

Paris I – Panthéon-Sorbonne

HISTOIRE DE L'ART

LIEUX DES COURS

Licence 1 & 2

**Centre Pierre Mendès-France
90 rue de Tolbiac 75013 PARIS
Métro : Tolbiac (7)**

Licence 3

**Institut d'art et d'archéologie
3 rue Michelet 75006 PARIS
Métro : Port-Royal (RER B)**

Secrétariat Licences 1 & 2

Centre Pierre Mendès-France
Bureau B 701
90 rue de Tolbiac 75013 PARIS
Courriel : art1@univ-paris1.fr

Secrétariat Licence 3

Institut d'Art et d'Archéologie, Bureau 102
3 rue Michelet 75006 PARIS
Courriel : Marie-Paule.Montagne@univ-paris1.fr

Début du semestre : lundi 20 janvier 2020

Fin du semestre : vendredi 15 mai 2020

Paris I – Panthéon-Sorbonne

L1

Archéologie protohistorique

C1010614

Responsable s: Michael ILETT, Patrice BRUN, Pascal RUBY

Le cours aborde l'apparition en Europe des premières sociétés agricoles (Néolithique et Chalcolithique – du VI^e au III^e millénaire avant notre ère), et leur évolution vers des sociétés plus complexes (Age du Bronze et du Fer – du III^e au I^{er} millénaire avant notre ère). Une présentation des principaux traits culturels (habitat, pratiques funéraires, production matérielle, etc.) des sociétés protohistoriques sera proposée, dans un cadre chronologique et environnemental précis. On donnera aussi une initiation aux méthodes de recherches protohistoriques, de la production des données (prospections, fouilles, analyses...) à leur interprétation.

Cours : Jeudi de 13h à 14h30 AMPHI H C. FILET/F.BOSTYN

- **TD1** **Lundi** **13h30** **15h00** **B13-01** **P.RUBY/P. DEBELS**
- **TD2** **Lundi** **15h00** **16h30** **B13-01** **P.RUBY/P. DEBELS**

Archéologie du Moyen Age

C1010814

Responsable : Anne NISSEN

Dans le cadre de ce cours, sont abordés les principaux domaines de la recherche en archéologie du Moyen Âge : les matériaux et les techniques de construction, l'habitat rural, l'habitat urbain, l'architecture civile, l'architecture militaire, les structures religieuses, les inhumations et les rites funéraires, l'artisanat et les transports.

NON OFFERT

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'ORIENT ANCIEN

DU VILLAGE AUX EMPIRES, ARCHEOLOGIES ORIENTALES

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentées les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

Cours : Mardi 14h30 - 16h AMPHI L P. BUTTERLIN

- **TD1** **Mercredi** **13h30** **15h00** **B1303** **H. NACCARO**
- **TD2** **Jeudi** **13h00** **14h30** **B1303** **M. JEAN**

Paris I – Panthéon-Sorbonne

- **TD3** **Jeudi** **14h30** **16h00** **B1303** **M. JEAN**

ARCHEOLOGIE ET ARTS GRECS

Le cours propose un panorama de la civilisation grecque de la période géométrique (VIII s. av. J.-C.) à la période classique (V -IV s. av. J.-C.), en prenant appui sur la culture matérielle et la production artistique des cités, principalement de la Grèce égéenne. Les TD visent à l'acquisition de la méthodologie et du vocabulaire indispensables pour le commentaire d'œuvres et de documents archéologiques de natures variées (architecture, sculpture, céramique, vestiges funéraires).

Cours : Mercredi 13h - 14h30 AMPHI K M. POMMADERE

- **TD1** **Jeudi** **13h** **14h30** **C2204** **L. DE BARBARIN**
- **TD2** **Mercredi** **17h** **18h30** **C1202** **L. DE BARBARIN**
- **TD3** **Mercredi** **15h00** **16H30** **B13-06** **L. DE BARBARIN**
- **TD4** **Jeudi** **08h30** **10h00** **B13-01** **L. DE BARBARIN**
- **TD5** **Jeudi** **10h00** **11h30** **B13-01** **L. DE BARBARIN**

Art médiéval

C1011014

Responsable : Anne-Orange POILPRÉ

Cette initiation à l'histoire de l'art au Moyen Âge traitera de l'architecture, des arts monumentaux et des arts précieux selon un parcours chronologique. On s'attachera à caractériser et contextualiser les différentes phases chronologiques qui marquent une période allant du IV^e au XIII^e siècle en Europe, afin de dresser un panorama cohérent des grandes questions artistiques propres à cette époque.

