer des envies et de dessiner les contours d'une approche singulière. Nous aborderons également le métier de photographe – auteur à l'heure actuelle – ses possibilités et ses difficultés.

La notation du contrôle continu s'effectuera en cours, à chaque travail rendu. L'étudiant choisira son mode de présentation : livre d'artiste, blog ou projections...

Examen final : l'évaluation du contrôle final tiendra sur la présentation d'un book photographique d'au moins 15 photos sur le thème du portrait ou du corps (au choix) ainsi que d'un entretien oral.

Prof. P. Weber

Jeudi 10h00-13h00

Salle 146

GRUPE 4 - CRÉATION NOUVEAUX MÉDIAS : CORPS ET MACHINE

L'enseignement questionnera la relation entre le corps humain, regardé de diverses manières et les machines considérées selon la même ouverture. Ces « objets » se rencontrent différemment selon les activités (types de métier, etc..), selon les époques, les cultures, etc.. et les découvertes scientifiques. Comment les faire se rencontrer dans un projet artistique de façon pertinente ?

Mais qu'est-ce qu'un corps ? Et qu'est-ce qu'une machine ? Les définitions varient selon les époques et si le corps a pu être interprété comme une machine, la machine peut aussi être regardée comme un corps !! Des analyses d'œuvres (en art plastique, cinéma, littérature...) jalonnent la réflexion selon les créations des étudiants.

Examen final : oral sur dossier. Il est fortement recommandé de rencontrer l'enseignant pour plus de précisions.

Prof. A. Sarah Le Meur

Mercredi 15h00-18h00

Salle 540

GRUPE 5 – CRÉATION WEB, PRATIQUES EN RÉSEAU

Franchir l'écran : créations numériques collaboratives et territoires plastiques

A partir de sa démarche plastique personnelle, l'étudiant explorera les potentialités des outils numériques en réseau. Logiciels de visioconférence, de discussions en ligne, de travail collaboratif (gestionnaire de tâche, agenda en ligne, wiki etc...), mind mapping, cartographie générée en temps réel, seront autant d'outils qu'il aura la possibilité d'investir en vue de l'élaboration d'un travail plastique personnel.

Il s'agira de construire un projet singulier, évoluant tant par votre travail de recherche personnel que lors d'une discussions collectives initiées pendant l'atelier. L'étudiant sera évalué sur sa capacité à reproduire un travail plastique, en relation à sa démarche, tout en s'appropriant et questionnant ces outils collaboratifs.

Loin d'être un atelier purement « numérique », ce cours sera l'occasion de « franchir » l'écran et d'associer le médium numérique avec différents médiums plus traditionnels tels que la peinture, le dessin, la gravure ou encore la photographie.

Les projets artistiques seront présentés dans le cadre d'une exposition de fin de semestre.

Ce cours a pour objectifs principaux :

D'initier une pratique artistique impliquant l'espace du réseau et ses caractéristiques inhérentes (participativité, interactivité, échange de données, etc...). Pour cela, nous introduirons aux outils de création collaboratifs.

D'acquérir des savoirs théoriques et plastiques relatifs à la création web et aux pratiques en réseau. De s'interroger sur les nouveaux enjeux plastiques, esthétiques et sociaux que soulèvent ces pratiques en relation à la démarche personnelle de l'étudiant.

Modalités pour le contrôle terminal : il consiste en un entretien oral avec dossier dans lequel l'étudiant aura réalisé des travaux plastiques hybridant pratique personnelle et outils numériques collaboratifs. Il est conseillé de prendre contact avec l'enseignante pour plus de précisions.

Prof. O. Petiot Kisseleva

Lundi 17h00-20h00

Salle 430

GRUPE 6 – CRÉATION VIDÉO

Cet enseignement se développera autour des problématiques techniques et théoriques de la narration et de la vidéo dans le processus de création numérique artistique.

