



COLUMBIA UNIVERSITY
UNDERGRADUATE PROGRAMS IN PARIS

METHODOLOGIE UNIVERSITAIRE / ACADEMIC WRITING
AUTOMNE 2018

PROFESSEURE: Axelle NEGRIGNAT

COORDONNEES DU PROFESSEUR: an2741@columbia.edu

HEURES DE BUREAU : sur rendez-vous (envoyer un mail à la professeure)

PREREQUIS : Niveau A2/B1 du CECRL (*ACTFL mid to high intermediate*)

NOMBRE D'HEURES : 42h / **NOMBRE DE CREDITS :** 3

HORAIRES DU COURS :

Semaine 1 à 6

Lundi de 9h30 à 12h

Jeudi de 16h00 à 18h30

Vendredi de 10h à 13h

Dont 1 sortie de 2h à prévoir en accord avec les étudiants

Date des examens :

Pas d'examen final mais une évaluation continue tout au long du cours.

DESCRIPTIF ET OBJECTIF DU COURS

Le travail universitaire français est centré sur le texte ; ce cours aura principalement pour objet l'analyse de textes et la stylistique afin de conduire l'étudiant à une meilleure structuration de la pensée et de la phrase écrite.

Le cours a également pour objectifs d'aborder le travail universitaire à travers l'analyse de textes et de se familiariser avec les différents types de travaux écrits requis à l'université française (le résumé et l'essai argumentatif principalement) ou encore avec l'exposé oral.

Enfin, le cours vise à stimuler la curiosité linguistique et interculturelle des étudiants et de les immerger dans la culture française à travers non seulement l'étude de documents issus des sciences humaines et sociales mais également la mise en place d'un projet culturel.

Pour une meilleure intégration des étudiants dans leur vie française, des incursions dans le Practicum auront régulièrement lieu.

OBJECTIFS ET CONTENUS DU COURS

Le cours est enseigné entièrement en français. La langue d'interaction en cours et en dehors du cours est le français.

Un étudiant de ce cours entre au niveau A2/ B1 du CECRL et atteint généralement le niveau B1+ / B2 en fin de semestre. Voici les descripteurs des compétences acquises :

ECOUTER	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'est relativement familier.• comprendre la plupart des nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel.• comprendre la plupart des films en langue standard
LIRE	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none">• lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.• comprendre un texte littéraire contemporain en prose• comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.
PRENDRE PART A UNE CONVERSATION	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none">• communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rend possible une interaction normale avec un locuteur natif.• participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.
S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none">• m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt.• développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
ECRIRE	<p>Je peux :</p> <ul style="list-style-type: none">• écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts.• écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée.• écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.

CONDUITE À TENIR ET ATTENTES

- Ce programme pourra être modifié en fonction du niveau et de la progression des étudiants et à la discrétion de l'enseignant.
- **Les téléphones portables** ne doivent pas être utilisés pendant les cours, sauf si l'étudiant y est invité par la professeure afin de faire une recherche utile au travail.
- Les travaux demandés et notés devront être **impérativement remis imprimés aux dates indiquées par la professeure**. Chaque jour de retard entraînera une pénalité de 1 point sur la note du travail à rendre.
- Une absence ne dispense pas de suivre la progression du cours ni de rendre les devoirs en temps et en heure. L'étudiant doit s'informer auprès des autres étudiants et / ou écrire à la professeure pour connaître ce qui a été fait lors de son absence.
- Une seule pause de 10/15 minutes sera faite à chaque cours.

COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a medical certificate
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by ½ point (i.e.: with two absences a 19 becomes an 18, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly or see Enyi Koene in office 111. All discussions will remain confidential.

MANUEL ET BROCHURE

Une brochure sera donnée dès le premier cours avec un corpus de textes et de documents, de fiches méthodologiques et d'exercices. Les documents seront également disponibles sous forme numérisée (Google Drive).

Il vous sera demandé de travailler sur un court roman pendant le semestre (au choix parmi plusieurs, voir plus loin). Vous pourrez, par exemple, vous le procurer à la Librairie Tschann – 125 boulevard du Montparnasse – 75 006 Paris (à deux pas de la CUP, à l'angle de la rue Chevreuse).

