

Paris I – Panthéon-Sorbonne

HISTOIRE DE L'ART

LIEUX DES COURS

Licence 1 & 2

**Centre Pierre Mendès-France
90 rue de Tolbiac 75013 PARIS
Métro : Tolbiac (7)**

Licence 3

**Institut d'art et d'archéologie
3 rue Michelet 75006 PARIS
Métro : Port-Royal (RER B)**

Secrétariat Licences 1 & 2

Centre Pierre Mendès-France
Bureau B 701
90 rue de Tolbiac 75013 PARIS
Courriel : art1@univ-paris1.fr

Secrétariat Licence 3

Institut d'Art et d'Archéologie, Bureau 102
3 rue Michelet 75006 PARIS
Courriel : Marie-Paule.Montagne@univ-paris1.fr

Début du semestre : lundi 21 janvier 2019

Fin du semestre : vendredi 19 avril 2019

Examens : jeudi 2 mai – jeudi 16 mai 2019

Paris I – Panthéon-Sorbonne

L1

Archéologie protohistorique

C1010614

Responsable s: Michael ILETT, Patrice BRUN, Pascal RUBY

Le cours aborde l'apparition en Europe des premières sociétés agricoles (Néolithique et Chalcolithique – du VI^e au III^e millénaire avant notre ère), et leur évolution vers des sociétés plus complexes (Age du Bronze et du Fer – du III^e au I^{er} millénaire avant notre ère). Une présentation des principaux traits culturels (habitat, pratiques funéraires, production matérielle, etc.) des sociétés protohistoriques sera proposée, dans un cadre chronologique et environnemental précis. On donnera aussi une initiation aux méthodes de recherches protohistoriques, de la production des données (prospections, fouilles, analyses...) à leur interprétation.

Cours : jeudi de 13h à 14h30 AMPHI I P. BRUN/M. ILETT

TD1 Lundi 13h30 15h00 B13-03 P.RUBY/M.ILETT

TD2 Lundi 15h00 16h30 B13-03 P.RUBY/M.ILETT

TD3 Lundi 16h30 18h00 B13-03 P.RUBY/M.ILETT

Archéologie du Moyen Age

C1010814

Responsable : Anne NISSEN

Dans le cadre de ce cours, sont abordés les principaux domaines de la recherche en archéologie du Moyen Âge : les matériaux et les techniques de construction, l'habitat rural, l'habitat urbain, l'architecture civile, l'architecture militaire, les structures religieuses, les inhumations et les rites funéraires, l'artisanat et les transports.

Cours : Mardi 14H00-15H30 AMPHI J A.NISSEN

TD3 Lundi 13h30 15h00 B13-01 C. MABIRE LA CAILLE

TD4 Mardi 16h00 17h30 B13-06 C. MABIRE LA CAILLE

TD5 Mardi 17h30 19h00 B13-06 C. MABIRE LA CAILLE

Art médiéval

C1011014

Responsable : Anne-Orange POILPRÉ

Cette initiation à l'histoire de l'art au Moyen Âge traitera de l'architecture, des arts monumentaux et des arts précieux selon un parcours chronologique. On s'attachera à caractériser et contextualiser les différentes phases chronologiques qui marquent une période allant du IV^e au XIII^e siècle en Europe, afin de dresser un panorama cohérent des grandes questions artistiques propres à cette époque.

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Cours : Jeudi 11H30-13H00 AMPHI H A.O POILPRE

TD4 Mercredi 9h00 10h30 C21-06 M.U
TD5 Jeudi 15h00 16h30 B13-01 I.KASARSKA
TD6 Jeudi 16h30 18h00 B13-01 I.KASARSKA

Art contemporain : 20^{ème} siècle

Responsable : Pascal ROUSSEAU
De l'impressionnisme au Pop Art (1860-1956)

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art du XXe siècle, un siècle de modernité de 1860 aux années 1960, de l'impressionnisme au pop art, principalement en Europe et aux Etats-Unis.

