

**COURS D'HISTOIRE DE L'ART**

**PARIS IV - SORBONNE**

**Institut d'Art et d'Archéologie**

**LICENCES 2 ET 3**



**Secrétariat et lieu des cours  
3, rue Michelet  
75006 Paris**

[haa.licence2@listes.paris-sorbonne.fr](mailto:haa.licence2@listes.paris-sorbonne.fr)

[haa.licence3@listes.paris-sorbonne.fr](mailto:haa.licence3@listes.paris-sorbonne.fr)

**Début du semestre : le lundi 28 janvier 2019**

**Fin du semestre : le samedi 11 mai 2019**

LICENCE 2

**SI LES HORAIRES DES COURS NE SONT PAS INDIQUES, CELA SIGNIFIE QU'ILS NE SONT PAS OFFERTS CE SEMESTRE.**

**L4AA08PG – Art moderne 1 : Initiation aux arts de la Renaissance (XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle)**

La Renaissance apparaît en Italie et dans les Flandres au début du XV<sup>e</sup> siècle avant de se diffuser dans toute l'Europe au siècle suivant. Le cours présentera d'abord le terreau dans lequel ce mouvement s'enracine : les structures politiques, la sociologie des commandes, l'humanisme et notamment le goût des textes et des œuvres de l'antiquité expliquent en effet le succès de nombreuses innovations artistiques. De nouveaux genres (le portrait) et sujets (la mythologie) séduisent artistes et commanditaires tandis que les pratiques évoluent fortement (copie d'après l'antique, naissance de la perspective, intérêt pour la représentation du corps humain etc.). Au-delà de ce tronc commun, le cours insistera sur la diversité des foyers issus de la Renaissance des arts.

**Bibliographie :**

- A. Chastel, L'art italien, Paris, Flammarion, 1982
- J. Delumeau et R. Lightbown (éd.), La Renaissance, Paris, 1996
- C. Mignot, D. Rabreau (éd.), Temps modernes : XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Paris, Flammarion, 1996
- E. Panofsky, Les primitifs flamands, Paris, Hazan, 1992
- H. Zerner, L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme, Paris, Flammarion, 2002

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

**COURS – M. E. LURIN AMPHI VENDREDI 12H-14H**

**TD4 - Mme N. Gallian, DOUCET LUNDI 13H-14H**

**TD5 - M. D. Tellas, SALLE 115 MERCREDI 9H-10H**

**TD6 – M. D. Tellas, DOUCET VENDREDI 14H-15H**

**TD7 - M. D. Tellas, DOUCET VENDREDI 15H-16H**

**TD8 - M. D. Tellas, DOUCET VENDREDI 16H-17H**

**L4AA09PG - Art moderne 2**

**La peinture en Europe 1650-1750**

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVII<sup>e</sup> siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIII<sup>e</sup> siècle comme le nouvel épiceutre des arts dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

**Bibliographie :**

- Alain Mérot, La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, Gallimard, 1995.
- Cat. exp. L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, De Luca, 2000.

## Columbia University Undergraduate Programs in Paris – SPRING 2019

- Jean Locquin, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, éd. Paris, Arthéna, 1978.

<b>COURS 1– M. M. SZANTO, AMPHI</b>	<b>JEUDI</b>	<b>17H-19H</b>
<b>TD1 - M. B. Dauvergne FOCILLON</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>12H-13H</b>
<b>TD2 - M. B. Dauvergne FOCILLON</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>13H-14H</b>
<b>TD3 - Mme N. Gallian SALLE 115</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>9H-10H</b>
<b>TD4 - Mme N. Gallian SALLE 115</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>10H-11H</b>
<b>TD5 - M. M. Szanto DOUCET</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>11H-12H</b>
<b>TD6 - Mme N. Gallian SALLE 115</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>11H-12H</b>
<b>TD7 - M. M. Szanto SALLE 115</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>15H-16H</b>
<b>TD8 - M. M. Szanto SALLE 115</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>16H-17H</b>
<b>TD9 - M. M. Szanto SALLE 115</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>17H-18H</b>

### L4AA10PG – Arts du XIX<sup>ème</sup> siècle, du réalisme à l'Art nouveau – M. J. Cerman

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (réalisme, impressionnisme, néo- impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académiques. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

#### **Bibliographie :**

CACHIN, Françoise (dir.), *L'art du XIX<sup>e</sup> siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles, 1990.

