

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**LITTÉRATURE & LITTÉRATURE COMPARÉE**

**L1 – L2 (1<sup>ère</sup> & 2<sup>ème</sup> année)**

**L3 (3<sup>ème</sup> année)**

**L1, semestre 1 = L1**

**L3, semestre 1 = L5**

**L2, semestre 1 = L3**



**Centre Malesherbes**  
**108 bd Malesherbes**  
**75017 Paris**  
*Métro: Malesherbes*  
*Bus : n° 94, arrêt Pl. du Général Catroux*



**Centre Sorbonne**  
**1 rue Victor Cousin**  
**75005 Paris**  
*Métro : Odéon, Cluny la Sorbonne*  
*RER : Luxembourg*

**Début du semestre : lundi 16 septembre 2019**

**Fin du semestre : samedi 21 décembre 2019**

**STRUCTURE DES COURS à PARIS IV:**

**CM** : cours magistral et **TD** : travaux dirigés

**vous devez assister au(x) CM et au(x) TD**

- Les CM et les TD sont enseignés par des PROFESSEURS et non par des assistants
- C'est le professeur du TD qui corrigera vos travaux et vous attribuera votre note
- INFO BIBLIOTHÈQUES – LITTÉRATURE / LITTÉRATURE COMPARÉE / LETTRES & ARTS :
  - <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/>
  - <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/connaitre-vos-bibliotheques/bibliotheque-malesherbes/> - 108, bd Malesherbes, 75017 Paris
  - <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/connaitre-vos-bibliotheques/bibliotheques-de-composantes/langues-et-civilisations-romanes/bibliotheque-yyy/> - Les cinq bibliothèques sont situées en Sorbonne, au 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris - entrée par le 17, rue de la Sorbonne

**L1 & L2 : cours de première et de deuxième année de licence – Centre Malesherbes**

**108 bd Malesherbes, 75017**

**Secrétariat et tableaux d'affichage pour vérifier les salles de classe : 3<sup>ème</sup> étage**

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**LICENCE 1**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIECLES – “La littérature urbaine”**

L1LA01FR

Enseignants responsables : Andrea Del Lungo

**2H de CM et 3h de TD (Total de 5H de cours par semaine)**

**La littérature urbaine.**

Honoré de Balzac, *Ferragus*, [1833], GF Flammarion, 1988.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, [1869], GF, 2017.

André Breton, *Nadja*, [1928], Gallimard Folio, 1973.

<b>CM1</b>	<b>Mardi 10h-12h</b>	<b>Andrea Del Lungo</b>	<b>Grand Amphi</b>
------------	----------------------	-------------------------	--------------------

<b>Groupe 1</b>	<b>Mardi 17h-20h</b>	<b>J Guilhembet</b>	<b>Salle 126</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Mercredi 9h-12h</b>	<b>J Guilhembet</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Mercredi 10h-13h</b>	<b>M Bury</b>	<b>Amphi 122</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Jeudi 8h30-11h30</b>	<b>J Guilhembet</b>	<b>Salle 119bis</b>
<b>Groupe 5</b>	<b>Jeudi 9h-12h</b>	<b>M Bury</b>	<b>Salle 344</b>
<b>Groupe 6</b>	<b>Jeudi 12h-15h</b>	<b>S Linon-Chipon</b>	<b>Salle 344</b>
<b>Groupe 11</b>	<b>Vendredi 15h-18h</b>	<b>O Gallet</b>	<b>Salle 208</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS**

L1LA16FR

Enseignant responsable : Mme Servanne Monjour

**1H de CM et 1h30 de TD**

**Attention ce cours nécessitera un quatrième devoir.**

Ce cours s'inscrit au croisement de la littérature et des théories de l'information et de la communication. L'objectif est d'initier les étudiants aux différents enjeux (techniques, institutionnels, politiques mais aussi poétiques) de la production et de la diffusion des contenus à travers l'histoire des médias, de l'antiquité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira en particulier d'introduire et de discuter les notions clés suivantes : technologie, support, médium, média, émetteur, récepteur, information, communication, intermédialité.

**Bibliographie indicative** (une liste complète des textes au programme sera fournie au début du semestre) :

Platon, *Phèdre*, 274b-275b, Trad. Brisson, GF, p. 177-178.