Cours : Vendredi 17H00-18H30 AMPHI N P. ROUSSEAU

TD1	Mardi	9h00	10h30	B13-06	A.RONETTI
TD2	Mardi	10h30	12h00	B13-06	A.RONETTI
TD3	Mardi	12h00	13h30	B13-06	A.RONETTI
TD4	Mercredi	9h00	10h30	B13-06	P-J PERNUIT
TD5	Mercredi	10h30	12h00	B13-06	P-J PERNUIT
TD6	Mercredi	13h30	15h00	B13-01	S.MEATS
TD7	Jeudi	9h00	10h30	B13-06	S.MEATS
TD8	Jeudi	10h30	12h00	B13-06	M.GISPERT
TD9	Jeudi	13h30	15h00	B13-01	M.GISPERT
TD10	Vendredi	12h00	13h30	B13-01	M.GISPERT

L2

Archéologie et art de l'Afrique

C2011414

Responsables : Manuel GUTIERREZ et Maureen MURPHY

L'archéologie de l'Afrique sera abordée au travers de thèmes qui permettent de mettre en évidence l'unité et la diversité de ce continent. Après une présentation générale du continent, les périodes anciennes de l'occupation seront abordées à travers une présentation des premiers vestiges lithiques de l'humanité et la création artistique ancienne sera abordée à travers l'étude des sites d'art rupestre. La seconde partie du cours sera consacrée à une introduction à l'histoire et la réception des arts de l'Afrique, avec une attention particulière pour l'art de cour.

Cours : Mardi 8H30-10H00 AMPHI H M. GUTIERREZ / M. MURPHY

TD1 Mardi 10h30 12h00 B13-01 M. GUTIERREZ

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Archéologie et art de l'Orient ancien

C2011814

Responsable : Pascal BUTTERLIN

DU VILLAGE AUX EMPIRES, ARCHÉOLOGIES ORIENTALES

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentés les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

Cours : Jeudi 10h00- 11h30 AMPHI J P. BUTTERLIN

TD1 Jeudi 13h00 14h30 C15-05 G. GERNEZ

TD2 Jeudi 17h00 18h30 B13-06 G. GERNEZ

Archéologie et art islamique

C2012614

Responsable : J.P. VAN STAËVEL

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VII^e siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures.

Cours : Mercredi 10H00-11H30 AMPHI L J.P. VAN STAËVEL

TD1 Mercredi 11h30 13h00 C21-06 J.P. VAN STAËVEL

TD2 Mercredi 8h30 10h00 B13-01 J.P. VAN STAËVEL

Archéologie de l'Occident médiéval et moderne

C2012214

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des principaux aspects du cadre de vie et de l'environnement matériel des hommes et des femmes, au Moyen Âge et à l'époque moderne. Sont étudiées, de manière thématique, leurs manières de vivre et les réponses apportées à la satisfaction de leurs principaux besoins (s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, etc.), incluant les activités telles que l'agriculture et l'artisanat. Une attention particulière est accordée à l'apport des

Paris I – Panthéon-Sorbonne

différentes sources (y compris écrites et figurées), qui fournissent les documents étudiés en TD.

Cours : Jeudi 14H-15H30 C2106 D. ARRIBET-DEROIN

TD1 Jeudi 12h00 13h30 B13-06 D. ARRIBET-DEROIN

Art moderne (XVIIème-XVIIIème siècles)

C2011614

Responsable : Colette NATIVEL

LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE AU XVIIIÈME SIÈCLE

Initiation à la peinture flamande et hollandaise : les Romanistes, les maniéristes, les caravagesques d'Utrecht, Bruegel, Rubens, Rembrandt ... et quelques autres.

Cours : Mardi 10H00-11H30 AMPHI H C. NATIVEL

TD1	Mercredi	13h30	15h00	B13-06	E.GUILLAUME
TD2	Mercredi	15h00	16h30	B13-06	E.GUILLAUME
TD3	Jeudi	10h30	12h00	B13-01	C.FONTICELLI
TD4	Jeudi	12h00	13h30	B13-01	C.FONTICELLI
TD5	Vendredi	13h30	15h00	B13-03	C.FONTICELLI
TD6	Vendredi	15h00	16h30	B13-01	C.FONTICELLI
TD7	Mercredi	16H30	18H00	B13-03	E.GUILLAUME

Architecture du XXème siècle

C2011214

Responsable : Éléonore MARANTZ

EXPÉRIENCES DE LA MODERNITÉ, DE L'ART NOUVEAU AU MOUVEMENT MODERNE (1890-1939)

Donnant les clés nécessaires à la connaissance et à l'analyse de la production architecturale de la première moitié du XXe siècle, cet enseignement met en évidence les principales pratiques à l'œuvre dans le monde occidental entre 1890 et la fin des années 1930. L'étude des architectes, mouvements et édifices considérés comme représentatifs de l'émergence et du développement d'une certaine modernité en architecture permettra d'interroger ce concept.

