

PARIS IV - SORBONNE

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

Institut d'Art et d'Archéologie

LICENCES 2 ET 3



**Secrétariat et lieu des cours
3, rue Michelet
75006 Paris**

haa.licence2@listes.paris-sorbonne.fr

haa.licence3@listes.paris-sorbonne.fr

Début du semestre : lundi 16 septembre 2019

Fin du semestre : vendredi 20 décembre 2019

LICENCE 2

L3AA03PG – Art Romain et gallo-romain

2 CM **OBLIGATOIRES** + 1 TD = 3h de cours/semaine

♦ CM : Mardi 18h00-20h00 Amphi

Topographie de Rome Eloïse LETELLIER-TAILLEFER (Semaine 1 à 6)

Ce cours propose une introduction à la topographie, à l'architecture et au décor de la ville de Rome, abordés à partir des divers types de sources disponibles : vestiges, textes, images et inscriptions. On y découvrira l'Urbs comme un foyer de création incontournable, au carrefour d'influences diverses et à l'origine de phénomènes de diffusion et d'imitation, en Italie et dans l'empire.

Bibliographie:

F. COARELLI, Guide archéologique de Rome, Paris, Hachette, 2002.

P. GROS, L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 1. Les monuments publics, Paris, Picard, 1996.

M.-J. KARDOS, Topographie de Rome (vol. 1 : les sources littéraires latines ; vol. 2 : lexique de topographie romaine), Paris, L'Harmattan, 2002-2002.

M. STEINBY (éd.), Lexicon Topographicum Urbis Romae, Rome, Quasar, 1993-2000

Introduction à l'archéologie des Gaules romaines M. R. GOLOSETTI (Semaine 7 à 12)

Cette introduction cherchera à aborder, l'évolution des provinces des Gaules, à la conquête progressive, au travers des processus touchant le statut des individus et des communautés, les phénomènes d'acculturation et de transferts culturels (romanisation, etc). Ces thématiques seront abordées à partir des diverses sources disponibles (archéologie, épigraphie, texte). Ce cours cherchera à démontrer que le croisement des sources permet d'écrire une histoire qui se débarrasse des clichés sur les Gaulois et souligne l'importance des échanges et des interconnexions, des transferts culturels entre la Gaule et le monde méditerranéen.

Bibliographie :

DELAPLACE C., FRANCE J., HISTOIRE DES GAULES (VIE S. AV. J.-C.-VIE S. AP. J.-C.), A. COLIN, COLL. CURSUS, 2011.

FERDIERE A., LES GAULES, IIE AV. J-C. – VE S. AP. J.-C., COLL. U-HISTOIRE, A. COLIN, 2005.

TD2	CORNILLON David	Salle 115	Lundi	13h30 - 15h
TD3	BOUTY Bérénice	Focillon	Lundi	16h - 17h30
TD4	LETELLIER-TAILLEFER Eloïse	Focillon	Lundi	17h30 - 19h
TD5	LETELLIER-TAILLEFER Eloïse	Focillon	Lundi	19h00 - 20h30
TD6	CORNILLON David	Focillon	Mardi	13h30 - 15h
TD7	CORNILLON David	Salle 115	Mercredi	18h-19h30

L3AA06PG – Art médiéval 1**Initiation à l'architecture et aux arts figurés des périodes romanes**

Cours magistral d'initiation aux arts roman et gothique en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires, etc.) ; l'apprentissage vise la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – la panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences méthodologiques sur l'art européen des XIe-XIIIe siècles.

Bibliographie :

HECK Ch. (dir.), *Moyen-Age. Chrétienté et Islam*, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

♦ CM Vendredi 14h00-16h00 Amphi Mme. S. BERGER

TD4	BERGER Sabine	Salle 115	Lundi	15h - 16h30
TD5	BERGER Sabine	Salle 115	Lundi	16h30-18h
TD6	BERGER Sabine	Picard	Jeudi	11h-12h30
TD7	BERGER Sabine	Doucet	Vendredi	16h - 17h30

L3AA07PG – Art médiéval 2**Art médiéval (XIIIème-XVème siècles)**

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIIIe au XVe siècle. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie etc.) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres et les modalités de leur réception.

Bibliographie:

ERLANDE-BRANDENBURG E., *L'art gothique*, Paris, 1983.

GAUVARD Cl., de LIBERA A. et ZINK M. dir., *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, 2002.

GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., *Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental*, Paris, Robert Laffont, 2008.