Marshall McLuhan, *Comprendre les media. Les prolongements technologiques de l'homme*, trad. Jean Paré, Tours/Paris, Éditions Mame/ Éditions du Seuil, 1968.

Foucault, M., *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.

Umberto Eco, *La production des signes*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Anne-Marie Christin, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995, coll. "Champs".

Olivier Belin et France Renucci, *Manuel Infocom, information, communication, médiologie*, Paris, Vuibert, 2010.

<b>CM</b>	<b>Lundi 17h-18h</b>	<b>Servanne Monjour</b>	<b>Amphi 128</b>
-----------	----------------------	-------------------------	------------------

<b>Groupe 1</b>	<b>Lundi 14h-15h30</b>	<b>Servanne Monjour</b>	<b>Salle 213</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Lundi 15h30-17h00</b>	<b>Palmyre Bigot de la Touanne</b>	<b>Salle 213</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Lundi 18h00-19h30</b>	<b>Palmyre Bigot de la Touanne</b>	<b>Salle 213</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**JOURNALISME ET LITTERATURE AU XIXE SIECLE**

L1LA17FR

Enseignant responsable : Mme Wrona

**1H de CM et 1h30 de TD**

**Attention ce cours nécessitera un quatrième devoir.**

Le XIXe siècle: naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.

Bibliographie : D. Kalifa, Ph. Régner, A. Vaillant, M. E. Thérenty (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

<b>CM</b>	<b>Lundi 18h-19h</b>	<b>Adeline Wrona</b>	<b>Amphi 128</b>
-----------	----------------------	----------------------	------------------

<b>Groupe 1</b>	<b>Lundi 14h-15h30</b>	<b>Nom à venir</b>	<b>Salle 119</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Lundi 15h30-17h00</b>	<b>Nom à venir</b>	<b>Salle 119</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Mardi 12h00-13h30</b>	<b>Clément van Hamme</b>	<b>Salle 213bis</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Mardi 13h30-15h00</b>	<b>Zoé Courtois</b>	<b>Salle 213bis</b>

**HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE (LEMA) & HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE (LM)**

L1LM19CG/L1LA09CG

Enseignant responsable : M. Olivier Munnich

**2H de CM et 2H de TD**

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture. Enseignement soumis à contrôle continu intégral.

➤ Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique); la réflexion philosophique sur le mythe

➤ B. Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité

➤ C. Plan des séances 9-12 : partie française (réécritures/transpositions)

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI au XXI siècle. (programme à confirmer ou à définir selon le responsable du cours, en cours de désignation)

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE****Histoire de la culture occidentale pour LM**

<b>CM</b>	<b>Lundi 14h-15h</b>	<b>M. O. Munnich, &amp; M. Jean-Yves Masson</b>	<b>Grand Amphi</b>
-----------	----------------------	---	--------------------

<b>Groupe 3</b>	<b>Lundi 18h-20h</b>	<b>Lisa Pochmalicki</b>	<b>Salle 208</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Lundi 15h-17h</b>	<b>Lisa Pochmalicki</b>	<b>Salle 208</b>
<b>Groupe 5</b>	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>Dimitri Albanese</b>	<b>Salle 218</b>
<b>Groupe 6</b>	<b>Mercredi 9h-11h</b>	<b>Alexandra Tarrête</b>	<b>Salle 344</b>
<b>Groupe 7</b>	<b>Mercredi 14h-16h</b>	<b>Dimitri Albanese</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 8</b>	<b>Jeudi 13h-15h</b>	<b>Clément Van Hamme</b>	<b>Salle 208</b>

**Histoire de la culture occidentale pour LEMA**

<b>CM</b>	<b>Lundi 14h-15h</b>	<b>M. O. Munnich, &amp; M. Jean-Yves Masson</b>	<b>Grand Amphi</b>
<b>TD4</b>	<b>Lundi 15h-17h</b>	<b>Corinne Cooper</b>	<b>Salle 201</b>
<b>TD5</b>	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>Dimitri Albanese</b>	<b>Salle 207</b>
<b>TD6</b>	<b>Lundi 18h-20h</b>	<b>Corinne Cooper</b>	<b>Salle 207</b>
<b>TD7</b>	<b>Jeudi 8h-10h</b>	<b>Alexandra Tarrête</b>	<b>Salle 218</b>
<b>TD8</b>	<b>Jeudi 8h-10h</b>	<b>Clément Van Hamme</b>	<b>Salle 208bis</b>
<b>TD9</b>	<b>Jeudi 10h-12h</b>	<b>Alexandra Tarrête</b>	<b>Salle 208bis</b>
<b>TD10</b>	<b>Jeudi 12h-14h</b>	<b>Dimitri Albanese</b>	<b>Salle 208bis</b>

