



Les guerres en France au 20ème siècle : histoire, mémoires et représentations

Prof. Julien Blanc
julien.blanc@ehess.fr

Jeudi 9h15-12h15

Salle de Conférence

COURSE DESCRIPTION

This course aims to analyze the different wars in which France was involved during the “dark 20th century”.

From the “Tranchées” of World War I to the end of the Algerian war, through the disaster of June 1940 and the German occupation, we are going to study the most dramatic events of French contemporary history. Based on different types of documents (articles, speeches, diaries, paintings, literature, memoirs and several movies), the course will explore the political choices and behaviors of the population, the social and cultural fields (what war changes?) as well as questions of memories and representations, with a special focus on films.

OBJECTIVES

-Introduction to French contemporary history

-**Authors and actors** like Roland Dorgelès, Henri Barbusse, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Otto Dix, Erich Maria Remarque, Ernst Jünger, Paul Reynaud, Marc Bloch, Jean Moulin, Charles De Gaulle, Philippe Pétain, Pierre Brossolette, Joseph Kessel, Henri-Irénée Marrou and **film-makers** like Jean Renoir, Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Melville, Gilles Pontocorvo and Jacques Panijel.

-**Concepts and key-words** : War and Mass-violence, Culture of war, Brutalization, Consent vs Constraint, Pacifism, Colonisation and Empire, Fascism vs Antifascism, Anticommunism, Collapse of France (June 1940), Exodus, German occupation,

Résistance, Collaboration, Attentism, Antisemitism, Shoah, Colonial Wars, Independances, Algerian War, Immigration, FLN...



COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a dated medical certificate from a French medical professional
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by 1 point (i.e.: with one absence a 16 becomes a 15, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Synthèses :

- Maurice AGULHON, *La République, 1880-nos jours*, Hachette, 1990 (rééd. en poche, 2 vol.)
- René RÉMOND, *Le siècle dernier, 1918-2002*, Fayard, 2003.
- Robert GILDEA, *France since 1945*, Oxford University Press (nouvelle édition remaniée en 2002).

Manuels :

- Maurice AGULHON, André NOUSCHI, Ralph SCHOR, *La France de 1940 à nos jours*, Nathan, Collection fac. Histoire, 1995.
- Jean-Jacques BECKER, *Histoire politique de la France depuis 1945*, Armand Colin, collection « Cursus », 2008.
- Dominique BORNE, *Histoire de la société française depuis 1945*, Armand Colin, collection « Cursus », 1988.
- Au Édition du Seuil, collection « Points », Nouvelle histoire de la France contemporaine :
 - n°11, Madeleine REBÉRIOUX, *La République radicale (1893-1914)*
 - n°12, J.J BECKER et Serge BERSTEIN, *Victoire et frustrations (1914-1929)*
 - n°13, Dominique BORNE et Henri DUBIEF, *La crise des années 30 (1929-1938)*
 - n°14, Jean-Pierre AZÉMA, *De Munich à la Libération, 1938-1944*
 - n°15 et 16, Jean-Pierre RIOUX, *La France de la Quatrième République, 1944-1958*



-n°17, Serge BERSTEIN, *La France de l'expansion. 1. La République gaullienne, 1958-1969*

-n°18, Serge BERSTEIN et Jean-Pierre RIOUX, *La France de l'expansion. 2. L'apogée Pompidou, 1969-1974*

-n°19, Jean-Jacques BECKER (avec la collaboration de Pascal ORY), *Crises et alternances, 1974-1995*

Sur la France des années sombres (1940-1944) :

-Julian JACKSON, *La France sous l'Occupation, 1940-1944*, Flammarion, 2004 (*France, The Dark Years, 1940-1944*, Oxford University Press, 2001)

Recueils de textes :

-Pierre MILZA, *Sources de la France du 20^{ème} siècle*, Larousse, 1997

-Olivier WIEVIORKA et Christophe PROCHASSON, *La France au 20^{ème} siècle*, Seuil, Points, nouvelle histoire de la France contemporaine, n°20

Dictionnaire historique :

-Jean-François SIRINELLI (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au 20^{ème} siècle*, PUF, 1995 (réédition remaniée poche 2003).