TRAVAUX À RENDRE

Les productions écrites et évaluées dans le cadre du cours seront de différentes natures :

- Différents exercices qui permettront de s'appropriier les techniques du résumé et de l'essai argumentatif (dissertation) et qui permettront d'évaluer la progression de l'étudiant.
- Une fiche de lecture critique, réalisée à la maison, qui portera sur l'un des romans francophones suivants : *Le collier rouge* de Jean-Christophe Ruffin, *Barbe Bleue* d'Amélie Nothomb, *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux ou *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- Un compte-rendu de la visite-conférence effectuée dans le cadre du projet culturel « *Bleu, blanc, rouge, etc.* »

La production orale sera évaluée de la manière suivante :

- Une présentation individuelle sur une œuvre d'art française ou francophone, en contexte, à effectuer en binôme (10 à 15 minutes avec discussion et pistes d'améliorations) qui aura l'opportunité de la retravailler avant de la présenter à nouveau. Ces présentations feront l'objet de deux séances de cours.

Un travail de compréhension orale et autour de la prise de notes sera mené tout au cours du cours intensif lors d'écoute de documentaires et d'extraits de conférences ou de cours magistraux. Il ne fera pas l'objet d'une évaluation particulière.

PROJET CULTUREL : « **Bleu, blanc, rouge, etc.** »

Afin d'envisager la langue française dans toute sa diversité et sa vitalité, le cours intégrera un projet culturel filé sur le cours d'Academic Writing et sur le cours de Practicum. « *Bleu, blanc, rouge, etc.* » proposera aux étudiants de s'interroger sur la signification et le symbolisme des couleurs en France bien sûr, mais aussi de comparer avec d'autres cultures. Nous ferons des incursions dans différents domaines afin de percevoir la richesse de ce sujet.

Dans le cadre de l'Academic Writing, le projet aura deux volets :

- *Un travail de lecture critique* d'un court roman dont le titre porte une couleur (voir un peu plus haut)
- *Une visite-conférence* au Musée du Louvre intitulée « Les couleurs au musée du Louvre », vendredi 21 septembre 2018, de 14h30 à 17h. Nous verrons comment la peinture et les arts en général abordent les couleurs.

La participation au projet est obligatoire et sera prise en compte dans l'évaluation globale du semestre.

Les documents en lien avec le projet ne figurent pas dans la présente brochure mais seront donnés au cours du semestre.

TESTS ET EXAMENS

Différents devoirs notés vous seront demandés. Certains seront faits à la maison, et d'autres seront effectués en temps limité, pendant le cours. Il n'y aura pas d'examen final.

EVALUATIONS

Ce cours évaluera des savoir-faire plus que des savoirs linguistiques. Il sera demandé aux étudiants de fournir un travail régulier afin de parvenir à une bonne pratique des exercices de type universitaire et il leur sera donné l'opportunité de refaire des exercices afin de parvenir au meilleur résultat. C'est avant tout la progression propre à chaque étudiant qui sera évaluée.

20% 1 travail sur une œuvre entière (fiche de lecture critique)

30 % 1 présentation orale (individuelle) en deux temps (évaluation de la progression)

30 % différents exercices de production écrite sur des points autour de l'écrit universitaire (évaluation de la progression)

10 % Compte-rendu écrit de la visite-conférence faite dans le cadre du projet culturel

10% Participation orale active et pertinente en classe

BAREME DE NOTATION

Equivalences entre la notation à la française et notation à l'américaine :

19-20	A+
16-18	A
15	A-
14	B+
12-13	B
10-11	B-
9	C+
8	C
7	C-
6	D
0-5	F

Attention, le A+ est une note exceptionnelle

COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
 - you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
 - you must be scrupulously honest when taking your examinations
 - you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
 - **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**

CONTENUS

Tâches et travaux universitaires travaillés :

- La prise de note en cours magistral
- Le résumé de texte
- La fiche de lecture critique
- Le sujet de réflexion / l'essai argumentatif
- Le débat d'idées
- L'exposé oral

Travail d'analyse et d'écriture :

- Les faux-amis
- Les figures de style
- La mise en forme du texte (ponctuation, majuscules, etc.)
- Les mots de liaison et les connecteurs logiques
- La mise en relief
- Les différents types de texte

Autour de l'écrit académique :

- Savoir identifier et formuler une problématique
- Savoir élaborer un plan
- Savoir rédiger une introduction
- Savoir rédiger une conclusion

Thèmes lexicaux (plus particulièrement abordés parmi d'autres) :