Cours : Jeudi 11H30-13H AMPHI H A-O. POILPRE

- **TD1** **Mercredi** **08h30** **10h00** **B13-01** **L. HUANG**
- **TD2** **Jeudi** **08h30** **10h00** **B1306** **L. HUANG**
- **TD3** **Jeudi** **10h00** **11h30** **B1303** **L. HUANG**

Art contemporain : 20^{ème} siècle

Responsable : Pascal ROUSSEAU

De l'impressionnisme au Pop Art (1860-1956)

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art du XX^e siècle, un siècle de modernité de 1860 aux années 1960, de l'impressionnisme au pop art, principalement en Europe et aux Etats-Unis.

Cours : Vendredi 17h-18h30 AMPHI L P. ROUSSEAU

- **TD1** **Mardi** **10h00** **11h30** **B13-01** **A. RONETTI**

Paris I – Panthéon-Sorbonne

- **TD2** **Mardi** **11h30** **13h00** **B13-01** **A. RONETTI**
- **TD4** **Jeudi** **11h30** **13h00** **B1303** **A. RONETTI**
- **TD5** **Vendredi** **15h30** **17h00** **B13-01** **M. GISPERT**

L2

ART ET ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE PACIFIQUE NORD-SUD

Responsables : Claire ALIX et Emilie NOLET

Les sociétés qui se sont épanouies sur les îles et sur les marges côtières de l'Océan Pacifique ont développé des formes culturelles originales, mais très inégalement connues en Europe. Ce nouveau cours s'attachera aux cas de l'Océanie et de l'extrémité nord-occidentale de l'Amérique du Nord. Nous examinerons les principales caractéristiques des arts, des sociétés et de l'archéologie dans chacune de ces deux aires culturelles, tout en réfléchissant à des thèmes transversaux : par exemple la gestion des contraintes environnementales, les enjeux sociopolitiques associés aux patrimoines matériels et immatériels, la place des savoirs traditionnels et le rôle de l'ethnoarchéologie, l'histoire des collectes d'objets et la formation d'un « imaginaire exotique », etc.

Cours : Mardi 14h-15h30 AMPHI J C. ALIX / E. NOLET

TD1 Mardi 15h30 17h00 B13-01 C. ALIX/E. NOLET

Archéologie et art de l'Afrique

C2011414

Responsables : Manuel GUTIERREZ et Maureen MURPHY

L'archéologie de l'Afrique sera abordée au travers de thèmes qui permettent de mettre en évidence l'unité et la diversité de ce continent. Après une présentation générale du continent, les périodes anciennes de l'occupation seront abordées à travers une présentation des premiers vestiges lithiques de l'humanité et la création artistique ancienne sera abordée à travers l'étude des sites d'art rupestre. La seconde partie du cours sera consacrée à une introduction à l'histoire et la réception des arts de l'Afrique, avec une attention particulière pour l'art de cour.

NON OFFERT

Archéologie et art de l'Orient ancien

C2011814

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Paris I – Panthéon-Sorbonne

DU VILLAGE AUX EMPIRES, ARCHÉOLOGIES ORIENTALES

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentés les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

NON OFFERT

Archéologie et art islamique

C2012614

Responsable : J.P. VAN STAËVEL

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VII^e siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures.

Cours : Mercredi 10H00-11H30 AMPHI L J.P. VAN STAËVEL

- **TD1 Mercredi 11h30 13h00 B1306 J-P. VAN STAËVEL**
- **TD2 Mercredi 13h00 14h30 B1306 J-P. VAN STAËVEL**

Archéologie de l'Occident médiéval et moderne

C2012214

Responsable : Danielle ARRIBET-DEROIN

Le cours traite des principaux aspects du cadre de vie et de l'environnement matériel des hommes et des femmes, au Moyen Âge et à l'époque moderne. Sont étudiées, de manière thématique, leurs manières de vivre et les réponses apportées à la satisfaction de leurs principaux besoins (s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, etc.), incluant les activités telles que l'agriculture et l'artisanat. Une attention particulière est accordée à l'apport des différentes sources (y compris écrites et figurées), qui fournissent les documents étudiés en TD.