Ce cours se déroule sous forme d'un workshop de création vidéo, de montage et de post-production. Nous aborderons les thématiques sous-jacentes au travers d'une pratique des outils de création vidéo conjuguée à l'analyse d'un corpus d'œuvres. Nous serons ainsi amenés à aborder les questions que soulève la production d'œuvres à l'ère du numérique ainsi que d'explorer les champs des possibles dans le traitement de la vidéo, le compositing et le temps réel.

Vous aurez à réaliser au cours de ce semestre, un dossier ainsi qu'une production vidéo qui seront évalués conjointement. Les étudiants inscrits à l'examen final devront impérativement me contacter en début de semestre afin de programmer l'évaluation qui se déroulera de la façon suivante : un dossier et une production vidéo seront présentés lors d'un entretien oral individuel.

Prof. P. Weber

Jeudi 13h00-16h00

salle 146

GRUPE 9 – INSTALLATION - INTERACTION : LA PLACE DU SPECTATEUR

L'objectif consistera à acquérir des outils méthodologiques et techniques spécifiques pour mener à bien votre recherche dans le domaine de l'installation multimédia, de sa conception jusqu'à son exposition, en passant par toutes les étapes nécessaires à sa définition et à sa réalisation.

La notation des travaux plastiques se déroulera principalement lors de l'exposition qui clôturera le cours. La présentation des travaux sera accompagnée d'un dossier détaillé qui vous permettra de justifier votre démarche plastique, théorique et méthodologique.

Etudiants en examen final : oral sur dossier. Dossier : présentation du projet finalisé et/ou du dossier de faisabilité précisant notamment les techniques et les outils (5 à 10 pages, description, fondements philosophiques, images, schémas, croquis présentant le projet).

prof. V. Verstraete

Jeudi 9h00-12h00

Salle 61

EP D3 012015 ART ET MÉDIUM

GROUPE 1 – PENSER LA COULEUR

La couleur comme médium et objet d'étude. Coloris, teintes, colorations, tons, nuances, colorants, pigments, longueurs d'ondes dominantes, tonalité, monochrome, isochrome, camaïeu, couleur bariolée, chamarrée, chinée, diaprée, truitée, jaspée, mouchetée, pommelée, colorer, colorier : la couleur est une notion qui embrasse un domaine immense dans lequel nous explorerons quelques morceaux choisis pour enrichir et questionner vos productions plastiques personnelles.

Ce cours atelier fera suite à celui du semestre 1 (Agnès Foiret) et sera consacré pour les trois quarts à la pratique plastique sur place et pour un quart à un enseignement au sujet de quelques aspects ponctuels en lien avec la perception et l'usage des couleurs prioritairement au sens contemporain du terme.

Analyses critiques d'installations artistiques, de théories esthétiques, de dispositifs pédagogiques, de métiers artistiques et artisanaux, etc...la couleur sera étudiée sous toutes ses formes, en tant que source lumineuse, matière picturale, matériau de sculpteur, film artistique expérimental et également d'un point de vue colorimétrique, à travers des expérimentations/réflexions pour instaurer un débat.

Ce cours a pour objectif de donner des outils pour la compréhension des enjeux chromatiques mais surtout de motiver les étudiants à explorer la couleur de façon créative c'est-à-dire conduire une démarche plastique personnelle.

Prof. H. Bacquet

Mercredi 13h00-16h00

Salle 130

GROUPE 2 - CRÉATION PICTURALE

Je est dans l'autre. Dans l'affirmation de ces moyens d'expression, l'étudiant articulera et situera sa pratique plastique autour de la question de la picturalité, de l'approfondissement des qualités spatiales et expressives de la couleur. Le rapport entre projet et œuvre sera l'interrogation de l'atelier (dans la prolongation du cours du 1^{er} semestre). En référence au champ artistique, aux problématiques contemporaines, et à la littérature travaillant sur les questions de l'intime et de l'extime (avec les textes de Proust, Beckett, Duras, Sarraute, Kundera, Quignard...) nous aborderons la peinture comme mixages de codes entre art et autres médias.