RAPETTI, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2005.

REWALD, John, *Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

<b>COURS – M. J. CERMAN AMPHI</b>	<b>MARDI</b>	<b>14H-16H</b>
<b>TD3 - M. O. Vayron FOCILLON</b>	<b>MARDI</b>	<b>18H-19H</b>
<b>TD4 - M. O. Vayron FOCILLON</b>	<b>MARDI</b>	<b>19H-20H</b>
<b>TD5 - M. O. Vayron FOCILLON</b>	<b>MARDI</b>	<b>20H-21H</b>
<b>TD6 - M. O. Vayron SALLE 115</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>10H-11H</b>
<b>TD7 - M. O. Vayron SALLE 115</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>11H-12H</b>
<b>TD8 - M. O. Vayron SALLE 115</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>14H30-15H30</b>
<b>TD9 - M. O. Vayron SALLE 115</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>15H30-16H30</b>

### L4AA11PG – L'art du premier 20<sup>ème</sup> siècle

A l'aune de l'histoire politique, sociale et culturelle, il s'agira de comprendre la diversité et l'ambivalence de l'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, d'en saisir les contextes d'émergence, d'en pénétrer les processus de production et d'en étudier la réception critique.

#### **Bibliographie:**

Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000.

Ewig, Isabelle et Maldonado, Guitemie, *Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, 2005.

Lemoine, Serge (sous la dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006.

**L4AA05PG – Antiquité tardive : De "Fabiola ou l'Eglise des catacombes" (card. Nicholas Wiseman, 1858) à l'histoire contemporaine : l'archéologie chrétienne en mutation**

À partir de quelques romans à succès du XIXe siècle, souvent publiés dans des éditions illustrées (card. John Henry Newman, « Callista », 1885 et surtout card. Nicholas Wiseman, « Fabiola ou l'Eglise des catacombes », 1858, par exemple), qui s'appuient sur les premiers grands travaux archéologiques relatifs à la vie quotidienne et à l'art des chrétiens avant la Paix de l'Eglise, on s'attachera à montrer la difficile émancipation de l'archéologie chrétienne de ses racines apologétiques (défense de la religion chrétienne), et le moins difficile retentissement des mises au point scientifiques dans l'imaginaire du grand public. En dépit de sérieuses remises en cause, confirmées par les découvertes archéologiques et par les travaux historiques, nombre d'idées fausses, parfois très anciennes, perdurent et continuent de nourrir l'imaginaire d'une « Eglise des catacombes ». Le cours en présentera certaines, en s'appuyant sur des études précises, afin de les redresser : l'art chrétien n'est pas un art occulte, crypté ou purement « symbolique », les catacombes ne sont pas des lieux secrets où se rassembleraient des communautés supposées avoir été constamment persécutées, les chrétiens ne fuient pas la beauté de l'art, les images ne constituent pas la « Bible des illettrés » ; l'Empire ne s'est pas réveillé chrétien au lendemain de la victoire de Constantin, qui n'a jamais, non plus que ses successeurs, fait pas du christianisme une « religion d'Etat » ; le christianisme ne « succède » pas au polythéisme pas plus que l'« art chrétien » à l'« art païen »...

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

**COURS – MME F. MONFRIN SALLE 115 MERCREDI 12H30-14H30**  
**TD - Mme F. Monfrin FERMIGIER MERCREDI 16H-17H**

**L4AA16PG – Histoire de l'architecture japonaise 1 – Arts et archéologie**

Ce cours propose une Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise. Qu'est-ce qu'un temple bouddhique ? Qu'est-ce qu'un sanctuaire shintoïste ? Quelles sont leurs différences majeures, tant d'un point de vue historique, religieux, architectural que décoratif ? Comment se définissent les grands styles architecturaux nippons ? Qu'est-ce qu'un pavillon de thé ?