EVALUATIONS

-Oral presentation (2-3 per student) : 40%

-Mid semester paper : 20%

-Final research paper : 30%

-Active in-class Participation : 10%

CONSEILS

Les documents pour les exposés vous seront envoyés par mail après la première séance

Pour le mid-term paper (date de remise le jeudi 19 mars) : Discours radiodiffusés de Philippe Pétain (17 juin 1940) et de Charles de Gaulle (18 juin 1940)

-Présentation : faites une présentation croisée des deux documents. Préciser le contexte de juin 1940, le type de document, le passé des deux auteurs, leurs positions institutionnelles au moment où ils parlent, les destinataires des discours...

-Explication : faire attention à ordonner et à construire votre explication à partir de quelques grands thèmes en croisant les deux textes (et non pas l'un après l'autre).



Par exemple : -Quelles explications de la défaite ? Quelles responsabilités ?

-Quelles visions de la guerre et de l'avenir ?

-Quelles postures et quelles propositions ?

-Quelles réceptions par les Français (en juin 1940, après la guerre) ?

-Format : 4 à 5 pages avec les indications bibliographiques dont vous vous êtes servies.

Pour le final paper (remise du travail le jeudi 7 mai) :

Vous devez lire en français un livre, *L'Armée des ombres* (Joseph Kessel, 1943). Ce livre est disponible en édition de poche dans toutes les librairies.

Le sujet du livre est la Résistance française à l'occupation allemande (1940-1944).

Votre *paper* consiste à discuter (5 à 6 pages) un thème **de votre choix** en rapport avec le livre (exemple : les femmes dans la Résistance, la peur, le courage, l'amitié, la mort...). Vous pouvez, si vous le souhaitez, évoquer d'autres œuvres (livre, film) de votre choix à condition qu'elles soient en rapport avec le thème traité.



ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly. All discussions will remain confidential.

COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
- you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
- you must be scrupulously honest when taking your examinations
- you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
- **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**



SESSION DES COURS

Séance 1 : jeudi 30 janvier

Partie 1 : Présentation de l'enseignement

Partie 2 : **La Grande Guerre (1)**. Une guerre nouvelle ?

Mots-clefs : *mort de masse et bilan de la guerre ; nouvelles armes ; le front et l'arrière ; « brutalisation » ; soldats et officiers ; ténacité ; archive cinématographique...*

Exposé : film anonyme tourné en 1915, *Après les combats de Bois-le Prêtre* (1915)

Attention : pas de cours le jeudi 6 février

Séance 2 : date à déterminer avec les étudiants

La Grande Guerre (2). Ecrire, dessiner, témoigner.

Mots-clefs : *tranchées ; témoins, artistes et écrivains en guerre ; matrice du 20^{ème} siècle ; pacifisme ; camaraderie ; fraternité au front*

Exposé 1 : *A l'Ouest rien de nouveau* (Erich Maria Remarque, 1929, extrait) ; *Il y a* (Guillaume Apollinaire)

Exposé 2 : gravures d'Otto Dix (*Der Krieg*, 1924)

Attention : pas de cours le jeudi 13 février : Rattrapage prévu le vendredi 28 février de 10h – 13h.

Vacances d'hiver
Lundi 17 février au 21 février inclus



Séance 3 : jeudi 27 février

La Grande Guerre (3). Guerre totale, guerre des enfants, guerre des femmes

Mots-clefs : *guerre totale ; mobilisation ; économie ; industrie de guerre ; classe ouvrière ; guerre des enfants ; genre ; émancipation ; souffrance ; deuil*

Exposé 1 : Blaise Cendrars, *La guerre au Luxembourg*

Exposé 2 : photographies, dessins, affiches (les femmes dans la guerre)

Séance 4 : vendredi 28 février (10-13h)

La Grande Guerre (4). Représenter 14-18 au cinéma

Mots-clefs : *la guerre comme creuset social ; classes et inégalités sociales, pacifisme*

Exposé : film de Jean Renoir, *La grande illusion* (1937) ; film vu en séance

Séance 5 : jeudi 5 mars

La Grande Guerre (5) : La guerre vue par Bertrand Tavernier

Mots-clefs : *deuil de masse ; sortie de guerre ; reconstruction ; intimité ; corps souffrants, violence extrême, stress post-traumatique*