HECK C. (dir). *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

JOUBERT F., *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe –XVIe siècles)*, Paris, 2001.

JOUBERT F., *Approche de l'art gothique*, Paris, 2009.

TOMAN R., *L'art gothique: Architecture, Sculpture, Peinture*, Paris, 2005

L3AA04PG – Byzance

Initiation à l'art byzantin.

Ce cours d'initiation, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme (VIIe siècle) et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

Bibliographie:

Caillet, J.-P. dir., *L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, éd. Gallimard Paris 1995.

Cutler, A. et Spieser, J.-M., *Byzance médiévale 700-1204*, éd. Gallimard, Paris, 1996.

Heck, C., dir., *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, éd. Flammarion, Paris 1996.

Mango, C., *Byzantine Architecture, Londres 1986* (traduction française : Mango C., *L'architecture byzantine*, éd. Berger-Levrault, Paris 1993).

Yota, E., *Byzance. Une autre Europe, 330-1453*, éd. Infolio, Gollion 2006

◆ CM	Mardi 10h00-12h00	Salle CHASTEL	Mme. E. YOTA
◆ TD	Jeudi 9h30-11h	Salle Picard	Mme. YOTA

L3AA12PG_ Egyptologie

Art et archéologie de l'Egypte au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.)

Ce cours présentera les caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire, période de grande prospérité pour le pays, en étudiant l'architecture et l'iconographie des grands monuments royaux de la région thébaine. Cela comprendra l'étude des grands temples et des nécropoles royales, mais aussi des grandes installations urbaines implantées à Thèbes comme à Amarna.

Bibliographie:

TALLET P., PAYRAUDEAU Fr., RAGAZZOLI Chl., SOMAGLINO Cl., *L'Egypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Armand Collin, Paris, 2019

ALDRED, C., LECLANT J. et alii, *L'empire des conquérants*, Coll. L'univers des formes, Gallimard, Paris, 1979

KEMP B., *Ancient Egypt. Anatomy of A Civilization*, Londres, 2007.

◆ CM	Mercredi 14h00-16h00	Salle Chastel	Mme CIAVATTI
◆ TD	Mercredi 17h00-18h30	Salle Focillon	Mme CIAVATTI

L3AA13PG – Arts de l'Islam

Architectures et décors dans le Proche et le Moyen-Orient islamiques depuis les Omeyyades jusqu'à la chute de l'empire abbasside (VIIe-XIIIe siècle)

CM: Le cours présentera les principales réalisations architecturales du monde islamique depuis la période omeyyade jusqu'aux grandes invasions mongoles (XIIIe s.). L'accent sera mis sur les décors tant du point de vue des techniques que des formes ornementales.

TD: Méthodologie, vocabulaire et techniques appliqués aux arts de l'Islam.

Bibliographie :

ETTINGHAUSEN (R.), GRABAR (O.), JENKINS-MADINA (M.), *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, New Haven et Londres, Yale University Press/ Pelican History of Art, 2001 (1ère éd. 1994).

FLOOD (F.B.), NECIPOĞLU (G.), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017

◆ CM : Mardi 14h00-16h00 CHASTEL Mme. E. BRAC DE LA PERRIERE

TD1	DUROCHER Maxime	Focillon	Mercredi	14h-15h30
TD2	DUROCHER Maxime	Focillon	Vendredi	8h-9h30

L3AA14PG – Proche-Orient ancien et monde Phénico-punique

Les civilisations du Proche-Orient ancien.

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis la sédentarisation au Proto-néolithique jusqu'à l'hellénisation de l'Orient. Il permet de voir comment l'homme a créé, en Syrie-Mésopotamie, les premiers villages, puis les premières villes, puis les premiers états et enfin les premiers empires.

Bibliographie:

BENOIT A., *Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003.

HUOT J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004.

MARGUERON J.-Cl. et L. P FIRSCH, *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996

◆ CM Jeudi 13h00-15h00 Salle CHASTEL M. J-Y MONCHAMBERT

TD1	DALIX Anne-Sophie	Salle 115	Mercredi	13h - 14h30
TD2	DALIX Anne-Sophie	Salle 115	Mercredi	16h30-18h

L3AA15PG – Inde

Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne.