**Bibliographie :**

Jean-Sébastien Cluzel, *Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes*, Paris, éditions Faton, 2008.

Jean-Sébastien Cluzel & Nishida Masatsugu, *Le sanctuaire d'Ise, 62e reconstruction*, Mardaga, 2015.

Nishi Kazuo and Hozumi Kazuo, *What is Japanese Architecture? A Survey of Traditional Japanese Architecture*, translated, adapted, and with an introduction by H. Mack Horton, Kodansha International, Tokyo, New-York, 1985.

Christine Shimizu, *L'art Japonais*, Flammarion, 2008. Tomoya Masuda, *Le Japon, Architecture universelle*, 1969.

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

**COURS – M. J-S. CLUZEL CHASTEL      MARDI      9H-11H**

**TD1 – M. J-S. Cluzel PICARD              MARDI      12H-13H**

**TD2 – M. J-S. Cluzel PICARD              MARDI      13H-14H**

**L4AA17PG – Civilisations de l'Amérique Préhispanique - M. D. Levine**

Présentation des principales cultures préhispaniques des Amériques

**COURS – M. D. LEVINE CHASTEL    MERCREDI      10H-12H**

**TD1 - M. F. Cuynet FOCILLON            MERCREDI      16H-17H**

**TD2 - M. F. Cuynet FOCILLON            MERCREDI      17H-18H**

**L4AA32PG – Mondes Celtiques : Introduction aux arts et aux civilisations de l'Europe protohistorique – Mme N. Ginoux**

Le cours est une introduction générale à la Protohistoire de l'Europe, occidentale et orientale par l'archéologie, la culture matérielle et l'art, rupestre, monumental et mobilier. On définira en premier lieu le concept de Protohistoire avec ses enjeux et ses méthodes et celui d'art protohistorique, depuis l'apparition des sociétés agraires vers 6000 av. J.-C., le développement de la métallurgie (cuivre, bronze et fer) jusqu'aux conquêtes, romaine et germaniques des environs de notre ère. L'objectif est d'apporter les éléments de compréhension de l'émergence de la civilisation celtique et autres peuples de l'âge du Fer, les Scythes et les Thraces, par une vue d'ensemble des dynamiques qui ont modelé l'espace européen au cours de cette période entre Préhistoire et Histoire, avec un intérêt particulier pour les échanges avec le monde méditerranéen, les pratiques funéraires, l'art et l'expression symbolique de ces sociétés sans écriture.

**Bibliographie :**

CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZLOWZKI P, VAN BERG P.-L., Le Néolithique en Europe, éd. Armand Colin, Paris, 2007.

HARDING A., FOKKENS H. (eds) : The Oxford Handbook of the European Bronze Age, Oxford 2013. KRUTA V., L'Europe des origines. La protohistoire 6000-500 avant J.-C., coll. « L'Univers des Formes », Gallimard, Paris, 1992.

SCHILTZ V., Les Scythes et les nomades des steppes, collection « L'Univers des formes », éditions Gallimard, Paris, 1994.

L'EPOPEE DES ROIS THRACES, DES GUERRES MEDIQUES AUX INVASIONS CELTES 479-278 AVANT J.-C. / DECOUVERTES ARCHEOLOGIQUES EN BULGARIE, catalogue de l'exposition Paris, Musée du Louvre, du 15 avril au 20 juillet 2015, Coédition musée du Louvre / Somogy éditions d'Art, Paris, 2015.

**COURS – MME N. GINOUX    PICARD    MERCREDI      10H-12H**

**TD – Mme E. Desplanques      PICARD    MERCREDI      12H-13H**

**LICENCE 3**

**SI LES HORAIRES DES COURS NE SONT PAS INDIQUES, CELA SIGNIFIE QU'ILS NE SONT PAS OFFERTS CE SEMESTRE.**

**L6AA12AR – Egyptologie – Mme A. Ciavatti et M. F. Payraudeau**

Derrière la construction monumentale royale : l'exploitation du territoire – Mme A. Ciavatti et M. F. Payraudeau Ce cours présentera les différents vestiges archéologiques témoignant de l'exploitation des ressources territoriales indispensables à la réalisation des monuments royaux, de l'Ancien Empire à l'époque tardive (2600-340 av. J.-C.).