Cours : Mardi 17H00-18H30 AMPHI L E.MARANTZ

TD1 Mardi 13h30 15h00 B13-03 E.MARANTZ

TD2 Mardi 15h00 16h30 B13-03 E.MARANTZ

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Histoire de la photographie

Responsable : Eléonore CHALLINE

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la photographie. Selon une perspective chrono-thématique, il vise à retracer l'histoire du médium et des images photographiques depuis l'invention dans les années 1830 jusqu'au début du XX^e siècle. Il s'agit de comprendre les ambitions tant esthétiques que culturelles, sociales ou politiques de la photographie dans son premier siècle d'existence.

Cours : Jeudi 11H30-13H00 AMPHI L E.CHALLINE

TD1 Mardi 15h00 16h30 B13-01 A.AIGRAN

TD2 Mardi 16h30 18h00 B13-01 A.AIGRAN

L3

Art de la Rome antique

C30202

Responsable : Olivier de CAZANOVE

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiens, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débiter l'« art romain » au II^e ou au I^{er} s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VI^e s. et le début du I^{er} s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

Cours : Mardi 10H30-12H00 Amphi O. DE CAZANOVE

TD1 Mardi 12h00 13h30 Salle 303 C. SALVIANI

TD4 Vendredi 13h30 15h00 Salle 101 C. SALVIANI

Méditerranée grecque 2 : Grèce d'Occident

C30116

Responsables: Vincenzo CAPOZZOLI et Stéphanie WACKENIER (UFR 09)

De l'époque archaïque à l'époque hellénistique, dans le cadre des diasporas, les Grecs se sont installés sur des terres où les réalités géographiques et climatiques mais aussi les terroirs étaient parfois bien différents de ce qu'ils connaissaient. En confrontant les sources écrites (littéraires, épigraphiques, papyrologiques) et archéologiques nous analyserons les modes de production agricole, les espèces produites et consommées, etc. afin de comprendre les modalités de l'adaptation des Grecs au nouvel environnement.

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Cours : Jeudi 9H00 10H30 Salle 303 F. V.CAPOZZOLI/S.WACKENIER

TD1 Vendredi 10h30 12h00 Salle 303 S.WACKENIER / Chl.CHAIGNEAU

Méditerranée romaine 2 : Les Provinces orientales

C30118

Responsable : Delphine SEIGNEURET

Ce cours avec ses TD aborde l'Orient romain (occasionnellement nabatéen ou parthe) par ses sanctuaires, fil directeur pour découvrir l'urbanisme, l'archéologie des campagnes et steppes, l'architecture et son décor, l'iconographie, les contacts et transferts culturels. On étudie les lieux de culte dans les pays de l'Orient méditerranéen, particulièrement Égypte, Arabie, Palestine, Syrie et Mésopotamie, du II^e siècle av. J.-C. au IV^e siècle apr. J.-C. : de l'époque hellénistique tardive à la fin du paganisme.

Cours : Mardi 16H00-17H30 Salle Doucet D.SEIGNEURET

TD1 Mardi 17h30 19h00 Salle Doucet D.SEIGNEURET

La Gaule dans l'Antiquité tardive

C30120

Responsables : Laure LAÛT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans l'U.E. du semestre 5 (*La Gaule au Haut-Empire*). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre le III^e et le V^e s. apr. J.C. Différents aspects de ces évolutions sont abordés : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, mais aussi les productions, les activités commerciales et la situation économique de la Gaule pendant l'Antiquité tardive. Il est recommandé d'aborder ce cours en ayant préalablement suivi celui du semestre 5 (*Gaule au Haut-Empire*).