- Les arts et la culture
- Les institutions et emblèmes de la France
- L'enseignement et la vie universitaire

Incursion dans le Practicum

- Thèmes de vie pratique : Les salutations en France
- Phonétique
- Points de langue: Les prépositions de lieux / La comparaison / La négation / Les nombres / Le présent de l'indicatif / l'impératif

BIBLIOGRAPHIE POUR LE COURS

- ABRY, D., CHALARON, M.-L., *La grammaire des premiers temps – volume 2*, PUG, 2003
- ABRY, D., CHALARON, M.-L., *Les 500 exercices de phonétique. B1/B2*, Hachette FLE, 2011.
- BERARD, E., *Grammaire du français – Comprendre, réfléchir, communiquer – Niveaux B1/B2*, Didier, 2006
- BOULARES, M., FREROT, J.-L., *Grammaire progressive du français – Niveau avancé*, CLE International, 2012
- BOURLIER, K., VERCOLLIER, A., VERCOLLIER, C., *Difficultés expliquées du français for English speakers*, CLE International, 2004
- BRIET, G., COLLIGE, V., RASSART E., *La prononciation en classe*, PUG, 2014
- DESCOTES-GENON, C., MORSEL, M.-H., RICHOU, C., *L'exercisier B1-B2*, PUG, 2005
- GREGOIRE, M., *Grammaire progressive du français – Niveau intermédiaire*, CLE International, 2013
- GUYOT-CLEMENT, C., *Apprendre la langue de l'argumentation*, Belin Education, 2012.
- LE FORT, P., *Penser la culture autrement*, Belin Education, 2014
- MIQUEL, C., *Vocabulaire progressif du français - Niveau avancé*, CLE International 1999
- PIERRE M., TREFFANDIER F., *Jeux de théâtre*, PUG, 2012

COURSE SCHEDULE / SESSION DES COURS (susceptible de modification en fonction des besoins du cours)

Important : chaque séance s'appuiera sur des textes et documents de travail qui seront regroupés dans la brochure donnée en septembre et également disponible sous format numérique.

SEMAINE	CONTENU	EVALUATION
<p>Semaine 1</p> <p>Jeudi 6 septembre (16h-18h30)</p>	<p><u>Présentation</u> du cours, de la brochure et des méthodes de travail</p> <p><u>Thème / lexique</u> : l'enseignement et la vie universitaire en France / travail à partir de syllabus de l'université française</p> <p><u>Document vidéo</u> : <i>Histoire des arrondissements de Paris</i>, émission Karambolage, 2010, Arte</p>	
<p>Semaine 1</p> <p>Vend 8 sept (9h30-12h30)</p>	<p><u>Incursion dans le Practicum</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème de vie pratique : les salutations en France • Phonétique (30' max) • Points de langue : Les prépositions de lieux / La comparaison <p><u>Projet culturel « Bleu, blanc, rouge, etc. » - Séance 1</u> : présentation, remue-ménages, élaboration du calendrier de travail, première approche de documents</p>	

<p>Semaine 2</p> <p>Lundi 10 sept (9h30- 12h)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cours magistral (CM) et la prise de notes • La fiche de lecture critique / le résumé <p><u>Outils d'analyse et d'écriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La ponctuation et l'utilisation des majuscules 	
<p>Semaine 2</p> <p>Jeudi 13 sept (16h-18h30)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire :</u> l'exposé oral</p> <p><u>Lexique en lien avec l'exposé oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lumière et couleurs • Les arts visuels <p><u>Outils d'analyse et d'écriture :</u> les différents types de textes</p>	<p>Production écrite #1 : un résumé</p>
<p>Semaine 2</p> <p>Vendredi 14 sept (9h30-12h30)</p>	<p><u>Thème /lexique :</u> la société et les institutions françaises</p> <p><u>Incursion dans le Practicum :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Phonétique (30' max) • Un thème de vie pratique choisi par les étudiants vendredi 8/09 	