Cours : Vendredi 11h -12h30 AMPHI K D. ARRIBET-DEROIN

- **TD1 Jeudi 10h00 11h30 B1306 D. ARRIBET-DEROIN**
- **TD 2 Jeudi 11h30 13h00 B1306 D. ARRIBET-DEROIN**

Paris I – Panthéon-Sorbonne

Art moderne (XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles)

C2011614

LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE AU XVIII^È SIÈCLE

Initiation à la peinture flamande et hollandaise : les Romanistes, les maniéristes, les caravagesques d'Utrecht, Bruegel, Rubens, Rembrandt ... et quelques autres.

Cours : Mardi 10h - 11h30 AMPHI H N.DE BREZE

- **TD1 Mardi 08h30 10h00 B13-01 E.GUILLAUME**
- **TD2 Mercredi 13h30 15h00 C1206 E.GUILLAUME**
- **TD3 Mercredi 11h30 13h00 B1301 E.GUILLAUME**

Architecture du XX^{ème} siècle

C2011214

A LA RECHERCHE DE LA MODERNITE (1889-1940)

L'enseignement explore la façon dont les architectes ont cherché à répondre aux nouvelles conditions sociales et culturelles provoquées par la Révolution industrielle puis par la Première Guerre mondiale : transformation du cadre urbain, évolution des modes de vie, nouvelles doctrines artistiques notamment, en présentant des programmes architecturaux, des architectes, des édifices représentatifs de cette recherche de la modernité.

Cours : Mardi 17h - 18h30 AMPHI L C. MENGIN

TD1 Mardi 15h00 16h30 B13-03 C. MENGIN

Histoire de la photographie

Responsable : Eléonore CHALLINE

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la photographie. Selon une perspective chronothématique, il vise à retracer l'histoire du médium et des images photographiques depuis l'invention dans les années 1830 jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Il s'agit de comprendre les ambitions tant esthétiques que culturelles, sociales ou politiques de la photographie dans son premier siècle d'existence.

Cours : Jeudi 11h30-13h AMPHI L E.CHALLINE

- **TD1 Lundi 14h00 15h30 B1306 E. CHALLINE**
- **TD2 Lundi 15h30 17h00 B1306 E. CHALLINE**
- **TD3 Lundi 17h00 18h30 B1306 S. BARBIER**

Paris I – Panthéon-Sorbonne

L3

Art de la Rome antique

C30202

Responsable : Olivier de CAZANOVE

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiens, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débiter l'« art romain » au II^e ou au I^{er} s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VI^e s. et le début du I^{er} s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

Cours : Mardi 10H30-12H00 Amphi O. DE CAZANOVE

TD4 Vendredi 13h30 15h00 101 E. WALL

Méditerranée grecque 2 : Grèce d'Occident

C30116

Responsables: Vincenzo CAPOZZOLI et Stéphanie WACKENIER (UFR 09)

De l'époque archaïque à l'époque hellénistique, dans le cadre des diasporas, les Grecs se sont installés sur des terres où les réalités géographiques et climatiques mais aussi les terroirs étaient parfois bien différents de ce qu'ils connaissaient. En confrontant les sources écrites (littéraires, épigraphiques, papyrologiques) et archéologiques nous analyserons les modes de production agricole, les espèces produites et consommées, etc. afin de comprendre les modalités de l'adaptation des Grecs au nouvel environnement.

NON OFFERT

Méditerranée romaine 2 : Les Provinces orientales

C30118

Ce cours avec ses TD aborde l'Orient romain (occasionnellement nabatéen ou parthe) par ses sanctuaires, fil directeur pour découvrir l'urbanisme, l'archéologie des campagnes et steppes, l'architecture et son décor, l'iconographie, les contacts et transferts culturels. On étudie les lieux de culte dans les pays de l'Orient méditerranéen, particulièrement Égypte, Arabie, Palestine, Syrie et Mésopotamie, du II^e siècle av. J.-C. au IV^e siècle apr. J.-C. : de l'époque hellénistique tardive à la fin du paganisme.