Bibliographie : - KEMP B. J., *Ancient Egypt. Anatomy of A Civilization*, Londres, New York, 2006 (2e éd.). - TALLET P., *La zone minière pharaonique du Sud-Sinaï III*, MIFAO 138, Le Caire, 2018. - FÖRSTER F., RIEMER H., *Desert Road Archaeology in Ancient Egypt and Beyond*, Cologne, 2013.

1 CM = 2h de cours p/semaine

**COURS –MME A. CIAVATTI / M. PAYRAUDEAU CHASTEL MARDI 14H-16H**

**L6AA15AR – Inde : Art de l'Asie du Sud-Est : Java – Mme E. Parlier-Renault**

L'île de Java en Indonésie a été l'un des grands foyers de culture de l'Asie du Sud-Est, une région où une forte influence indienne s'est exercée sur les arts (architecture, sculpture, littérature). Le cours portera sur l'art bouddhique et hindou de Java et analysera, à travers l'étude de monuments représentatifs, l'influence indienne et les spécificités locales de cet art, ainsi que leur évolution, depuis les premières traces de l'« indianisation » jusqu'au XVe s., début de l'islamisation de l'île.

***Bibliographie :***

Jan FONTEIN, Roden SOEKMONO & Satyawati SULEIMAN, *Ancient Indonesian Art. Of the Central and Eastern Javanese Period*. New York : Asia Society, 1971

Albert LE BONHEUR, *La sculpture indonésienne au musée Guimet. Catalogue et étude iconographique*. Paris : PUF, 1971

1 CM = 2h de cours p/semaine

**COURS – MME E. PARLIER-RENAULT PICARD MERCREDI 15H-17H**

**L6AA03HA – Art romain et gallo-romain : Images, pouvoir et société dans la Rome antique – Mme E. Rosso**

Ce cours portera sur les représentations du pouvoir dans le monde romain, c'est-à-dire sur la manière dont les membres des élites mais aussi les empereurs ont utilisé une grande variété de supports figurés (statues et reliefs, monnaies, peintures, gemmes, mosaïques) pour délivrer des messages politiques et exprimer la hiérarchie des pouvoirs politiques et religieux en présence dans les cités de l'empire, du IIe s. av. J.-C. au IIIe s. ap. J.C.

**COURS – MME E. ROSSO CHASTEL JEUDI 9H-11H**  
**TD1 – Mme V. Torrisi PICARD VENDREDI 8H-9H**  
**TD2 – Mme V. Torrisi PICARD VENDREDI 9H-10H**

**L5AA12HA – Antiquité tardive : La Ville de Rome dans l'Antiquité tardive**

**La Ville de Rome dans l'Antiquité tardive – Mme C. Michel d'Annoville**

Les cours porteront sur le devenir de Rome aux IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles après J.C., une période marquée par de fortes mutations religieuses et politiques. L'accumulation de chefs d'œuvres rassemblés au gré de l'histoire de Rome a fait de la Ville un véritable « temple de la culture » selon une formule de Sidoine Apollinaire. Néanmoins, au sein d'un paysage encore traditionnel, de nouveaux monuments sont construits, liés à une communauté de chrétiens qui s'impose peu à peu. Ces repères visuels transforment de façon décisive le paysage urbain. Nous étudierons les mutations et la disparition des monuments traditionnels (édifices de spectacles, lieux de culte traditionnels, statues...) et l'apparition de nouveaux ensembles (lieux de culte chrétiens, ensembles funéraires...).

**Bibliographie :**

F. COARELLI, *Guide archéologique de Rome*, Paris, 1994.  
R. KRAUTHEIMER, *Rome, portrait d'une ville (312-1308)*, trad. fr. annotée de Fr. Monfrin, Paris, 1999 (rééd 1980, *Rome, Profile of a city, 312- 1308*, Princeton).  
S. ENSOLI, E. LA ROCCA (dir.), *Aurea Roma, Dalla città pagana alla città christiana*, Rome 2000. Ch. PIETRI, *Roma christiana. Recherches sur l'Eglise de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie, de Miltiade à Sixte III (311-440)*, Rome, 1976.