Cours : Jeudi 14H00-15H30 Salle DOUCET L.LAÛT / S. GIROND

TD1 Jeudi 15h30 17h00 Salle 326 L.LAÛT / S. GIROND

Architecture et sculpture romanes

C30204

Responsable : Anne-Orange POILPRÉ

LES ARTS MONUMENTAUX À L'ÉPOQUE ROMANE

La période des XI^e et XII^e siècles constitue un moment déterminant dans l'évolution des arts monumentaux en Europe. La sculpture se déploie à l'intérieur et à l'extérieur des édifices

Paris I – Panthéon-Sorbonne

religieux, se faisant le véhicule d'un décor et d'une iconographie reflétant les mutations du temps, en particulier les grandes réformes religieuses des XI^e et XII^e siècles. La peinture monumentale renoue quant à elle avec l'ambition des grands ensembles paléochrétiens.

Cours : Mercredi 12H00-13H30 Salle Doucet A.O. POILPRE

TD1 Mercredi 15h00 16h30 106 A.O. POILPRE

TD2 Mercredi 16h30 18h00 106 A.O. POILPRE

Objets profanes et religieux à Byzance

C30204

Responsable : Sulamith BRODBECK

Des objets de natures très différentes – par leur technique, leur décor, leur date et surtout leur fonction – sont analysés en tant que témoignages de la culture matérielle, des croyances et des pratiques, religieuses ou non, de ceux qui les ont conçus et de ceux à qui ils étaient destinés. Les objets suivants sont étudiés : objets liés au pèlerinage et à la liturgie, les ivoires, les icônes, les insignes de pouvoir ou encore les objets de parure, en s'attachant à mettre en lumière le contexte culturel de leur création et de leur utilisation.

La demeure urbaine au Moyen Age

C30128

Responsable : Florence JOURNOT

On abordera dans ce cours les compositions architecturales, les programmes figurés sculptés et peints, les aménagements intérieurs (mobilier et immobiliers) choisis par les aristocrates ou affairistes pour leurs demeures, en particulier en milieu urbain (XII^e-XVI^e s.). Seront mises en lumière culture laïque, manières de vivre et d'affirmer un rang social dominant. Le but du cours est aussi d'aiguiser le regard sur les centres anciens des villes, d'origine médiévale.

Cours : Mardi 13H30-15H00 Salle 319 F. JOURNOT

TD 1 Mardi 15h00 16h30 Salle 319 F. JOURNOT

Art islamique

C30208

Responsable : J.P.VAN STAEEVEL

ARCHITECTURE, SAVOIR ET POUVOIR DANS LE PROCHE-ORIENT DES CROISADES

Le cours propose une étude de l'architecture islamique au Proche-Orient à l'époque des Croisades (fin XI s. – milieu XIII s.). Il portera notamment sur les relations entre élites militaires et civiles et les configurations particulières du patronage édilitaire qui en découlent, ainsi que sur l'évolution des formes architecturales et décoratives qui émergent ou s'affirment

Paris I – Panthéon-Sorbonne

durant cette période. Il permettra également de mettre l'accent sur la richesse, dans cette région et surtout bien sûr en Syrie et en Irak, d'un patrimoine bâti aujourd'hui en grande partie menacé ou déjà détruit.

Cours : Jeudi 10H30-12H00 Salle 311 J.P.VAN STAEVEL

TD1 Jeudi 15H30 17H00 Salle 101 J.P.VAN STAEVEL

XVIème siècle italien

C30210

Responsable : Philippe MOREL

LA DOUBLE NATURE DU CHRIST DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

Dans la théologie chrétienne, Jésus-Christ est à la fois pleinement homme et pleinement Dieu : il a une double nature, soit un mystère qui échappe à la compréhension humaine. Si les peintres souhaitent révéler la véritable nature du Christ, ils doivent faire cohabiter en un même personnage deux natures inconciliables, et dont l'une échappe a priori à la figuration. On étudiera les solutions plastiques et iconographiques utilisées par les artistes de la Renaissance en nous concentrant sur le moment de l'Incarnation, lorsque Dieu « devient » un homme, sur les épisodes qui entourent sa mort et sur la période de quarante jours entre la Résurrection et l'Ascension, lorsque Jésus, doté d'un « corps glorieux » aux propriétés extraordinaires, apparaît à plusieurs de ses disciples.

Cours : Mardi 12H00-13H30 Amphi C. GERBRON

TD1 Mercredi 08h00 9h30 Salle 101 C. GERBRON

TD2 Mercredi 9h30 11h00 Salle 101 C. GERBRON

XVIIème siècle : Art flamand et hollandais

C30212

Responsable : Colette NATIVEL

RUBENS : Tradition et innovation

Ce cours monographique visera à montrer la façon dont Rubens repense l'antique et invente un nouveau langage artistique.