**Humanités numériques : « enjeux contemporains du numérique »**

L1LI5FR

Enseignant : M Roe et M Bréan

**2h de CM et 2h de TD**

Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment l'intelligence artificielle, la surveillance, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Corpus :

Neal Stephenson, *Samourai virtuel* (Livre de poche, SF, 2017) ;Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information* (Gallimard, Folio, 2014).

<b>CM</b>	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>Glenn Roe &amp; Simon Bréan</b>	<b>Amphi 122</b>
-----------	---------------------	------------------------------------	------------------

<b>Groupe 1</b>	<b>Mardi 13h-15h</b>	<b>Côme Saignol</b>	<b>Salle 218</b>
-----------------	----------------------	---------------------	------------------

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE****HISTOIRE LITTERAIRE**

L1LI12LM

Enseignant : M. Jean-René Valette, M. Jean-Charles Monferran

**1h de CM et 1h de TD****Attention ce cours nécessitera un quatrième devoir.****Moyen-Age (6 séances) et XVIe siècle (6 séances).**

**Pour le Moyen Âge**, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, Roman de Renart, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XIe au XVe siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions historiques et sociales.

**Pour le XVI siècle**, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde, enfin à la littérature des Guerres de religion.

<b>CM</b>	<b>Mercredi 13h-14h</b>	<b>J-C Monferran &amp; J-R Valette</b>	<b>Grand Amphi</b>
-----------	-------------------------	--	--------------------

<b>Groupe 3</b>	<b>Mardi 9h-10h</b>	<b>Corinne Cooper/Lisa Pochmalicki</b>	<b>Salle 116</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Mardi 10h-11h</b>	<b>Corinne Cooper/Lisa Pochmalicki</b>	<b>Salle 116</b>
<b>Groupe 5</b>	<b>Mardi 11h-12h</b>	<b>Corinne Cooper/Lisa Pochmalicki</b>	<b>Salle 210</b>
<b>Groupe 6</b>	<b>Mardi 11h-12h</b>	<b>Clotilde Dauphant/Gautier Amiel</b>	<b>Salle 211</b>
<b>Groupe 7</b>	<b>Mardi 12h-13h</b>	<b>Clotilde Dauphant/Gautier Amiel</b>	<b>Salle 211</b>
<b>Groupe 8</b>	<b>Jeudi 11h-12h</b>	<b>Clotilde Dauphant/Vanessa Oberliessen</b>	<b>Salle 207</b>
<b>Groupe 9</b>	<b>Jeudi 12h-13h</b>	<b>Clotilde Dauphant/Vanessa Oberliessen</b>	<b>Salle 207</b>
<b>Groupe 10</b>	<b>Jeudi 13h-14h</b>	<b>Clotilde Dauphant/Vanessa Oberliessen</b>	<b>Salle 207</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**LICENCE 2**

**LITTÉRATURE CLASSIQUE POUR LETTRES, EDITION, MEDIAS, AUDIOVISUEL**

L3LA02FR

Enseignants responsables : M. Georges Forestier et M. Jean-Christophe Igalens

**CM de 2h et 3h de TD**

**Programme :**

1) Les genres dramatiques au 17ème siècle :

- Corneille, *Le Cid* (éd. B. Donné, GF-Flammarion).
- Racine, *Bérénice* (éd. G. Forestier, Le Livre de poche Théâtre).

2) Le roman au 18ème siècle :

- Diderot, *La Religieuse* (éd. F. Lotterie, GF Flammarion)
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (éd. Michel Delon, Le Livre de Poche, “Les Classiques de Poche”).