Cours : Mardi 16H00-17H30 Salle Doucet C. ARNOULD-BEHAR

TD1 Mardi 17h30 19h00 Doucet J. BOUCARD

Paris I – Panthéon-Sorbonne

La Gaule dans l'Antiquité tardive

C30120

Responsables : Laure LAÛT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans l'U.E. du semestre 5 (*La Gaule au Haut-Empire*). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre le III^{ème} et le V^{ème} apr. J.C. Différents aspects de ces évolutions sont abordés : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, mais aussi les productions, les activités commerciales et la situation économique de la Gaule pendant l'Antiquité tardive. Il est recommandé d'aborder ce cours en ayant préalablement suivi celui du semestre 5 (*Gaule au Haut-Empire*).

NON OFFERT

ARTS FIGURES A L'EPOQUE ROMANE

Responsable : Anne-Orange POILPRÉ

ARTS FIGURES A L'EPOQUE ROMANE

La période des Xe, XI^e et XII^e siècles constitue un moment déterminant pour les arts figurés en Europe. La production de manuscrits somptuaires, où se déploient de riches programmes bibliques et d'imposantes compositions orfévres, la mise en œuvre d'ensembles peints et sculptés au sein des édifices religieux, sont l'expression de l'implication des grands commanditaires dans la production artistique et iconographique du temps. Le statut de l'image religieuse se transforme, reflet des mutations historiques du temps, en particulier des grandes réformes religieuses des XI^e et XII^e siècles.

Cours : Mercredi 13H30-15H00 Salle 106 A.O. POILPRE

- **TD1 Mercredi 15h00 16h30 106 M. BEAUD**
- **TD2 Mercredi 16h30 18h00 106 M.BEAUD**

ARTS MONUMENTAUX DANS LE MONDE BYZANTIN

A travers l'étude de monuments représentatifs, appartenant à l'époque médio-byzantine, sont analysés les relations entre architecture, décor et liturgie ; l'évolution des programmes iconographiques et les tendances stylistiques ; le rôle des commanditaires et la réception des oeuvres. On prend pour objet d'étude les décors en mosaïque des fondations monastiques du XI^e siècle en Grèce, puis la peinture monumentale du XII^e siècle en Macédoine, à Chypre et, en dehors de l'empire, en Sicile.

Cours : Mardi 9H00-10H30 Salle 101

TD1 Mardi 10h30 12h00 Doucet (sauf le 21/01 Salle 101)

Paris I – Panthéon-Sorbonne

LA DEMEURE MEDIEVALE

Responsable : Florence JOURNOT

On abordera dans ce cours les compositions architecturales, les programmes figurés sculptés et peints, les aménagements intérieurs (mobilier et immobiliers) choisis par les aristocrates ou affairistes pour leurs demeures, en particulier en milieu urbain (XIIe-XVIe s.). Seront mises en lumière culture laïque, manières de vivre et d'affirmer un rang social dominant. Le but du cours est aussi d'aiguiser le regard sur les centres anciens des villes, d'origine médiévale.

Cours : Mardi 13H30-15H00 Salle 319 F. JOURNOT

TD1 Mardi 15h00 16h30 319 F. JOURNOT

Art islamique

C30208

Responsable : J.P.VAN STAEEVEL

ARCHITECTURE, SAVOIR ET POUVOIR DANS LE PROCHE-ORIENT DES CROISADES

Le cours propose une étude de l'architecture islamique au Proche-Orient à l'époque des Croisades (fin XI s. – milieu XIII s.). Il portera notamment sur les relations entre élites militaires et civiles et les configurations particulières du patronage édilitaire qui en découlent, ainsi que sur l'évolution des formes architecturales et décoratives qui émergent ou s'affirment durant cette période. Il permettra également de mettre l'accent sur la richesse, dans cette région et surtout bien sûr en Syrie et en Irak, d'un patrimoine bâti aujourd'hui en grande partie menacé ou déjà détruit.

