

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

LIEUX DES COURS

L1 & L2

Centre Pierre Mendès-France
90 rue de Tolbiac 75013
Métro : Tolbiac (7) & Olympiades (14)

Secrétariat Licences 1 & 2
Bureau B 701

L3

3 rue Michelet 75006
Institut d'art et d'archéologie
Métro : Port-Royal (RER B)

Secrétariat Licence 3
Bureau 102

Début du semestre : lundi 16 septembre 2019

Fin du semestre : vendredi 20 décembre 2019

TABLE DES MATIERES - LISTE DES COURS

Niveau de licence : L1 (semestre 1)

- Archéologie et art de Rome et de l'Italie
- Art des temps modernes
- Art contemporain (XIXe siècle)

Niveau de licence : L2 (semestre 3)

- Art et archéologie du monde égéen
- Archéologie de l'Amérique précolombienne
- Archéologie paléochrétienne et byzantine - de Constantin à Héraclius : la transformation du monde romain
- Art byzantin
- Art moderne (Renaissance) - Italie (XVe-XVIe siècles)

Niveau de licence : L3 (semestre 5)

- Art de la Grèce antique
- Méditerranée grecque 1 : Grèce continentale et égéenne
- Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie
- Architecture et sculpture gothiques
- Architecture médiévale
- La construction au moyen âge
- Première renaissance, Italie : peindre à Sienne aux XIV^e et XV siècles
- Renaissance française : peindre l'amour à la cour de France
- Architecture des temps modernes -histoire de l'habitat parisien XVII^e et XVIII^e siècles
- XXe siècle
- Architecture du XXe siècle : tendances de l'architecture contemporaine (1940-1990)
- Histoire des arts de l'Afrique
- Histoire de l'estampe XIXe-XXe siècles

LICENCE 1

Les horaires des cours de licence 1 seront disponibles à partir de septembre.

Archéologie et art de Rome et de l'Italie

Il s'agit d'une INTRODUCTION à l'ARCHEOLOGIE et à l'ART ROMAINS, où la première place est bien sûr donnée à la ville de Rome et à l'Italie. Pour donner à l'étudiant(e) le vocabulaire et les fondements d'une culture sur les oeuvres et les vestiges romains les plus répandus autour de la Méditerranée et dans les musées du monde entier, l'enseignement porte sur la période la plus productive et la plus classique de l'histoire romaine : de la seconde moitié du IIe siècle av. J.-C. au début du IIIe siècle apr. J.-C. L'enseignement s'appuie sur de très nombreux documents présentés sur un Espace Pédagogique Interactif (EPI). Un tutorat spécifique à cette UE sera mis en place au Centre PMF peu après la rentrée de septembre.

Cours :
TD :

Art des Temps modernes

Le CM a un double objectif : introduire aux principaux éléments de l'iconographie chrétienne et mythologique, en lien avec les textes fondateurs (Bible, Légende dorée, Métamorphoses d'Ovide...) tels qu'ils ont été lus et interprétés à l'époque moderne, et proposer une histoire de l'art de temps modernes, du seuil du XVe au XVIIe. Le TD commencera par des séances consacrées à la méthodologie de l'analyse d'oeuvre, puis, à travers des exposés, reviendra sur des oeuvres majeures de la période.

Cours :
TD :

Art contemporain (XIXe siècle)

Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'art du XIXe siècle, de la Révolution française à la Belle Époque. Pour chaque période, les principaux courants seront étudiés (néo-classicisme, romantisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme), à travers une sélection d'oeuvres confrontées à des questions transversales (la peinture d'histoire, le paysage, l'orientalisme, la modernité, l'engagement...).

Cours :
TD :

LICENCE 2

ART ET ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Il s'agit d'une initiation à l'étude des civilisations qui se sont développées dans le bassin égéen avant celle de la Grèce antique, depuis l'apparition des premiers villages à l'époque néolithique (VII -IV millénaires) jusqu'à la naissance de la cité (VIII siècle av. n. è.). Après un aperçu de l'histoire de la recherche, on aborde successivement l'époque néolithique, le Bronze Ancien (III millénaire) notamment à Troie et dans les Cyclades, les civilisations palatiales de la Crète minoenne et de la Grèce mycénienne (II millénaire) et la Grèce des siècles dits obscurs (X -VIII s. av.n. è.). Ce cours s'inscrit pleinement dans les formations suivantes : archéologie grecque, archéologie orientale, Protohistoire européenne.