[ + un dossier d’extraits]

**Pour LEMA (Lettres Editions Médias Audiovisuel)**

<b>CM</b>	<b>Lundi 16-17h</b>	<b>Prof. Igalens</b>	<b>Grand Amphi</b>
<b>CM</b>	<b>Mardi 12h-13h</b>	<b>Prof. Forestier</b>	<b>Grand Amphi</b>

<b>Groupe 2</b>	<b>Lundi 13h-16h</b>	<b>Prof. Courbin</b>	<b>Salle 212 bis</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Mardi 9h-12h</b>	<b>Prof. Loubère</b>	<b>Salle 119</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Mardi 16h-19h</b>	<b>Prof. Loubère</b>	<b>Salle 213</b>
<b>Groupe 5</b>	<b>Mercredi 15h30-18h30</b>	<b>Prof. Muscat</b>	<b>Salle 213bis</b>
<b>Groupe 6</b>	<b>Jeudi 10h-13h</b>	<b>Prof. Igalens</b>	<b>Salle 213bis</b>
<b>Groupe 9</b>	<b>Vendredi 14h-17h</b>	<b>Prof. Guilhembet</b>	<b>Salle 207</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**LITTÉRATURE CLASSIQUE POUR LETTRES MODERNES**

L3LM22FR

Enseignants : M. Bret-Vitoz et M.Martin

**CM de 2h et TD de 3h**

**Regards critiques 1 :**

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. J. Mesnard, GF Flammarion, 2009
- Lesage, *Gil Blas* (livres I à VI), éd. Erik Leborgne, GF Flammarion, 2008.
- Diderot, *Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes*, éd. M. Delon, Folio Classique, 2002

Cours assuré par Christophe Martin

**Regards critiques 2 :**

Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles

- Corneille : *Nicomède*, éd. Jean Serroy, Gallimard, Folio théâtre, 2009
- Marivaux : *Le Prince travesti*, éd. Henri Coulet, Gallimard, Folio théâtre, 2015
- Voltaire : *Zaïre*, éd. Pierre Frantz, Gallimard, Folio théâtre, 2016

Cours assuré par Renaud Bret-Vitoz

**Pour Lettres Modernes**

<b>CM</b>	<b>Lundi 15h-16h00</b>	<b>Prof. Martin</b>	<b>Grand Amphi</b>
<b>CM</b>	<b>Jeudi 11h-12h00</b>	<b>Prof. Bret-Vitoz</b>	<b>Grand Amphi</b>

<b>Groupe 3</b>	<b>Mardi 8h-11h</b>	<b>Prof. Amstutz</b>	<b>Salle 208 bis</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Mardi 11h-14h</b>	<b>Prof. Cagnat-Deboeuf</b>	<b>Salle 208 bis</b>
<b>Groupe 5</b>	<b>Mardi 16h-19h</b>	<b>Prof. Forin</b>	<b>Amphi 117</b>
<b>Groupe 6</b>	<b>Jeudi 8h-11h</b>	<b>Prof. Rolland</b>	<b>Salle 125</b>



**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE****MEDIAS ET COMMUNICATION**

L3LA26FR

Enseignant responsable : M. Olivier Aim

**CM de 2h et TD de 3h**

Cet enseignement s'inscrit dans la perspective des sciences de la communication. En se focalisant sur l'objet « dispositif », il s'agira d'éclairer les liens entre la philosophie, la théorie littéraire et le renouveau des études médiatiques. Chaque séance s'appuiera sur l'exploration d'une théorie philosophique et/ou littéraire qui porte directement ou implicitement sur la communication, ses supports, ses formats, ses dispositifs. En cela, l'objectif est d'étudier à la fois des auteurs classiques (Rousseau, Kierkegaard, etc.) et des auteurs modernes qui se sont attachés à penser la technique et les médias (Walter Benjamin, Roland Barthes, Michel Foucault, etc.).

<b>CM</b>	<b>Lundi 18h-20h</b>	<b>Olivier Aim</b>	<b>Grand Amphi</b>
<b>Groupe 1</b>	<b>Mardi 16h-19h</b>	<b>A venir</b>	<b>Salle 119 bis</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Mardi 17-20h</b>	<b>A venir</b>	<b>Salle 208 bis</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Mardi 13h-16h</b>	<b>A venir</b>	<b>Salle 201</b>

**HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'EDITION**

L3LA27FR

Enseignants responsables : M. Abramovici et Mme. Védrine

**CM de 2h et TD de 2h**

**Cours magistral XV -XVIII siècles (1 h)** : du manuscrit à l'imprimé. La fabrique du livre (composition, impression, papier, reliure) et son commerce. Statut du livre sous l'Ancien Régime (censure, privilèges, contrefaçons), ses usages (rapport à l'écrivain et au lecteur), ses figurations dans l'imaginaire collectif.