**COURS – MME C. MICHEL D'ANNOVILLE Salle CHASTEL MARDI 16H-18H**  
**TD – Mme F. Monfrin Salle PICARD MERCREDI 17H-18H**

**L6AA07HA – Art médiéval 2 : Notre-Dame de Paris, les enjeux d'une cathédrale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)- M D. Sandron**

Sur deux siècles, du début du chantier gothique (vers 1163) jusqu'aux dernières grandes transformations médiévales (fin du XIV<sup>e</sup> s.), Notre Dame de Paris est restée un chantier d'expérimentation et de création, en résonance avec le contexte artistique, politique et religieux de son temps. Le cours abordera ces différents aspects qui permettent de saisir l'importance d'un tel monument.

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

**COURS – M. D. SANDRON Salle CHASTEL MARDI 18H-20H**

**TD1 – Mme C. Lecointe Salle DOUCET JEUDI 8H-9H**  
**TD2 – Mme C. Lecointe Salle DOUCET JEUDI 11H-12H**

**L6AA09HA – Art moderne 2 : "Un royaume de pierre. L'architecture française du XVII<sup>e</sup> siècle"**

D'Henri IV à Louis XIV, soit du redressement d'un royaume exsangue à la gloire du Roi-Soleil, l'architecture française connaît de profondes mutations : si elle voit s'achever la Renaissance et s'accomplir l'influence de l'art italien, elle n'en cherche pas moins une voie propre, adossée à la geste politique des Bourbons.

**COURS – M. A. GADY CHASTEL JEUDI 17H-19H**

**TD1 – Mme C. Pau Salle PICARD VENDREDI 14H-15H**

**TD2 – Mme C. Pau PICARD VENDREDI 15H-16H**

**TD3 – Mme C. Pau PICARD VENDREDI 16H-17H**

**TD4 – Mme C. Pau PICARD VENDREDI 17H-18H**

**L6AA11HA – Art contemporain 2 : L'art après 1945 : des abstractions d'après-guerre au postmodernisme - Mme L. Dryansky**

Ce cours propose un panorama des grandes tendances de l'art couvrant la période qui va de l'après Seconde guerre mondiale à l'orée des années 1990 et prenant comme fil conducteur la question de l'héritage du modernisme.

**COURS – MME L. DRYANSKY CHASTEL JEUDI 19H-21H**

**TD3 – Mme L. Dryansky CHASTEL LUNDI 13H-14H**

**L6AA14HA – Proche-Orient ancien et monde phénico-punique**

### **Les civilisations phénicienne et punique**

La réhabilitation des arts phénicien et punique n'est que relativement récente et progressive. Plusieurs raisons peuvent être avancées (perception des Phéniciens et des Puniques, influences diverses etc...) A travers divers exemples puisés parmi les sites renommés de la Méditerranée (Ougarit, Byblos, Kition, Carthage, ...), le cours vise à définir et à caractériser ces arts et plus généralement l'identité des civilisations phénicienne et punique.

### **Bibliographie :**

- GRAS M., ROUILLARD P. et TEIXIDOR J., L'univers phénicien, Arthaud, Paris, 1989. (rééd. Pluriel-Hachette, 1995).
- KRINGS V., La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.
- La Méditerranée des Phéniciens : de Tyr à Carthage, IMA, Paris Somogy, 2007.
- Liban, l'autre rive, Institut du Monde Arabe, Flammarion, Paris, 1998.
- YON M., La cité d'Ougarit sur le tell de Ras Shamra, ERC, Paris, 1997.

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

**COURS – MME A-S. DALIX CHASTEL VENDREDI 14H-16H**

**TD1 – Mme A.S. Dalix FERMIGIER VENDREDI 11H-12H**

**TD2 – Mme A.S. Dalix PICARD VENDREDI 13H-14H**



**L6AA17HA – Amérique préhispanique : Initiation aux cultures et à l'art de la mésoamérique et de l'aire andine**

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire mésoaméricaine et l'ancien Pérou.