<p>Semaine 3</p> <p>Lundi 17 sept (9h30-12h)</p>	<p><u>Séance dédiée aux présentations orales</u> (+ retours critiques et pistes d'amélioration)</p>	<p>Présentations orales</p>
<p>Semaine 3</p> <p>Jeudi 20 sept (16h-18h30)</p>	<p><u>Outils d'analyse et d'écriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte argumentatif • La rhétorique 	<p>Production écrite #2</p>
<p>Semaine 3</p> <p>Vend 21 sept (9h30-12h30)</p>	<p>Méthodologie universitaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du texte narratif à la dissertation • L'essai américain vs essai à la française <p><u>Incursion dans le Practicum :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2^{ème} thème de vie pratique choisi par les étudiants vendredi 8/09 • Phonétique (30' max) 	
<p>Semaine 3</p> <p>Vend 21 sept (14h30 – 17h)</p>	<p>Visite-conférence avec Jean-Manuel Traimond « Les couleurs au musée du Louvre ».</p>	

<p>Semaine 4</p> <p>Lundi 24 sept (9h30-12h)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire</u> : savoir identifier et formuler une problématique (travail à partir d'articles de presse)</p> <p><u>Outils d'analyse et d'écriture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les faux amis • La mise en relief 	
<p>Semaine 4</p> <p>Jeudi 27 sept (16h-18h30)</p>	<p>Séance dédiée aux présentations orales retravaillées suite aux retours du 17/09 (+ discussion)</p> <p>Document vidéo : <i>Juan Chucalescu</i> – Parodie des Inconnus (années 1990)</p>	<p>Présentations orales retravaillées suite aux retours du 17/09</p>
<p>Semaine 4</p> <p>Ven 28 sept (9h30-12h30)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire</u> : choisir et élaborer un plan de dissertation</p> <p><u>Incursion dans le Practicum</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phonétique (30' max) • Révisions des temps du présent et de l'impératif 	

<p>Semaine 5</p> <p>Lundi 1^{er} oct. (9h30-12h)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire</u> : savoir rédiger une introduction et une conclusion de dissertation</p> <p><u>Outils d'analyse et d'écriture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mots de liaison et les connecteurs logiques • Les figures de style 	
<p>Semaine 5</p> <p>Jeudi 4 oct. (16h-18h30)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire</u> : suite du travail sur la dissertation</p>	<p>Production écrite #3</p>
<p>Semaine 5</p> <p>Vend 5 oct (9h30-12h30)</p>	<p><u>Incursion dans le Practicum</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phonétique (30' max) • La négation • Les nombres 	
<p>Semaine 6</p> <p>Lundi 8 oct. (9h30-12h)</p>	<p><u>Méthodologie universitaire</u> : mise en page d'une dissertation / comment introduire des citations</p>	

Semaine 6		
Jeudi 11 octobre (16h-18h)	Cours annulé, remplacé par la visite-conférence du vendredi 21 septembre après-midi	<u>Dernier jour pour rendre :</u> <ul style="list-style-type: none">• La fiche de lecture critique• Le compte-rendu de la visite-conférence du 21/09

POUR (MIEUX) DECOUVRIR LA CULTURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE :

Pendant le cours, vous aurez à travailler sur certains textes, chansons ou films. En dehors de ces travaux obligatoires, n'hésitez pas à travailler votre compréhension écrite et votre compréhension orale en regardant des films, en écoutant des chansons francophones ou Radio France Internationale, en lisant des nouvelles, des romans (même très courts), de la poésie ou encore des journaux et des magazines... Faites-vous plaisir en choisissant les thèmes qui vous plaisent !

Voici des suggestions non exhaustives (les films suivis d'un astérisque * sont disponibles à CUP, dans le bureau de Christine Babef)

A lire :

Des romans, des nouvelles, du théâtre

ADAM, Olivier : *Je vais bien, ne t'en fais pas, A l'ouest*

AYME, Marcel : *Le Passe-Muraille*

BAZIN, Hervé : *Vipère au poing*

CAMUS, Albert : *L'étranger*

CARRERE, Emmanuel : *L'Adversaire*

CHEDID, Andrée : *Le Message*

CLAUDEL, Philippe : *La petite-fille de Monsieur Linh, L'archipel du chien*

DAENINCKX, Didier : *Le reflet, Meurtres pour mémoire*

DURAS, Marguerite : *Hiroshima mon amour*

ERNAUX, Annie : *La honte, La femme gelée, La place*

FOURNIER, Jean-Louis, *Où on va, papa ?*

GAVALDA, Anna : *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part, Ensemble c'est tout*