Cours : Lundi 15H00-16H30 Amphi C. NATIVEL

TD1 Lundi 16h30 18H00 Salle 311 M. SOMON

TD 2 Lundi 18h00 19h30 Salle 311 M. SOMON

Paris I – Panthéon-Sorbonne**Création artistique au XVIIIème siècle****C30216**

Responsable : Étienne JOLLET

LES ARTS VISUELS ET LA QUESTION DU SENTIMENT (DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE-XVIIIÈ SIÈCLE)

Il s'agira de prendre acte de l'importance capitale que revêt, dans la culture de la « seconde modernité », la notion de « sentiment ». D'une part, elle paraît s'opposer à la raison, dont l'importance croît en Europe (triomphe du cartésianisme) ; d'autre part, elle participe de la valorisation des arts visuels en donnant une dignité nouvelle à l'évaluation personnelle des productions artistiques. On la retrouve donc à la fois à l'intérieur de l'œuvre, liée qu'elle est à la thématique galante, et à l'extérieur, dans le développement concomitant du marché de l'art, de la critique d'art, de l'esthétique et de l'histoire de l'art. On étudiera donc la manière dont cette articulation peut placer la notion de sentiment au cœur d'une nouvelle poétique.

Cours : Mercredi 13H30-15H00 Amphi B. COULON

TD1 Mercredi 16h30	18h00	303	E.CHEDEVILLE Dt/HA/
TD2 Mercredi 18h00	19h30	303	L. CALDERINI Dt/HA/

Architecture : Renaissance et classique**C30218**

Responsable : Jean-François CABESTAN

FONDEMENTS DE L'ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES

Ce cours s'attache à définir l'œuvre et l'héritage laissés par les maîtres de la Renaissance : Brunelleschi, Alberti, Bramante, Michel-Ange et Palladio. À l'intérieur du cursus qu'offre Paris 1, cette ouverture situe ce regard sur les Temps Modernes comme un préalable indispensable à tout approfondissement dans le domaine de l'architecture. Parmi les outils susceptibles de favoriser l'analyse des ensembles du passé et de donner aux étudiants un réel accès à un monde qui leur est souvent étranger, le TD est consacré à l'acquisition des rudiments du dessin d'architecture : le dessin à vue et au trait

Cours : Jeudi 12H00-13H30 Salle 303 J.F CABESTAN**TD1 Jeudi 14h00 15h30 Salle 303 J.F CABESTAN****XIXème siècle****C30220**

Responsable : Pierre WAT

La tragédie du paysage

Au XIX siècle, la peinture de paysage va se substituer progressivement à la peinture d'histoire afin de porter le grand récit de l'humanité. Lorsque le sculpteur français

Paris I – Panthéon-Sorbonne

David d'Angers, contemplant La Mer de Glace de Caspar David Friedrich, dit que le peintre est l'inventeur d'un genre nouveau, « la tragédie du paysage », c'est cela qu'il désigne. Cette manière de faire du paysage le lieu de l'enfouissement et de l'émergence de l'histoire. De Goya à Otto Dix, de Caspar David Friedrich à Turner, des paysages de ruines aux paysages en guerre nous étudierons cette relation nouvelle entre nature et histoire.

Cours : Mercredi 10h30-12H00 Amphi P. WAT

TD1 Mardi 9h00 10h30 Salle 303 M. AMBROSELLI

TD2 Mardi 10h30 12h00 Salle 303 M. AMBROSELLI

TD3 Mardi 12h30 14h00 Salle 311 C. ROBITAILLE

TD4 Mardi 14h30 16h00 Salle 311 C. ROBITAILLE

XX siècle

C30222

Responsable : S.CRAS

Art actuel et globalisation (1990-aujourd'hui)

Introduction à l'histoire de l'art du temps présent, ce cours offre des clés de compréhension de l'art contemporain au tournant du 21^e siècle. Il explore la diversité des pratiques et des médiums à l'heure de la mondialisation artistique.