1 CM + 1 TD = 3h de cours p/semaine

**COURS – M. D. LEVINE CHASTEL JEUDI 11H-13H**

**TD1 – M. F. Cuynet PICARD MERCREDI 8H-9H**

**TD2 – M. F. Cuynet PICARD MERCREDI 9H-10H**

**L6AAH5F – Arts décoratifs modernes 2**

**2 cours obligatoires**

- ♦ **CM1 : M.T WOLVERSPERGES Salle Chastel Mercredi 16h-18h**  
**Arts décoratifs modernes, de l'Ébénisterie française sous Louis XV et Louis XVI, et Trois femmes de goût : Mme de Pompadour, Mme du Barry et Marie-Antoinette.**

La première partie du cours, consacré à l'ébénisterie française de Louis XV à la Révolution, s'attaquera également au commerce de luxe et des relations complexes entre les artisans et les amateurs du 18ème siècle. Enfin, au travers de l'étude des collections de ces trois femmes d'exception, le cours abordera les arts décoratifs français dans leur ensemble, allant de la porcelaine, au bronze doré ou aux collections de la Chine..., tout en s'arrêtant sur des questions de décoration intérieure, de retraites mondaines...

- ♦ **CM2 : M.J CERMAN Salle Chastel Mercredi 18h-20h**  
**Arts décoratifs et design, des années 1910 aux années 1930**

Ce cours étudie les développements des arts décoratifs et du design des années 1910 aux années 1930. Il propose l'étude des deux grandes tendances que l'on oppose généralement pour la période, celles de l'Art déco et du Modernisme, tout en interrogeant ce qui rapproche et sépare véritablement ces deux catégories.

**L6AA26HA – Etudes visuelles**

**2 cours obligatoires**

- **Cours 1 - "Sensorialité excentrique" : formes de la perception dans l'art optique et cinétique**

Empruntant son intitulé à une expression de Raoul Hausmann, ce cours passe en revue les modalités peu communes de la perception qui se sont fait jour au sein de la mouvance optico-cinétique dans l'après-guerre : instabilité visuelle et proprioceptive, accélération optique,

kinesthésie, hypnose et hallucination, violence et érotisme du regard... Nous en tirerons des conclusions sur la nature du régime visuel ayant sous-tendu cette forme d'art.

**M.A. PIERRE PICARD LUNDI 18H30-20H30**

**- Cours 2 - Le culte de l'image dans l'Europe moderne (1500-1800)**

Ce cours se propose de mettre en lumière les conditionnements historiques qui ont présidé au « culte » de l'image dans l'Europe moderne. En dépassant les catégories qui opposent oeuvre d'art et imagerie, il s'agira d'étudier les principaux processus qui ont contribué à la valorisation des images dans nos sociétés occidentales. Cette histoire des images s'émancipera d'une histoire de l'art enracinée dans la tradition des vies d'artiste et des hiérarchies de valeur qu'elles imposent au profit du jeu changeant des pratiques sociales, qu'elles soient religieuses, politiques ou économiques. L'accent sera porté tout particulièrement sur la légitimité des images et les pratiques culturelles qui les entourent dans l'Europe moderne.

**Bibliographie :**

- Marie-José Mondzain, Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporains, Paris, 2000.
- Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Gallimard, Paris, 2004.
- Jill Burke éd., Rethinking the High Renaissance. The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome, Ashgate, 2012.
- Marc Fumaroli, De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs aux XVIe et XVIIe siècles, Faton, Dijon, 2007.
- Neil de Marchi et Hans van Miegroet éd., Mapping markets for paintings in Early Modern Europe 1450-1750, Brepols, Tournai, 2006.
- Thomas Crow, La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle, Macula, Paris, 2000.