Cours : Jeudi 10H30-12H00 Salle 311 J.P.VAN STAEEVEL

TD1 Jeudi 15H30 17H00 Salle 101 J.P.VAN STAEEVEL

ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Cours : Mercredi 10h30-12h00 Salle 303 N.HAIDAR-VELA

TD1 Mercredi 12h00-13h30 303 N.HAIDAR-VELA

XVIème siècle italien

C30210

Responsable : Philippe MOREL

LA DOUBLE NATURE DU CHRIST DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

Dans la théologie chrétienne, Jésus-Christ est à la fois pleinement homme et pleinement Dieu : il a une double nature, soit un mystère qui échappe à la compréhension humaine. Si les peintres souhaitent révéler la véritable nature du Christ, ils doivent faire cohabiter en un même

Paris I – Panthéon-Sorbonne

personnage deux natures inconciliables, et dont l'une échappe a priori à la figuration. On étudiera les solutions plastiques et iconographiques utilisées par les artistes de la Renaissance en nous concentrant sur le moment de l'Incarnation, lorsque Dieu « devient » un homme, sur les épisodes qui entourent sa mort et sur la période de quarante jours entre la Résurrection et l'Ascension, lorsque Jésus, doté d'un « corps glorieux » aux propriétés extraordinaires, apparaît à plusieurs de ses disciples.

Cours : Mardi 12H00-13H30 Amphi P. MOREL

- | | | | | | | |
|---|------------|-----------------|--------------|--------------|------------|------------------|
| • | TD1 | Mercredi | 08h00 | 9h30 | 101 | Y. MORVAN |
| • | TD2 | Mercredi | 9h30 | 11h00 | 101 | Y. MORVAN |

XVIIème siècle : Art flamand et hollandais	C30212
---	---------------

Responsable : Colette NATIVEL

REMBRANDT

En se fondant en particulier sur les travaux du Rembrandt Research Project, ce cours monographique envisagera la création rembranesque sous ses aspects les plus divers (contexte, innovations stylistiques et iconographiques, réception ...).

Cours : Lundi 15H00-16H30 Amphi C. NATIVEL

- | | | | | | | |
|---|------------|--------------|--------------|--------------|------------|----------------------|
| • | TD1 | Lundi | 16h30 | 18H00 | 311 | C. FONTICELLI |
| • | TD2 | Lundi | 18h00 | 19h30 | 311 | C. FONTICELLI |

CREATION ARTISTIQUE AUX XVIIe et XVIIIe SIECLES
--

Responsable : Étienne JOLLET

LES ARTS VISUELS ET LA QUESTION DU SENTIMENT (DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE-XVIIIÈ SIÈCLE)

Il s'agira de prendre acte de l'importance capitale que revêt, dans la culture de la « seconde modernité », la notion de « sentiment ». D'une part, elle paraît s'opposer à la raison, dont l'importance croît en Europe (triomphe du cartésianisme) ; d'autre part, elle participe de la valorisation des arts visuels en donnant une dignité nouvelle à l'évaluation personnelle des productions artistiques. On la retrouve donc à la fois à l'intérieur de l'œuvre, liée qu'elle est à la thématique galante, et à l'extérieur, dans le développement concomitant du marché de l'art, de la critique d'art, de l'esthétique et de l'histoire de l'art. On étudiera donc la manière dont cette articulation peut placer la notion de sentiment au coeur d'une nouvelle poétique.

Cours : Mercredi 12H00-13H30 Amphi E. CHEDEVILLE

TD1 Mercredi 16h30 18h00 303 E.CHEDEVILLE Dt/HA/

Paris I – Panthéon-Sorbonne**XIXème siècle****C30220**

Responsable : Pierre WAT

La tragédie du paysage

Au XIX siècle, la peinture de paysage va se substituer progressivement à la peinture d'histoire afin de porter le grand récit de l'humanité. Lorsque le sculpteur français David d'Angers, contemplant La Mer de Glace de Caspar David Friedrich, dit que le peintre est l'inventeur d'un genre nouveau, « la tragédie du paysage », c'est cela qu'il désigne. Cette manière de faire du paysage le lieu de l'enfouissement et de l'émergence de l'histoire. De Goya à Otto Dix, de Caspar David Friedrich à Turner, des paysages de ruines aux paysages en guerre nous étudierons cette relation nouvelle entre nature et histoire.

Cours : Mercredi 10h30-12H00 Amphi P. WAT

• TD1	Mardi	9h00	10h30	303	R. JALENQUES
• TD2	Mardi	10h30	12h00	303	R. JALENQUES
• TD3	Mardi	12h30	14h00	311	C. ROBITAILLE
• TD4	Mardi	14h30	16h00	311	C. ROBITAILLE

Art actuel**C30222**

Responsable : S.CRAS

Art actuel et globalisation (1990-aujourd'hui)

Introduction à l'histoire de l'art du temps présent, ce cours offre des clés de compréhension de l'art contemporain au tournant du 21 siècle. Il explore la diversité des pratiques et des médiums à l'heure de la mondialisation artistique.