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde. Il abordera, chronologiquement, les phases principales de l'art indien, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n. è.) à l'époque médiévale (VIIe-XIIIe siècles de n. è.), par le biais de monuments (sanctuaires rupestres et temples construits) et d'œuvres significatifs, témoins des évolutions et de la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

Bibliographie:

HUNTINGTON, Susan L. *The Art of Ancient India*. Boston : Weatherhill, 1985

LO MUZIO, Ciro & FERRANDI, Marco. *L'Inde. Des origines aux Moghols*. Paris : Hazan, 2009
 PARLIER-RENAULT, Édith. *L'art indien –Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris : PUPS, 2010

◆ CM Jeudi 12h00-14h00 Salle DOUCET Mme. K. LADRECH

TD1	LADRECH Karine	Doucet	Lundi	12h30-14h
TD2	LADRECH Karine	Doucet	Lundi	14h30 - 16h

LICENCE 3

L5AA02HA - Art grec

L'art grec vu par... _ Hélène BRUN-KYRIAKIDIS et Alexandre FARNOUX

Ce cours à deux voix explorera la manière dont l'art grec a été perçu dans l'Antiquité par les Grecs eux-mêmes, puis par les Romains qui élaborèrent ce que l'on peut déjà appeler une histoire de l'art classique. Nous envisagerons également, à travers des exemples démonstratifs, la manière dont les époques médiévales, modernes et contemporaines ont considéré les productions de l'antiquité grecque : comment il a été collectionné et par qui ; les créations artistiques qu'il a inspirées ; mais aussi l'historiographie savante qu'il a suscitée.

◆ CM Vendredi 16h00-18h00 Salle PICARD

TD1	DESBALS Marie-Anne	Picard	Mercredi	14h-15h
TD2	DESBALS Marie-Anne	Picard	Jeudi	12h30-13h30

L5AA06HA - Art Médiéval 1

Le gothique international

Née à la fin du XIXe siècle, la notion de gothique international a été utilisée par les historiens pour caractériser la création artistique (peinture, enluminure, vitrail, orfèvrerie et sculpture) pendant les décennies précédant et suivant 1400. Elle renvoie à un art raffiné, présentant une certaine homogénéité à travers l'Occident. Au cours de ces séances seront abordés les facteurs d'échanges (circulation des artistes et des œuvres), ainsi que les principaux foyers européens de création au cours de cette période.

Bibliographie :

Jan Bialostocki, *L'art du XV^e siècle des Parler à Dürer*, Paris, 1993 (Le livre de poche, collection "Encyclopédies d'aujourd'hui").
 Catalogue d'exposition Paris 1400. Les arts sous Charles VI, Paris, musée du Louvre, 2004.
 Catalogue d'exposition *L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419)*, Dijon, musée des Beaux-Arts, et Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 2004.

L5AA08HA - Art moderne 1**Léonard de Vinci _ Christine GOUZI**

A l'occasion de la rétrospective organisée au musée du Louvre à Paris et de nombreuses autres expositions qui célèbrent en 2019 le cinquième centenaire de la mort de Léonard de Vinci, le cours portera sur l'artiste. Il permettra de présenter les différentes facettes du créateur et s'attachera à mettre en perspective les recherches récentes sur son œuvre.

Bibliographie:

Daniel Arasse, *Léonard de Vinci, le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997 (plusieurs rééditions).

Mathieu Deldicque, *Léonard de Vinci, Que Sais-je*, 2019. La peinture, Léonard de Vinci ; textes réunis, traduits et annotés par André Chastel ; avec la collaboration de Robert Klein, Paris, 2004. 1

♦ **CM** Lundi 14h00-16h00 Salle CHASTEL Christine GOUZI

TD1	GALLIAN Nastasia	Picard	Mardi	10h - 11h
TD2	GALLIAN Nastasia	Picard	Mardi	11h - 12h
TD3	GALLIAN Nastasia	Chastel	Mercredi	13h-14h
TD4	GALLIAN Nastasia	Picard	Mercredi	15h-16h

L5AA10HA – Art contemporain 1**Se faire un nom : l'artiste, l'institution et le marché (1760-1900) _ Felicity BODENSTEIN**

Ce cours propose une histoire sociale de l'évolution du rapport entre l'artiste, les lieux d'exposition et le(s) public(s) à partir de la fin du XVIIIe siècle jusqu'aux salons alternatifs de la fin du XIXe siècle. Il abordera les grands changements du statut de l'artiste, des institutions artistiques, de la commande publique et du marché de l'art en France, mais aussi en Angleterre et en Allemagne. La perspective transnationale, développée par l'historiographie la plus récente, nous amènera à considérer la dimension européenne des stratégies de carrière et de réputation artistiques par la circulation des oeuvres.