**Cours magistral XIX -XXI siècles (1 h)** : "Histoire de l'édition contemporaine (XIXe-XXIe) : les nouveaux usages du livre". Ce cours revient sur les notions historiques nécessaires pour penser le contexte actuel de l'édition. Partant de la révolution sociale et industrielle qui a marqué le début du XIX siècle, le cours examine l'évolution du marché éditorial jusqu'au XXI siècle, avec l'émergence de nouveaux secteurs éditoriaux et de nouveaux usages du livre et de l'imprimé.

**Travaux dirigés (2 h)** : L'objectif de ces T.D. est de faire acquérir le vocabulaire et les concepts favorisant la compréhension du livre et de son histoire, dans sa dimension matérielle et intellectuelle ; il vise également à permettre aux étudiants d'aborder par eux-mêmes les matériaux et les sources constitutifs de l'histoire du livre, ainsi qu'à ouvrir sur les questions liées au monde de l'édition contemporaine.

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

CM	Lundi 15h-16h	Prof. Véfrine	Amphi 117
CM	Mardi 15h-16h	Prof. Abramovici	Amphi 117

Groupe 2	Lundi 13h-15h	Prof. Meunier	Salle 201
----------	---------------	---------------	-----------

**HISTOIRE LITTÉRAIRE – LITTÉRATURE COMPAREE**

L3LI12FR

**Enseignant responsable** : Bernard Franco

1H de CM et 1h de TD

**Attention ce cours nécessitera un quatrième devoir.**

**Programme : Don Juan, entre baroque et romantisme**

Ce programme s'intéressera à quelques variations littéraires auxquelles a donné lieu le mythe de Don Juan, dont la caractéristique est de disposer d'une origine identifiable : la pièce de Tirso de Molina, publiée vers 1630. Si ce mythe présente d'innombrables occurrences jusque dans la littérature contemporaine, c'est la période allant jusqu'au romantisme qui retiendra l'attention. Elle permet de faire apparaître la manière dont la figure de Don Juan change de signification selon les époques et les esthétiques, mais s'écarte aussi parfois du genre de la comédie auquel elle était au départ identifiée.

Ainsi, le **cours magistral** (1h par semaine) s'interrogera sur la singularité de ce mythe littéraire en abordant une série d'œuvres : après celle de Tirso, la pièce de Molière, mais aussi la transposition en vers proposée en 1677 par Thomas Corneille ; la comédie de Goldoni (1730) ; le conte d'ETA Hoffmann (1814) ; les nouvelles de Balzac (*L'Elixir de longue vie*, 1830) et de Mérimée (*Les Ames du purgatoire*, 1834) ; les pièces de Pouchkine (*Le Convive de pierre*, 1830), d'Alexandre Dumas (*Don Juan de Marana ou la chute d'un ange*, 1836), de Zorrilla (*Don Juan Tenorio*, 1844) et de Lenau (*Don Juan*, 1844) ; enfin les poèmes de Byron (1821) ou le « Don Juan aux enfers » (1861) de Baudelaire.

**Les travaux dirigés** (1h par semaine) seront consacrés à l'analyse de trois textes majeurs : *Le Trompeur de Séville* et *l'invité de pierre* de Tirso de Molina (trad. Henri Larose, Folio bilingue n° 178), *Don Juan ou le festin de pierre* de Molière (éd. Boris Donné, Garnier-Flammarion n° 903) et *Don Giovanni* de Da Ponte (éd. Marcel Orcel, Garnier-Flammarion n° 939).

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

Le module est exclusivement évalué sous la forme du contrôle continu, à travers une épreuve sur table. Celle-ci a lieu pendant une des séances de travaux dirigés, et se compose d'une épreuve écrite d'une heure, sans document autorisé. L'épreuve se compose de deux parties : un quiz prenant la forme d'un contrôle des connaissances portant sur le programme du cours magistral ; un essai, répondant à une question de synthèse sur une des œuvres du programme de TD.