**M.M. SZANTO PICARD MERCREDI 18H-20H**

**L6AA28HA – Estampe et photographie**

**2 cours obligatoires**

♦ **CM1 :** Mme. M. GRIVEL

Placard publicitaire, avis administratif ou légal, annonce de spectacle... Au cours d'une histoire qu'on peut faire débiter à l'Antiquité mais qui prend sa forme moderne avec l'invention de l'imprimerie, l'affiche revêt ces fonctions multiples que nous lui connaissons encore aujourd'hui. Rares sous l'Ancien Régime, les affiches illustrées prennent de l'importance au début du XIXe siècle où, le plus souvent lithographiées et tirées en noir, elles servent pour l'édition et la librairie romantiques. Au milieu du siècle, de grandes gravures sur bois en couleurs sortent des presses de l'imprimerie Rouchon. Mais il faut attendre Jules Chéret et son utilisation, à partir de 1866, de la lithographie en couleurs pour voir le développement de l'affiche illustrée moderne. A la fin du XIXe siècle, Steinlen ou Mucha sont des maîtres de l'affiche artistique et ont pour successeurs non moins talentueux, au XXe siècle, Cappiello, Cassandre ou Villemot.

♦ **CM2 :** M.E. LURIN

**Mantegna, Dürer, Lucas de Leyde et tous les autres : les grands maîtres de l'estampe à la Renaissance (XVe-XVIe siècle)**

La notion d'estampe recouvre à la fois un ensemble de techniques de "gravure", développées en Europe à partir de la fin du Moyen Age ; un moyen de reproduction très efficace qui accompagne, après 1450, de nombreux aspects de la vie économique et sociale ; mais aussi un champ de création artistique à part entière, celui de l'image imprimée, dont la production fut particulièrement variée au XVe et au XVIe siècle en Italie comme en Allemagne, dans le royaume de France et les anciens Pays-Bas. Le cours offrira une introduction à l'histoire de l'estampe européenne à la Renaissance qui sera centrée sur l'étude des grands maîtres (le Maître ES, Pollaiuolo, Mantegna, Schongauer, Raimondi, Dürer, Lucas de Leyde, Androuet du Cerceau, etc.). En partant de l'œuvre de ces artistes, on soulignera aussi les liens qui unissent, à différents niveaux, les techniques de gravure et leurs nombreuses applications aux autres domaines de la création, de l'écriture et de la vie sociale.

**Bibliographie :**

- M. Melot, A. Griffiths, R. S. Field et alii, Histoire d'un art. L'estampe, Genève, 1981.
- D. Landau et P. Parshall, The Renaissance Print. 1470-1550, Yale, 1994.
- La Gravure française à la Renaissance, catalogue d'exposition (Los Angeles/New York/Paris, 1994-1995), Paris, 1995.
- S. Renouard de Bussière (éd.), Albrecht Dürer. Œuvre gravé, catalogue d'exposition (Paris, Petit Palais, 1996), Paris, 1996.
- G. Lambert, Les premières gravures italiennes : Quattrocento-début du Cinquecento, Paris, 1999.

**RESSOURCES DOCUMENTAIRES - BIBLIOTHÈQUE**

La bibliothèque du site Michelet (Directrice de la bibliothèque : Mme D. SCHAEFFER)

Elle rassemble environ 60 000 volumes consultables sur place. Ce fonds est composé :

- de 15 000 documents, environ, en archéologie (de la préhistoire jusqu'à l'époque médiévale ; fonds important en archéologie classique)
- de 25 000 ouvrages et documents, environ, en Histoire de l'Art du Ve au XXe siècles.
- 7000 ouvrages sont en accès libre, les autres sont en accès différé
- les collections correspondent aux disciplines enseignées à l'Institut d'Art et d'Archéologie avec une nette dominante d'art occidental, l'art islamique et les arts asiatiques sont également représentés
- de nombreux périodiques sont à la disposition des lecteurs ainsi que quelques ressources électroniques spécialisées.

La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 19h30. Les bibliothécaires assurent des permanences de renseignement bibliographique en salle aux heures de forte fréquentation.

Des ateliers documentaires (durée 1h30), sont également prévus en début d'année en salle informatique (planning fixé à la rentrée en fonction de l'utilisation de la salle). Leur but est de vous permettre, guidés par une bibliothécaire, de manipuler catalogues et ressources électroniques, à partir de vos thèmes d'exposés, de vos centres d'intérêt ou des bibliographies données par vos enseignants.