Cours :	Vendredi	8H30-10H00	AMPHI L	H. PROCOPIOU
TD1	jeudi	11h00 -12h30	B13-03	M. POMADERE
TD2	jeudi	12h30 -14h00	B13-03	M. POMADERE

Archéologie de l'Amérique précolombienne

Ce cours d'initiation propose une introduction générale aux civilisations précolombiennes de Mésoamérique et des Andes. Après une description des différentes aires culturelles réparties sur le double continent américain et la chronologie générale, les méthodes spécifiques de travail en américanisme seront présentées. Le cours s'articule en deux temps : le premier (8 séances) permettra d'aborder les civilisations mésoaméricaines, le second (4 séances) les civilisations des Andes. On suivra dans les deux cas les évolutions chronologiques en insistant pour chaque période sur les phases d'apogée des civilisations : Teotihuacan, Maya, Toltèque et Aztèque pour la Mésoamérique, Chavin, Tiwanaku, Chimu et Inca pour les Andes.

Cours :	Mardi	8H30-10H00	AMPHI J	E. LEMONNIER/P.LECOQ
TD1	Mardi	10h30-12h00	B13-01	E. LEMONNIER/P.LECOQ
TD2	Mardi	12h00-13h30	B13-01	E. LEMONNIER/P.LECOQ

Archéologie paléochrétienne et byzantine

DE CONSTANTIN À HÉRACLIUS : LA TRANSFORMATION DU MONDE ROMAIN
L'Empire romain prend un nouveau visage à partir du règne de l'empereur Constantin (306-337). Aussi, un glissement progressif vers un nouvel empire chrétien va bouleverser profondément la société et ses mentalités : apparition de l'iconographie chrétienne (catacombes), naissance d'une nouvelle architecture religieuse (basilique chrétienne), création d'une nouvelle capitale en Orient, Constantinople. Ce cours d'initiation souligne, à la lumière des recherches archéologiques et en histoire de l'art, les spécificités politiques, sociales, économiques, religieuses et culturelles de cette période de mutation (IVe -VIIe s.).

Cours :	Vendredi	16h30-18h00	AMPHI L	N.HAIDAR-VELA
TD1	Vendredi	15h00-16h30	B13-01	N.HAIDAR-VELA

Art byzantin

Cours d'initiation à la civilisation et à l'art de l'Empire romain chrétien d'Orient (330-1453) visant à donner les connaissances de base (cadre historique, vocabulaire spécialisé, architectural et iconographique, principales techniques) en proposant une analyse de monuments et thèmes importants : Sainte-Sophie de Constantinople, Saint-Vital à Ravenne, Sainte-Catherine au Sinaï, le développement des icônes, les répercussions de la politique iconoclaste sur l'art, les grandes fondations monastiques du XIe siècle et leur décoration, les manuscrits enluminés, les arts somptuaires, etc., jusqu'à l'ultime floraison artistique sous les Paléologues et les derniers feux de la mosaïque à Constantinople.

Cours :	Lundi	16H30-18H00		AMPHI K	S. BRODBECK
TD1	Lundi	18h00	19h30	B13-03	S. BRODBECK
TD2	Mardi	10h00	11h30	B13-03	S. BRODBECK

Art moderne (Renaissance)

Ce cours propose d'acquérir les éléments essentiels à la compréhension de l'art de la Renaissance en Italie (XVe-XVIe siècles). Les séances s'articulent autour de l'étude de la production artistique dans les différentes cours italiennes afin de dégager les grandes étapes et les questions transversales qui caractérisent cette période si riche et si cruciale de l'histoire de l'art européen. Ce cours permettra ainsi d'offrir les connaissances de base : protagonistes, écoles, contextes, cadres chronologiques, tendances stylistiques, iconographies.

Cours :	Mardi	15H30-17H00		AMPHI I	L. CAPODIECI
TD1	Lundi	13h30-15h00		B13-03	
TD2	Lundi	15h00-16h30		B13-03	
TD3	Jeudi	08h30-10h00		B13-01	
TD4	Mercredi	15h30-17h00		B13-03	

LICENCE 3

ART DE LA GRECE ANTIQUE

Responsable : Valeria TOSTI

Le cours propose une série de questions approfondies sur les productions artistiques de la Grèce antique. On s'attachera à comprendre la place et le rôle des producteurs d'art, artistes ou artisans, ainsi que le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques. Le cours portera plus spécifiquement cette année sur l'art hellénistique. Dans le cadre des travaux dirigés, on s'intéressera à la constitution de l'art grec dans le champ des disciplines du savoir contemporain.

