



**Academic Writing II
PRINTEMPS 2020**

PROFESSEUR : Fanny Arama

COORDONNEES DU PROFESSEUR : aramafanny@yahoo.fr

HORAIRES DU COURS :

Semaine 1 à 6

Lundi de 9h30 à 12h, Salle 6

Jeudi de 16h00 à 18h30, Salle 4

Vendredi de 10h à 13h, Salle 4

DESCRIPTIF ET OBJECTIFS DU COURS

Le travail universitaire français est centré sur le texte ; ce cours aura pour objet l'analyse de textes ainsi que le développement de la compréhension et de l'expression orales.

Il s'agira de revoir en profondeur les outils méthodologiques nécessaires à l'expression écrite en français (grammaire, conjugaison, vocabulaire) à travers l'étude de textes courts issus des sciences humaines et sociales, de la littérature française, de l'actualité, et de stimuler la curiosité linguistique de l'étudiant.

Ce cours abordera en partie la méthodologie universitaire française à travers l'apprentissage de l'organisation d'une introduction et d'une conclusion, nécessaire aux travaux universitaires suivants : la dissertation et l'exposé oral.

OBJECTIFS ET CONTENUS DU COURS

1. Étude linguistique : grammaire, conjugaison, vocabulaire du français

GRAMMAIRE

Si vous souhaitez réviser ou approfondir une notion grammaticale, vous pouvez consulter le site <http://www.ccdmd.qc.ca/fr/> : vous y trouverez des leçons synthétiques et des exercices interactifs avec correction.

Avant le début des cours, vous pouvez déjà explorer ce site en faisant une évaluation diagnostique de votre niveau de langue : <http://www.ccdmd.qc.ca/fr/modules/diagnostics/>.

Les cours de grammaire en classe aborderont la conjugaison française, mais également la construction de la phrase à travers différentes notions grammaticales. De nombreux exercices seront faits en classe et proposés dans les tests.

VOCABULAIRE

Le vocabulaire sera en premier lieu appris à partir des textes lus en cours. Parfois, des fiches seront à apprendre sur un thème particulier.

Votre connaissance des mots sera évaluée dans les tests.

TEST TCF

Tout ce que nous ferons vous préparera au Test de Connaissance du Français (TCF).

Vous passerez le test du TCF (obligatoire) à la fin du semestre de printemps. Pour vous y préparer, rendez-vous sur le site

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/accueil-tcf>. Vous pourrez faire une simulation du test et vous exercer pour le test final.

2. Méthodologie des exercices académiques

Différents sujets relevant des sciences humaines et de l'actualité seront l'occasion de s'entraîner aux formats des exercices académiques français, principalement l'expression écrite et l'exposé oral.

3. Discussion culturelle

Différents auteurs seront étudiés en cours : Sophie Calle, Roland Barthes, Michel Pastoureau, Michel Tournier et Anne Dufourmantelle. Leurs textes seront lus en autonomie et discutés en cours.

Des exercices de compréhension orale seront à travailler à la maison en autonomie à partir d'extraits d'émission de radio (podcasts) ou de vidéos en français. Ces exercices ne seront pas notés mais constitueront votre *préparation à des exercices de compréhension orale du TCF*. Vous pouvez également vous y entraîner à la maison en téléchargeant des podcasts sur les sites de *France Inter* et *France Culture*, et en regardant des émissions et films sur *Arte Plus 7* sur internet.

Il existe des sites qui proposent des transcriptions : TV5 Monde, RFI, ARTE

- <http://francaisenligne.free.fr/ecouter/video.php>)

COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a dated medical certificate from a French medical professional
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by 1 point (i.e.: with one absence a 16 becomes a 15, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

EVALUATIONS

- 2 compositions écrites (à rendre vendredi 7 février et vendredi 14 février) : 40 %
- 1 exposé oral (un étudiant par séance) : 20 %
- 3 tests en classe (durée : 15/20 minutes) : 30 %
- participation en classe et assiduité (présence) : 10 %

Students' participation grade will be based on attendance, lateness, in addition to active contribution to in-class discussions.

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly. All discussions will remain confidential.

COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
 - you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
 - you must be scrupulously honest when taking your examinations
 - you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
 - **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**

SESSION DES COURS

Programme des cours des mois de janvier et février 2020

Semaine 1

Séance 1 - Lundi 13 janvier, 9h30-12h

Introduction du cours

Présentation de chaque étudiant

Expression orale : premières impressions parisiennes

Devoirs : réviser les temps de l'indicatif : présent, imparfait, passé et passé composé.

Séance 2 - Jeudi 16 janvier, 16h-18h30

Révision des temps de l'indicatif. Le présent et le passé composé, emplois et exercices.

Lecture : Sophie Calle, *Des histoires vraies*.

Devoirs : Exercice d'écriture à commencer en classe et à finir chez soi : écrire un épisode à la Sophie Calle

Séance 3 - Vendredi 17 janvier, 10h-13h

Révision des temps de l'indicatif. L'imparfait.