Prof. D. Watteau

Jedi 9h00-12h00

Salle 544

GROUPE 3 - CRÉATION PICTURALE

Les « couleurs en un certain ordre assemblées » du tableau s'emparent parfois du volume, du mouvement et de l'espace. Le cours engage l'étudiant à mener une « réflexion par la pratique » sur ces horizons de la peinture de notre temps. Ses réalisations lui permettent aussi de développer des maîtrises nécessaires à l'élaboration d'un langage pictural complexe et d'adopter une attitude critique en les confrontant aux productions contemporaines.

Étudiants inscrits à l'examen final : Épreuve orale sur dossier.

Le dossier : Prenant en compte l'espace et la lumière de la salle de présentation, l'étudiant donne à voir un ensemble de réalisations correspondant à un semestre de travail. L'entretien avec le jury : Adoptant une attitude critique, l'étudiant confronte ses intentions à la réalité des choix plastiques opérés, met en évidence les problèmes esthétiques liés à son travail et témoigne de l'inscription de son travail au sein du champ contemporain de l'art.

Prof. V. Dulom

Mercredi 9h00-12h00

Salle 550

GROUPE 4 - CRÉATION VOLUME, ESPACE : OBJET CONSTRUIT, ESPACE BÂTI

Au cours de cet atelier-séminaire, nous nous intéresserons à la notion de site en tant que paysage donné à observer. L'intervention qui nous sera proposée donnera lieu à la conception d'un dispositif bâti qui fera sens à ce donné à voir organisé. Une recherche préliminaire d'informations métriques, graphiques, photographiques, topographiques sera alors nécessaire en amont d'une production de maquette, réalisée à partir de l'existant.

Examen final : chaque étudiant doit rendre compte de 4 réalisations émanant d'une problématique notionnelle clairement énoncée. Ces 4 réalisations devront témoigner d'une démarche cohérente, affirmée et en articulation avec le champ artistique actuel (installation, sculpture, objet etc...). Des documents photographiques peuvent accompagner ces réalisations mais en aucun cas s'y substituer.

Prof. J-L. Jehan

Mercredi 9h00-12h00

Salle 61

GROUPE 5 – ESPACE, VOLUME, DESSIN

Ce cours est un cours de pratique en atelier qui prend en compte les trois paramètres essentiels que sont l'espace, le volume et le dessin dans la peinture.

Son objectif est de guider les étudiants vers l'expérimentation des supports, médiums, formats et démarches employées dans le cadre des pratiques picturales.

Partant du travail personnel de chaque étudiant, l'objectif de ce cours est l'approche des différentes techniques et savoir-faire liés aux médias picturaux, ainsi que le développement d'une recherche approfondie sur les contenus plastiques, esthétiques, historiques, etc... de la peinture.

Prof. J. Garcia Porrero

Lundi 13h00-16h00

Salle 530

GROUPE 7 - DESSIN ET PROJET ARTISTIQUE

L'atelier de « pratiques bidimensionnelles » vise à explorer par des moyens spécifiques ou croisés l'espace ou les espaces bidimensionnels, à améliorer la maîtrise, la connaissance de ces espaces. Un des axes majeurs sera le « travail d'après nature » dans ses formes et mises en œuvre les plus larges. Cet axe permettra de dégager les questions relatives à la représentation, à l'image, au dessin, ainsi qu'une prise de conscience affinée de l'espace relatif du support s'il en est, et de sa nature spatiale en relation avec le corps.

Prof. J. Gulon Jeudi 9h00-12h00

Salle 540

GROUPE 9 - SÉRIGRAPHIE

L'atelier de sérigraphie propose l'initiation et la pratique de l'impression à plat à travers un écran de soie. Les étudiants restent libres d'imprimer les motifs (typons) de leur choix.

Etudiants en examen final : l'évaluation se fonde pour moitié sur la qualité et la quantité d'un dossier d'épreuves sérigraphiques lequel est soutenu par un carnet de bord et de recherche. L'autre moitié relève d'une épreuve plastique et textuelle (partiel) autour de la pratique de l'étudiant. Mode de contrôle : contrôle continu

Prof. X. Gregoire

Mercredi 9h00-12h00 Salle 150