Cours :	Lundi	18H00-19H30	<i>Amphi</i>	V.TOSTI
TD3 :	Jeudi	15h30-17h00	303	
TD4 :	Jeudi	17h00-18h30	Doucet	

MEDITERRANEE GRECQUE I : GRECE CONTINENTALE ET EGEEENNE

Responsable : Francis PROST

LES CITES D'ASIE MINEURE IV SIECLE AV J.-C. / III SIECLE AP. J.-C.

Il s'agit d'aborder les problèmes concernant l'aspect et le développement des cités grecques dans une région, l'Asie mineure, où elles ont connu un essor particulier dès les origines, d'étudier sur quelques exemples (Carie, Lycie) les contacts avec le monde « barbare », et de suivre l'évolution de ce foyer de l'hellénisme à l'époque hellénistique et romaine : les cités grecques, qui présentent un modèle original d'organisation et qui dominant l'Égée jusqu'au IV^e s. av. J.-C., ne disparaissent pas après que leur rôle politique a été affaibli, mais restent des foyers bien vivants jusqu'à la fin de l'empire romain, tout en subissant des transformations profondes. Ce sont ces transformations que l'on saisira à travers la civilisation matérielle.

Cours :	Jeudi	10H30-12H00	Salle 303	F. PROST
TD1 :	Vendredi	11h00-12h30	Salle 303	C. HACHEM

Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie

Cet enseignement porte sur la ville de Rome et l'Italie romaine, à la fin de la République et à l'époque impériale. On étudiera la topographie de Rome et des centres urbains de la péninsule (entre autres Pompéi et Ostie) ainsi que leurs programmes monumentaux et décoratifs. Là se trouvent les modèles de référence, ensuite largement diffusés à travers tout l'Empire.

Cours :	Lundi	16H30-18H00	Amphi	O. DE CAZANOVE
TD1 :	Jeudi	12h30-14h00	106	S. ZANELLA
TD2 :	Jeudi	14h00-15h30	101	S. ZANELLA

Architecture et sculpture gothiques

Le cours portera sur les lieux de culte de la période allant du XIII^e au XV^e siècle. Au-delà des étiquettes simplistes « art rayonnant », « art flamboyant », on verra comment apprécier l'intelligence des conceptions architecturales et des programmes sculptés figurés de ce Second Moyen Âge.

CM : Lundi	13H30-15H00	303	F. JOURNOT
TD : Lundi	15h00-16h30	303	F. JOURNOT

Architecture médiévale

L'INVENTION DE LA SCULPTURE GOTHIQUE (1135-1140) : SAINT DENIS, PARIS, CHARTRES

Ces dernières années, la connaissance de la première architecture gothique a connu des avancées importantes. Le temps est venu d'une réflexion comparable dans le domaine de la sculpture, envisagée dans le contexte du nouvel art de bâtir en Île-de-France, en fait le domaine royal, dans le second quart du XII^e siècle. Ce cours est lié à l'exposition qui doit se tenir à Paris, au Musée de Cluny (octobre 2018-janvier 2019) : Naissance de la sculpture gothique : Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135-1150.

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

CM : Mercredi	9H00-10H30	Doucet	P.PLAGNIEUX
TD1 Jeudi	9h00-10h30	311	L.D'HOMMEE-KCHOUK
TD2 Jeudi	10h30-12h00	304	L.D'HOMMEE-KCHOUK

La construction au Moyen Age

Ce cours propose une approche du bâti en chantier et des techniques de construction médiévales. Un volet est tout particulièrement consacré à la maison urbaine, dont les techniques parfois remarquablement élaborées (maisons en pan de bois des villes royales et princières au XV^e siècle) renouvellent l'appréhension traditionnelle de l'architecture du Moyen Âge.

CM : Mardi	13H30-15H00	Salle 303	F. JOURNOT
TD : Mardi	15h00-16h30	Salle 303	F. JOURNOT

Première renaissance, Italie

PEINDRE A SIENNE AUX XIVE –XVE SIECLES

Ce cours envisagera non seulement la formation d'une école originale de peinture, marquée au long de ces deux siècles d'une forte identité, mais aussi le rôle des artistes dans l'émergence de nouvelles images, visant tant à exalter un régime politique (la Commune) qu'à répondre à de nouvelles formes de spiritualité.