Verbes savoir et connaître (emplois).

Lecture des épisodes à la Sophie Calle.

Devoirs : lire le texte de Michel Pastoureau, *L'étoffe du Diable* (« Ordre et désordre de la rayure »).

Semaine 2

Séance 4 - Lundi 20 janvier, 9h30-12h

Révision des temps de l'indicatif. Les temps du passé (imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait), exercices.

Lecture et discussion autour du texte de Michel Pastoureau, *L'étoffe du Diable* (« Ordre et désordre de la rayure »)

Savoir écrire une introduction (plan de l'introduction dans un devoir en français).

Exposé

Devoirs : écouter le Podcast « Grand Amour », un documentaire de Mathilde Guermonprez (17 minutes et 26 secondes) sur Arte Radio :

https://www.arteradio.com/son/22502/grand_amour

Vocabulaire de l'amour : lire le cours et faire les exercices.

Séance 5 - Jeudi 23 janvier, 16h-18h30

Correction des exercices sur le vocabulaire de l'amour.

Expression orale : questions et discussion autour du Podcast « Grand Amour ».

Exposé

Séance 6 – Vendredi 24 janvier, 10h-13h

Verbe pouvoir (emplois).

Lecture du texte de Michel Pastoureau, *Bleu, Histoire d'une couleur* (« Le bleu aujourd'hui : une couleur neutre ? ») et repérage des éléments de conclusion.

Savoir écrire une conclusion.

Test n°1 avant l'exposé de fin de cours.

Exposé

Devoirs : Finir de lire le texte de Michel Pastoureau, *Bleu, Histoire d'une couleur*.

Faire les exercices sur les verbes savoir, connaître et pouvoir.

Film à voir pour le vendredi 31 janvier : Two days in Paris, July Delpy

Semaine 3

Séance 7 – Lundi 27 janvier, 9h30-12h

Correction des tests.

Correction des exercices sur les verbes savoir, connaître et pouvoir.

Lecture et discussion autour du texte de Michel Pastoureau, *Bleu, Histoire d'une couleur* (« Le bleu aujourd'hui : une couleur neutre ? »).

Savoir écrire une conclusion, suite.

Exposé

Séance 8 – Jeudi 30 janvier, 16h-18h30

Grammaire : lecture du cours et exercices sur l'expression de l'opposition et de la concession.

Lecture et discussion autour du texte de Michel Tournier, « Le sucre et le sel », « La fourchette et la cuiller » (dans *Le Miroir des idées*)

Exercice d'écriture N°1 : lecture de la consigne (à rendre pour le lundi 3 février).

Exposé

Séance 9 – Vendredi 31 janvier, 10h-13h

Grammaire : l'opposition et la concession, le subjonctif présent.

Questions et discussion autour du film de July Delpy, *Two days in Paris*

Exposé

Devoirs : lire le texte de Roland Barthes : *Fragments d'un discours amoureux*.

Semaine 4

Séance 10 – Lundi 3 février, 9h30-12h

Grammaire : la forme passive. Cours et exercices (1^{ère} série)

Lecture et discussion autour du texte de Roland Barthes : *Fragments d'un discours amoureux*.

Exposé

Séance 11 – Jeudi 6 février, 16h-18h30

Grammaire : la forme passive. Cours et exercices (2^{ème} série).

Exercice de compréhension orale en classe : projection d'une vidéo, prise de note, réponse aux questions et discussion.

Exposé

Séance 12 – Vendredi 7 février, 10h-13h

Rendre l'exercice d'écriture N°1

Grammaire : les pronoms compléments. Exercices (1^{ère} série)

Exercice d'écriture N°2 : lecture de la consigne (à rendre pour le vendredi 14 février).

Test N°2 avant l'exposé de fin de cours.

Devoirs : lire l'introduction d' *Éloge du risque* d'Anne Dufourmantelle et le chapitre « Minuscule magiques dépendances » (Payot, coll. « Rivages poche »), 2011.

Semaine 5

Séance 13 – Lundi 10 février, 9h30-12h

Grammaire : les pronoms compléments. Exercices (2^{ème} série)

Expression française : les expressions impersonnelles en français. Texte support : *Éloge du risque*.

Correction des tests.

Exposé

Devoirs : écouter le Podcast *On a bien raison d'avoir peur en avion* d'Agathe Charnet (11 minutes et 24 secondes) sur Arte Radio :

<https://www.arteradio.com/flux/profils>

Séance 14 – Jeudi 13 février, 16h-18h30

Verbes aller/ venir ; retourner / revenir.

Expression orale : questions et discussion autour du Podcast *On a bien raison d'avoir peur en avion* d'Agathe Charnet.

Test N°3 avant l'exposé de fin de cours.

Séance 15 – Vendredi 14 février, 10h-13h

Correction des tests

Rendre l'exercice d'écriture N°2.

Exposé.

Semaine 6

Séance 16 – Lundi 24 février, 9h30-11h30

Correction des exercices d'écriture.