Cours : Mercredi 9H00-10H30 Amphi S.CRAS

• TD1	Lundi	16h30	18h00	101	K. SOWELS
• TD2	Jeudi	12h00	13h30	101	K. SOWELS
• TD3	Jeudi	13h30	15h00	101	K. SOWELS

L'art allemand à l'époque de Weimar**C30224**

Responsable : Catherine WERMESTER

Allemagne : les années noires, tel était le titre de l'exposition consacrée en 2007, au musée Maillol, à l'art allemand de la République de Weimar. Or, si cette période s'étendant de 1919 à 1933 fut effectivement marquée par des crises et une inflation sans précédent, elle fut aussi un

Paris I – Panthéon-Sorbonne

moment d'extrême fécondité pour la peinture, la photographie, la création industrielle ou encore le théâtre.

NON OFFERT

Architecture du XIXème siècle 2

C30226

PERSPECTIVES CONTEMPORAINES SUR L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

De la fin du XVIII siècle à la fin du XX les tendances contemporaines de l'architecture occidentale n'ont cessé de se définir en réécrivant l'histoire de l'architecture. De Palladio à la cathédrale gothique, de Sainte-Sophie de Constantinople au baroque romain, ce cours offre une série de perspectives sur les moments clés de l'histoire de l'architecture que se sont appropriés les architectes contemporains.

Cours : Mercredi 12H00-13H30 DOUCET J.P. GARRIC

TD1 Mercredi 13h30 15h00 311 P. COFFY

ARCHITECTURE ACTUELLE

L'ARCHITECTURE DEPUIS 1980

En proposant une lecture historique de l'architecture des quatre dernières décennies, ce cours esquisse une cartographie de l'architecture contemporaine. Construit autour des grandes thématiques qui traversent la production architecturale depuis le début des années 1980, il invite à envisager l'architecture française à l'aune d'un contexte culturel de plus en plus globalisé. L'évolution des pratiques et des formes architecturales y sera abordée chrono-thématiquement, en lien avec les mutations esthétiques, technologiques et les phénomènes socio-culturels.

Cours : Mardi 13h30-15h00 Salle 303 E. MARANTZ

- **TD1 Mardi 15h00 16h30 303 E. MARANTZ**
- **TD2 Mardi 17h00 18h30 106 E. MARANTZ**

Histoire de la photographie

C30228

Responsable : Michel POIVERT

La photographie en France depuis un demi-siècle : le cours propose une première synthèse, inédite, de la production photographique en France depuis 1970. Photojournalisme, photographie d'auteur, photographie contemporaine... toutes les pratiques seront abordées et articulées dans un récit historique. A partir de cette présentation, la question d'une identité esthétique et historique de la photographie française sera posée.

Cours : Mercredi 18H30-20H00 Amphi M. POIVERT

Paris I – Panthéon-Sorbonne

•	TD2	Mercredi	11h00	12h30	101	O. LEMAGNEN
•	TD3	Mercredi	12h30	14h00	101	O. LEMAGNEN
•	TD4	Jeudi	14h00	15h30	106	E.CHALLINE
•	TD6	Mardi	17h30	19h00	101	S. BARBIER/Dt HA

Arts décoratifs , mode et design

Responsable : Stéphane LAURENT

Les arts décoratifs, la mode et le design façonnent notre quotidien, constituent la majorité des objets artistiques et sont présents dans les arts visuels(Matisse). Cet enseignement livre les clefs fondamentales pour appréhender leur connaissance. Il est indispensable pour l'historien de l'art et également pour les métiers de la mode, du luxe et du marché de l'art. Les TD permettent de mieux comprendre l'univers des objets d'art et leurs techniques, d'identifier les ornements, leur valeur sociale et symbolique, d'assimiler les grands textes sur le domaine.

Cours : Mercredi 17H00-18H30 Amphi S. LAURENT

•	TD1	Mercredi	15h00	16h30	311	S. LAURENT
•	TD2	Mercredi	18h30	20h00	106	S. LAURENT