CM : Mercredi	14H30-16H00	Amphi A.	L IMBERT
TD1 : Mercredi	13h00-14h30	101	L IMBERT
TD2 : Mardi	15h30-17h00	106	L IMBERT
TD3 : Mardi	17h00-18h30	106	L IMBERT

Renaissance française

PEINDRE L'AMOUR A LA COUR DE FRANCE

La notion d'« érotisme bellifontain » est constamment évoquée à propos de la production artistique de l'Ecole de Fontainebleau. Ce cours propose d'étudier la fonction symbolique des sujets amoureux lorsqu'ils émanent directement du mécénat royal en prenant en compte les conditions de la commande et le contexte historique et culturel. On examinera aussi les raisons de la révolution esthétique qui impose à Fontainebleau un nouveau type féminin défini par André Chastel comme « beauté froide ».

CM : Mardi	12H00-13H30	Amphi	L.CAPODIECI
TD1 Vendredi	10h30-12h00	311	L.CAPODIECI
TD2 Vendredi	12h00-13h30	311	L.CAPODIECI
TD3 Vendredi	14h30-16h00	326	E SALLE DE CHOU

Architecture des temps modernes : l'histoire de l'habitat Parisien XVIIe et XVIIIe siècles

Outre l'intérêt des connaissances dont ce cours propose la transmission, l'étude des édifices d'habitation parisiens fournit l'occasion de s'interroger sur la pluralité des approches qui coexistent en matière d'histoire de l'architecture. En ce qu'elles façonnent simultanément l'objet architectural qui en constitue une sorte de synthèse, l'histoire de la construction, des styles, des réglementations urbaines, des mutations typologiques et des évolutions sociales font l'objet d'une présentation méthodique.

CM : Jeudi	12H00-13H30	Salle 303	J.F CABESTAN
TD : Jeudi	14h00-15h30	Salle 303	J.F CABESTAN

XXe siècle

QU'EST CE QU'UNE REVOLUTION ARTISTIQUE ?

En analysant et comparant des mouvements artistiques apparus en divers temps et divers lieux au XX^e siècle, on cherchera à comprendre et définir les raisons et les modalités de ce que l'on nomme, parfois à la légère, des « avant-gardes ». Cette interrogation s'attachera autant aux circonstances historiques et idéologiques qu'aux situations sociales et générationnelles.

CM : Mercredi	12H00-13H30	Amphi	P. DAGEN
TD1 Mardi	12h00-13h30	Do	A.BATTISTON
TD2 Mercredi	15h00-16h30	101	A.BATTISTON
TD3 Jeudi	9h00-10h30	101	A.BATTISTON
TD4 Jeudi	10h30-12h00	101	K. SOWELS
TD5 Jeudi	12h00-13h30	101	K. SOWELS

Architecture du XXème siècle (2)

TENDANCES DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE (1940-1990)

Cet enseignement est destiné à fournir aux étudiants les repères essentiels à la compréhension des grands courants qui ont traversé l'architecture de la seconde moitié du XXe siècle, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 1990. Il rend

Columbia University Undergraduate Programs in Paris – FALL 2019
PARIS I – PANTHEON SORBONNE

compte des principales tendances de l'architecture occidentale pendant cette période. Structuré autour de l'étude d'un corpus architectural de référence, cet enseignement s'intéresse également aux mutations des pratiques professionnelles et à la réception des édifices.

Cours	Mardi	18H00-19H30	Salle 303	E. MARANTZ
TD1	Mardi	15h00-16h30	101	E. MARANTZ
TD2	Mardi	16h30-18h00	303	E. MARANTZ

Histoire des arts de l'Afrique

ART ET MONDIALISATION. Echanges et circulations entre l'Afrique et l'Europe

Ce cours propose une introduction à l'histoire de la mondialisation de la scène artistique internationale, envisagée sous l'angle des rapports entre l'Europe et l'Afrique. Pluridisciplinaire et transhistorique, il aborde l'histoire du primitivisme, l'émergence d'un art moderne transnational développé au lendemain des Indépendances en Algérie et au Sénégal en particulier, ainsi que la création artistique la plus récente.

Cours :	Mardi	10h30-12h00	Amphi	M.MURPHY
TD1	Mardi	12h00-13h30	101	A HALTER
TD2	Mardi	13h30-15h00	Doucet	A HALTER

Histoire de l'estampe. XIXe-XXe siècles

Cours :	Mardi	9h00-10h30	Amphi	M. Gispert
TD1	Mardi	10h30-12h00	Doucet	M. Gispert
TD2	Mardi	13h30-15h00	101	M. Gispert