Bibliographie:

Chaudonneret Marie-Claude, *L'Etat et les artistes : de la Restauration à la monarchie de juillet, 1815-1833*, Paris : Flammarion, 1999.

Crow Thomas Eugene, *La peinture et son public à Paris au dix-huitième siècle*, traduit par André Jacquesson, Paris : Macula, 2000.

Graciano Andrew, *Exhibiting Outside the Academy, Salon and Biennial, 1775-1999: Alternative Venues for Display*, Londres: Ashgate, 2015.

Solkin David H., *Painting for Money: The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-century England*, Yale University Press, 1996.

White Harrison C., et al. *La carrière des peintres au XIXe siècle*, Paris : Flammarion, 1991.

♦ **CM :** Mardi 16h00-18h00 Salle CHASTEL Felicity BODENSTEIN

TD1	RABILLER Carole	Focillon	Jeudi	8h30-9h30
TD2	RABILLER Carole	Salle 115	Jeudi	12h-13h
TD3	RABILLER Carole	Chastel	Vendredi	16h - 17h
TD4	RABILLER Carole	Chastel	Vendredi	17h - 18h

L5AA13HA – Arts de l’Islam

Les arts de l’Islam à l’orée de la modernité : mécènes et productions artistiques dans le monde timouride (fin XIVE – début XVIe siècle) _ Eloïse BRAC DE LA PERRIERE

CM: En s’appuyant sur l’architecture et ses décors ainsi que sur les arts du livre, le cours s’attachera à démontrer en quoi le XVe siècle constitue une période charnière dans la construction de l’art islamique, depuis les dynasties mongoles jusqu’aux Grands Empires de l’époque moderne (safavide, moghol et ottoman).

TD: Étude des monuments clés de l’Empire ottoman jusqu’aux réalisations de Sinan, architecte de Soliman le Magnifique (XIVE-XVIe siècle).

Bibliographie:

- BLAIR (Sh.), BLOOM (J.), *The Art and Architecture of Islam. 1250-1800*. New Haven/ Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1ère éd. 1994).
- FLOOD (F.B.), NECIPOĞLU (G.), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017 (vol. 2, chapitre 23 à 27 et 29 à 31).
- GOLOMBEK (L.), WILBER (D.), *The Timurid architecture of Iran and Turan* (Princeton: Princeton University Press), 1988 (2 vols.).
- LENTZ (T.), LOWRY (G.), *Timur and the Princely Vision. Persian art and culture in the fifteenth century*, Los Angeles/Washington: LACMA/Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 1989
- O’KANE (B.) *Timurid Architecture in Khurasan* (Costa Mesa : Mazda Publishers), 1987. RICHARD (F.), *Splendeurs persanes*, Paris, BnF, 1997.

♦ **CM :** Mardi 08h00-10h00 Salle Chastel Mme. E. BRAC DE LA PERRIERE

TD1	DUROCHER Maxime	Picard	Mardi	12h - 13h
TD2	DUROCHER Maxime	Picard	Mardi	15h - 16h

L5AA15HA – Inde

Les débuts de l’art bouddhique et hindou, des Kushâna aux Gupta (Ier s.-VIème s.)

Le cours analysera le processus de formation des images et le développement de quelques-unes des principales formes iconographiques bouddhiques et hindoues, depuis leur apparition au début de notre ère dans la région de Mathurâ, sous la dynastie kushâna, jusqu’à l’époque gupta (IVE s.-milieu du VIe s.).

Bibliographie :

- GOPINATH Rao, T.A., *Elements of Hindu Iconography*, 4 vol., Madras, 1914.
- HUNTINGTON, Susan L., *The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain*, New York: Weatherhill, 1985.
- PARLIER-RENAULT, Édith. *L’art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris, 2010.
- RUDY JANSEN, Eva, *Iconographie de l’hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification*, Diever, 1999. *L’age d’or de l’Inde classique : l’empire des Gupta : exposition*, Paris,

Grand Palais, 4 avril-25 juin 2007 / commissariat J.E. Dawson, Amina Okada, Thierry Zéphir ; avec le concours scientifique de Rita Devi Sharma. - Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.

L5AA32HA – Mondes celtiques

Art celtique

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le 5^e s. av. J.-C. et le 9^e s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux représentations du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle de la valeur et des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires orientaux figurés et fantastiques transmis aux Celtes par les arts grec, étrusque et thrace, éventuellement scythe, d'autre part aux foyers artistiques insulaires chrétiens.