Exposé : *La Vie et rien d'autre* (1989) ou *Capitaine Conan* (1996) ; un des deux films vu en séance



Séance 6 : jeudi 12 mars

Les années trente (1). Du côté des colonies. La France et son empire

Mots-clefs : *âge d'or de la colonisation ; empire colonial et représentations ; mode coloniale ; ethnographie française ; violences, inégalités et domination ; sociétés traditionnelles*

Exposé 1 : *Le livre d'Or de l'Exposition coloniale internationale de Vincennes* (Paul Reynaud, 1931 ; photographies et affiches de l'exposition coloniale internationale (1931))

Exposé 2 : Germaine Tillion, une ethnologue dans l'Aurès algérien (photographies)

Séance 7 : jeudi 19 mars

Les années sombres, 1940-1944 (1). Juin 1940, l'effondrement d'un pays

Mots-clefs : *débâcle ; exode ; collapse of France ; crise d'identité nationale ; armistice ou capitulation ; nouveau régime ; premiers refus*

Exposé 1 : *Premier combat*, (Jean Moulin, 1947) ; message de Philippe Pétain aux Français (17 juin 1941) ; discours de Charles de Gaulle à la BBC (18 juin 1940)

Exposé 2 : *L'Etrange défaite* (Marc Bloch, 1945, extrait)

Mid-term paper à rendre : Présenter et expliquer les discours de Philippe Pétain (17 juin 1940) et de Charles de Gaulle (18 juin 1940)

Séance 8 : jeudi 26 mars

Les années sombres, 1940-1944 (2). Du côté de Vichy : La Révolution Nationale

Mots-clefs : *Pétain ; Révolution nationale ; collaboration ; exclusion ; répression ; Milice ; fascisation...*

Exposé : affiches de propagande et slogans de la Révolution Nationale



Séance 9 : jeudi 2 avril

Les années sombres, 1940-1944 (3). Qu'est-ce que Résister ?

Mots-clefs : *engagement ; Résistance ; France libre ; Résistance intérieure ; représentations*

Exposé 1 : la propagande clandestine (tracts et journaux de la Résistance)

Exposé 2 : Pierre Brossolette, discours du 22 septembre 1942 à la BBC

**Vacances de printemps
Lundi 6 avril – 13 avril inclus**

Séance 10 : jeudi 16 avril

Les années sombres, 1940-1944 (4). Vichy et les juifs

Mots-clefs : *juifs ; exclusion ; antisémitisme ; persécutions raciales ; collaboration ; rafles ; solution finale*

Exposé 1 : affiches antisémites de Vichy

Exposé 2 : protestations épiscopales (été 1942)

Séance 11 : jeudi 23 avril

Les années sombres, 1940-1944 (5). La Résistance au cinéma

Mots-clefs : *Creuset social ; clandestinité ; entre-soi ; fraternité ; trahison ; mémoire collective ; résistancialisme*

Exposé : film de Julien Duvivier, *Marie-Octobre* (1958) ; film vu en séance



Séance 12 : jeudi 30 avril

Les années sombres, 1940-1944 (6). Vichy au cinéma

Mots-clefs : *mode rétro ; tournant des années 1970 ; état milicien ; collaboration ; gestapo française ; salaud ou héros ; polémique*

Exposé : film de Louis Malle, *Lacombe Lucien* (1974) ; film vu en séance

Séance 13 : jeudi 7 mai

Guerres coloniales (1). La guerre d'Algérie

Mots-clefs : *insurrection ; cycle attentat-répression ; FLN ; répression ; torture ; Bataille d'Alger (1957) ; reconstitution*

Exposé : *La Bataille d'Alger* (Gilles Pontocorvo, 1966) ; film vu en séance

Final research paper à rendre sur *L'Armée des Ombres* de Joseph Kessel (1943)

Séance 14 : jeudi 14 mai

Guerres coloniales (2). La guerre d'Algérie et les intellectuels

Mots clefs : *censure ; intellectuels face à la guerre ; usages politiques du passé ; octobre 1961 ; harkis ; métropole ; répression policière*

Exposé 1 : Henri-Irénée Marrou , « France, ma Patrie », *Le Monde*, 5 avril 1956

Exposé 2 : *Octobre à Paris* (Jacques Panijel, 1961, documentaire) ; film vu en séance