<b>CM</b>	<b>Lundi 17h-18h</b>	<b>Prof. Franco</b>	<b>Grand Amphi</b>
-----------	----------------------	---------------------	--------------------

<b>Groupe 1</b>	<b>Jeudi 9-10h</b>	<b>Prof. Turbiau</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Jeudi 10h-11h</b>	<b>Prof. Turbiau</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Jeudi 12h-13h</b>	<b>Prof. Gayraud</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Jeudi 13h-14h</b>	<b>Prof. Gayraud</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 5</b>	<b>Jeudi 14h-15h</b>	<b>Prof. Alric</b>	<b>Salle 201</b>
<b>Groupe 12</b>	<b>Vendredi 14h-15h</b>	<b>Prof. De la Touanne</b>	<b>Salle 208 bis</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**LICENCE 3 -1 rue Victor Cousin, 75005**  
**l'UFR de littérature française et comparée: escalier G 3<sup>ème</sup> étage**

**LITTÉRATURES EUROPÉENNES – Les poètes et la guerre au XXe siècle**  
**CM de 2h et TD de 3 h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand espagnol)**

L5LM31FR

Enseignant responsable : M. Masson

**2H de CM et 3H de TD**

**Orphée et l'orphisme dans la poésie moderne**

Pour la poésie européenne, Orphée est une origine : il est le premier de tous les poètes, en un temps mythique où musique et poésie n'étaient pas séparées. Les mythes où il figure, à commencer par celui de sa descente aux Enfers, et les pouvoirs magiques que possède son chant, marquent comme un souvenir jamais entièrement effacé le destin de la poésie européenne. En reste-t-il, chez les poètes modernes, autre chose que de la nostalgie ? L'"orphisme" fut pendant mille ans un courant religieux important de l'Antiquité, dont nous verrons les contours parfois incertains. Mais y a-t-il un sens à parler d'un "orphisme" dans la poésie du XXe siècle? Et en quoi consiste-t-il? Nous nous efforcerons de cerner quelques grands traits de la poétique moderne en lisant quatre poètes majeurs à la lumière de ces questions.

**PROGRAMME :**

Guillaume Apollinaire : *Alcools* suivi du *Bestiaire* ou *cortège d'Orphée* et de *Vitam impendere amori*, éd. Gallimard, collection "Poésie-Gallimard" n°10. Rainer Maria Rilke : *Sonnets à Orphée*, trad. J.-F. Angelloz, in : *Les Elégies de Duino / Les Sonnets à Orphée* (édition bilingue), éd. Flammarion, collection GF n°674

Dino Campana : *Chants orphiques*, trad. Irène Gayraud et Christophe Mileschi (éd. bilingue), éd. Points, coll. "Points Poésie" (paru en 2016).

David Gascoyne : *Miserere (poèmes 1937-1942)*, édition bilingue (traduit par plusieurs traducteurs.), éditions Granit, collection du Miroir n°3, 1989. **Ce volume n'étant pas disponible actuellement, il sera mis à la disposition des étudiants sous forme numérisée, à télécharger sur la plateforme Moodle.**

<b>CM</b>	<b>Mardi 17h30-19h30</b>	<b>Prof. Masson</b>	<b>Amphi Champollion</b>
-----------	--------------------------	---------------------	--------------------------

**Tronc commun**

<b>Groupe 1</b>	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>Prof. Le Colleter</b>	<b>Amphi Guizot</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Mercredi 13h-15h</b>	<b>Prof. Gayraud</b>	<b>Salle D690</b>

**Choisir un groupe dans Langues vivantes :**

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

Anglais Groupe 1	Vendredi 11h-12h	Prof. Boutan	Salle Epigraphie
Italien Groupe 2	Mercredi 15h-16h	Prof. Gayraud	Salle D690
Anglais Groupe 3	Mercredi 16h-17h	Prof. Alric	Salle F366
Anglais Groupe 4	Jeudi 17h-18h	Prof. Alric	Salle E655
Allemand Groupe 5	Mardi 15h-16h	Prof. Boutan	Salle E655

**LITTÉRATURES FRANCOPHONES**

L5LM87FR

Enseignant responsable : M Romuald Fonkousa

**CM de 2h et TD de 3h**

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'oeuvres particulières.

**Programme de lecture**

Aimé Césaire, *Ferremets et autres poèmes*(1960), Paris, Seuil, coll. « Points Poésie », 2008.

Mohammed Khaïr-Eddine, *Soleil arachnide*(1969), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009.

Andrée Chedid, *Rythmes* (2003), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2018.

Antonine Maillet, *Pélagie-la-charrette*(1979), Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1998.

In Koli Jean Bofane, *Congo Inc. Le testament de Bismarck* (2014), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016.