Bibliographie:

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VII^e-XII^e siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1^{er} octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24^e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.- B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.

ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.

JACOBSTHAL P., Early Celtic Art, Oxford, Clarendon Press, 1944 (réimpr. 1969).

JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.

KRUTA V., Les Celtes, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11^e édition 2012

◆ CM :	Mercredi 16h00-18h00	Salle CHASTEL	Mme. N. GINOUX
◆ TD :	Mercredi 12h00-13h00	Salle CHASTEL	Mme. N. GINOUX

L5AA20HA – Arts décoratifs 1

2 cours obligatoires

COURS 1 – M.T. WOLVERSPERGES

Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles Louis XIV et Régence, De l'Ebénisterie française

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornemanistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier,

dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18ème siècle.

Bibliographie :

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014.

-Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989.

-Marianne Roland-Michel, Lajoüe et l'Art rocaille, Paris, 1984 Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015.

CM : Mercredi 10h00-12h00 Salle CHASTEL

COURS 2 – M.J. CERMAN

Les arts décoratifs dans la seconde moitié du XIXe siècle, de l'éclectisme à l'Art nouveau.

Ce cours aborde le renouvellement des arts décoratifs, à partir du milieu du XIXe siècle, en réaction à l'éclectisme. Il s'attache à étudier l'œuvre et les idéaux des « réformateurs » britanniques, d'Owen Jones à William Morris et ses « successeurs », avant d'aborder l'éclosion et les développements des différentes tendances européennes de l'Art nouveau

Bibliographie :

BOUILLON, Jean-Paul, Journal de l'Art nouveau, Genève, Skira, 1985.

LIVINGSTONE, Karen, PARRY, Linda (dir.), International Arts and Crafts, Londres, Victoria and Albert Museum, V&A Publications, 2005./

PEVSNER, Nikolaus, Les sources de l'architecture moderne et du design, Paris, Thames & Hudson, 1993 [1968].

CM : Vendredi 14h00-16h00 Salle CHASTEL

L5AA40HA – Vêtement et mode

2 cours obligatoires

COURS 1 – Des matières au vêtement et à l'accessoire de mode _GORGUET-BALLESTEROS, Pascale PIOT Charlotte

Ce cours détaillera les matières des vêtements et des accessoires de mode et leur transformation. Il évoquera les différents types d'étoffes et leur ornementation jusqu'à la production de vêtements. Il évoquera la conservation préventive des objets de la mode.

Mardi 18h00-20h00 Salle Picard

COURS 2 – Les grands tournants de l'histoire de la mode européenne XIe siècle - XXIe siècle _GORGUET-BALLESTEROS Pascale

Ce cours propose une histoire des grands bouleversements de la mode européenne. Il étudiera la transformation progressive et irréversible des apparences qui mène au vestiaire du XXIe siècle.

Vendredi 18h00-20h00 Salle Chastel

RESSOURCES DOCUMENTAIRES - BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque du site Michelet (Directrice de la bibliothèque : Mme D. SCHAEFFER)

Elle rassemble environ 60 000 volumes consultables sur place. Un service prêt est proposé depuis la rentrée universitaire 2005.

Ce fonds est composé :

- de 15 000 documents, environ, en archéologie (de la préhistoire jusqu'à l'époque médiévale ; fonds important en archéologie classique)
- de 25 000 ouvrages et documents, environ, en Histoire de l'Art du Ve au XXe siècles.
- 7000 ouvrages sont en accès libre, les autres sont en accès différencié
- les collections correspondent aux disciplines enseignées à l'Institut d'Art et d'Archéologie avec une nette dominante d'art occidental, l'art islamique et les arts asiatiques sont également représentés
- de nombreux périodiques sont à la disposition des lecteurs ainsi que quelques ressources électroniques spécialisées.

La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 19h30. Les bibliothécaires assurent des permanences de renseignement bibliographique en salle aux heures de forte fréquentation. N'hésitez pas à leur demander de l'aide.

ATELIER DOCUMENTAIRE

Des ateliers documentaires (durée 1h30), sont également prévus en début d'année en salle informatique (planning fixé à la rentrée en fonction de l'utilisation de la salle). Leur but est de vous permettre, guidés par une bibliothécaire, de manipuler catalogues et ressources électroniques, à partir de vos thèmes d'exposés, de vos centres d'intérêt ou des bibliographies données par vos enseignants.