Cours : Mercredi 9H00-10H30 Amphi S.CRAS

TD1 Lundi 12h00 13h30 Salle 101 K. SOWELS

TD2 Jeudi 12h00 13h30 Salle 101 K. SOWELS

TD3 Jeudi 13h30 15h00 Salle 101 K. SOWELS

L'art allemand à l'époque de Weimar

C30224

Responsable : Catherine WERMESTER

Allemagne : les années noires, tel était le titre de l'exposition consacrée en 2007, au musée Maillol, à l'art allemand de la République de Weimar. Or, si cette période s'étendant de 1919 à 1933 fut effectivement marquée par des crises et une inflation sans précédent, elle fut aussi un moment d'extrême fécondité pour la peinture, la photographie, la création industrielle ou encore le théâtre.

Cours : Lundi 13H30-15H00 Amphi C. WERMESTER

TD1 Lundi 15h00 16h30 Salle 101 C. WERMESTER

TD2 Mardi 13h30 15h00 Salle 106 C. WERMESTER

TD3 Mardi 15h00 16h30 Salle 106 C. WERMESTER

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Architecture du XIX^{ème} siècle 2

C30226

Responsable : P.COFFY

L'ARCHITECTURE DU XIXE SIÈCLE FRANÇAIS

De l'architecture « révolutionnaire » des dernières années du siècle des Lumières, à l'Art nouveau, entre un système beaux-arts, qui intègre les modèles classiques, italiens et français, dans une pratique toujours plus éclectique et une succession de mouvements qui s'attachent à le remettre en cause, le XIX^e siècle français laisse un patrimoine bâti sans égal et un héritage culturel fondateur d'une surprenante fécondité.

Cours : Mercredi 12H00-13H30 Amphi P.COFFY

TD1 Mercredi 13h30 15h00 106 P.COFFY

Histoire de la photographie

C30228

Responsable : Michel POIVERT

La photographie en France depuis un demi-siècle : le cours propose une première synthèse, inédite, de la production photographique en France depuis 1970. Photojournalisme, photographie d'auteur, photographie contemporaine... toutes les pratiques seront abordées et articulées dans un récit historique. A partir de cette présentation, la question d'une identité esthétique et historique de la photographie française sera posée.

Cours : Mercredi 15H00-16H30 Amphi M. POIVERT

TD1 Lundi 16h30 18h00 Salle 101 T. DAHMANI

TD2 Mercredi 11h00 12h30 Salle 101 T. DAHMANI

TD3 Mercredi 12h30 14h00 Salle 101 T. DAHMANI

TD4 Jeudi 14h00 15h30 Salle 106 E.CHALLINE

Histoire et théorie des pratiques de la peinture

C30236

Responsable : William WHITNEY

Ce cours se concentre sur le *faire* artistique à savoir la réalisation des œuvres et notamment les outils, gestes, matériaux et procédés mis en œuvre par les artistes aussi bien que sur le *résultat du faire* (les œuvres). Il propose également d'étudier quelques textes de l'époque moderne issus de plusieurs horizons scientifiques concernant l'élaboration des théories des arts.

Cours : Mercredi 13H30-15H00 Salle Doucet W. WITHNEY

TD1 Mercredi 15h00 16h30 Salle Doucet W. WHITNEY

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Arts décoratifs : Histoire et métiers d'arts

C30238

Responsable : Stéphane LAURENT

Les arts décoratifs, la mode et le design façonnent notre quotidien, constituent la majorité des objets artistiques et sont présents dans les arts visuels(Matisse). Cet enseignement livre les clefs fondamentales pour appréhender leur connaissance. Il est indispensable pour l'historien de l'art et également pour les métiers de la mode, du luxe et du marché de l'art. Les TD permettent de mieux comprendre l'univers des objets d'art et leurs techniques, d'identifier les ornements, leur valeur sociale et symbolique, d'assimiler les grands textes sur le domaine.

Cours : Mercredi 17H00-18H30 Amphi S. LAURENT

TD1 Mercredi 13h30 15h00 Salle 311 S. LAURENT

TD2 Mercredi 15h00 16h30 Salle 311 S. LAURENT

TD3 Mercredi 18h30 20h00 Salle 106 S. LAURENT

TD4 Vendredi 9h00-10h30 Salle 101 S. LAURENT

TD5 Vendredi 10h30 12h00 Salle 101 S. LAURENT