Alice Rivaz, *Sans alcool*(1961), Carouge-Genève, Zoé, coll. « Poche », 2015.

<b>CM</b>	<b>Mardi 9h-11h</b>	<b>Prof. Fonkousa</b>	<b>Amphi Guizot</b>
-----------	---------------------	-----------------------	---------------------

<b>Groupe 1</b>	<b>Mercredi 12h-15h</b>	<b>Prof. Alix</b>	<b>Amphi Milne Edwards</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Jeudi 11h-14h</b>	<b>Prof. Alix</b>	<b>Salle G366</b>
<b>Groupe 4</b>	<b>Vendredi 16h-19h</b>	<b>Prof. Courtois</b>	<b>Amphi Cauchy</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE****LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES**

L5LM84FR

Enseignant : Mme Sophie Basch

**CM de 1h et TD de 2h****Les débuts de Marcel Proust**

Marcel Proust: *Les Plaisirs et les Jours* (collection “Folio classique”, Gallimard). Ce cours sera consacré aux débuts romanesques et critiques de Marcel Proust et est conçu comme une initiation à la lecture de *Jean Santeuil* et de *A la recherche du temps perdu*.

<b>CM</b>	<b>Mardi 13h-14h</b>	<b>Mme Basch</b>	<b>Amphi Milne Edwards</b>
<b>Groupe 1</b>	<b>Mardi 14h-16h</b>		<b>Amphi Champollion</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Mercredi 15h-17h</b>	<b>Prof. Vernet</b>	<b>Salle F 659</b>

**LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES**

L5LI89LM

Enseignant responsable : M. Jean-René Valette

**CM de 1h et TD de 2h****Le merveilleux à l'épreuve des sciences humaines**

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La notion de merveilleux, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée dans ses confrontations, ses contiguïtés et ses frontières avec les domaines de la féerie, de la mythologie, du miraculeux et du diabolique. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de cette notion. **En TD**, des fascicules thématiques représentatifs de genres divers, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

<b>CM</b>	<b>Mercredi 11h-12h</b>	<b>Prof. Valette</b>	<b>Amphi Milne Edwards</b>
<b>TD</b>			
<b>Groupe 1</b>	<b>Mercredi 9h-11h</b>	<b>Sophie Albert</b>	<b>Salle D664</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Mercredi 17h-19h</b>	<b>Sophie Albert</b>	<b>Salle G 366</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE**

L5LI43LE

Enseignant responsable : Mme Sylvie Lefèvre

**CM de 2h et TD de 3h**

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

**Les TD** sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de grands principes poétiques médiévaux, et placés sous la bannière du songe du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant.e.s sont invité.e.s à s'approprier la matière littéraire du Moyen Age à travers des activités de lecture active (travail à partir d'une visite au musée de Cluny, constitution de florilèges, réflexions sur la performance), d'écriture d'invention et de composition. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert. **En 2019-2020, un travail d'écriture sera proposé dans le cadre du CM (une notice pour un Dictionnaire littéraire) ; certaines activités des TD auront des prolongements dans un projet en collaboration avec une équipe d'artistes de Grenade, qui croisera écriture créative, mise en voix et réalisations audiovisuelles.**

<b>CM</b>	<b>Mardi 14h-16h</b>	<b>Mme Lefèvre</b>	<b>Salle G 366</b>
<b>MErcredi</b>			
<b>Groupe 1</b>	<b>Mercredi 14h-17h</b>	<b>Cooper/Albert/Eugène</b>	<b>Salle G 363</b>

**LETTRES SORBONNE UNIVERSITE**

**INITIATION A L'HISTOIRE & A L'ANALYSE DE L'IMAGE -I**

L5LICILE

Enseignant responsable : M. Fabien Gris

**TD de 2h**

**Attention ce cours nécessitera un quatrième devoir.**

L'image fixe (peinture, sculpture, photographie)

**Le TD groupe commencera le 24 septembre**

**TD**

<b>Groupe 1</b>	<b>Mardi 15h-17h</b>	<b>Prof. Bréan</b>	<b>Amphi Cauchy</b>
<b>Groupe 2</b>	<b>Mardi 17h-19h</b>	<b>Prof. Fauriac</b>	<b>Amphi Cauchy</b>
<b>Groupe 3</b>	<b>Mercredi 11h-13h</b>	<b>A venir</b>	<b>Salle de grec 1</b>