GOBY, Valentine : *Sept jours, Kinderzimmer*

GRIMBERT, Philippe : *Un secret*

HUGO, Victor : *Le dernier jour d'un condamné*

HUSTON, Nancy : *Nord perdu*

HUSTON, Nancy, SEBBAR, Leïla : *Une enfance d'ailleurs*

IONESCO, Eugène : *La cantatrice chauve, La leçon*

LE CALLET, Blandine : *Une pièce montée*

LE CLEZIO, Jean-Marie : *Mondo et autres histoires, Pawana*

LEVY, Justine : *Le rendez-vous*

LOUIS, Edouard, *En finir avec Eddy Bellegueule, Histoire de la violence, Qui a tué mon père*

MAUPASSANT, Guy (de) : *Le Horla, Boule de Suif, Bel Ami*

MODIANO, Patrick : *Dora Bruder*

NOTHOMB, Amélie : *La métaphysique des tubes, Stupeur et tremblements, Barbe bleue*

PEREC, Georges, *Les Choses*
QUENEAU, Raymond : *Exercices de style*
SAGAN, Françoise : *Bonjour tristesse, Des bleus à l'âme*
SCHMITT, Eric-Emmanuel : *Odette Toulemonde, Oscar et la dame rose, Le poison d'amour*
SEBBAR, Leïla : *Métro (Instantanés), Marguerite*
TOURNIER, Michel : *Le médianoche amoureux*
VAN CAUWELAERT, Didier : *Un aller simple*
VERCORS : *Le silence de la mer*
VIAN, Boris : *L'écume des jours*
ZOLA, Emile : *Thérèse Raquin*
Ce site de TV5 Monde permet de télécharger des livres numériques tombés dans le domaine public : <http://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>

De la poésie

APPOLINAIRE, Guillaume : *Calligrammes*
ARAGON, Louis : *Le fou d'Elsa, Les yeux d'Elsa*
CAREME, Maurice : *L'Arlequin*
DESNOS, Robert : *Chantefables*
PONGE, Francis : *Le parti pris des choses*
PREVERT, Jacques : *Paroles, La pluie et le beau temps.*

Des bandes-dessinées

ABOUEY, Marguerite : *Aya de Yopougon (3 tomes)*
AYROLES, Alain, MASBOU, Jean-Luc : *De capes et de croc*
BAGIEU, Pénélope : *Les Culotées*
BIRMANT, Julie., OUBRERIE, Clément., *Pablo*
CATEL, BOCQUET, José-Louis : *Kiki de Montparnasse, Olympe de Gouges*
DAVODEAU, Etienne : *Lulu, femme nue*
DELISLE, Guy : *Chroniques birmanes, Chroniques de Jérusalem, Pyongyang*
GOSCINNY, René, UDERZO, Albert : *Astérix*
HERGE : *Tintin*
JARRY, Gregory : *Petite histoire des colonies françaises (4 tomes)*
LARCENET, Manu : *Retour à la terre, Le combat ordinaire*
LUZ, *Ô vous, frères humains*
MAROH, Julie : *Le bleu est une couleur chaude*
NISHI, Jean-Paul : *A nous deux, Paris !*
SATRAPI, Marjane : *Persépolis, Poulet aux prunes, Broderies*
SATTOUF, Riad : *L'Arabe du futur, Les cahiers d'Esther*
SFAR, Joann : *Le chat du rabbin, Gainsbourg vie héroïque*
VALEMBOIS, Rodéric : *Mal de mère*

NB : vous pouvez des livres d'occasion à petits prix dans les magasins librairies Gibert Jeune (5 place Saint Michel – 75 005 Paris), Gibert Joseph (26 boulevard Saint Michel – 75 006 Paris) et Boulinier (20 boulevard Saint-Michel – 75 006 Paris).

A voir :

Classiques

BLIER, Bertrand : *Les Valseuses*

CARNE, Marcel : *Les enfants du Paradis, Le quai des brumes, Thérèse Raquin*

CLOUZOT, Henri-Georges : *Les diaboliques, Le Corbeau**

DEMY, Jacques : *Les demoiselles de Rochefort, Les parapluies de Cherbourg*

DUVIVIER, Julien : *La Belle équipe, Pépé le Moko*

GODARD, Jean-Luc : *A bout de souffle*, Le mépris*, Deux ou trois choses que je sais d'elle**

MALLE, Louis : *Milou en mai**

RENOIR, Jean : *La Bête humaine, Les Diaboliques, French Cancan*

TRUFFAUT, François : *Les 400 coups, La femme d'à côté, Jules et Jim**

TATI, Jacques : *Mon oncle*, Jour de fête, Les vacances de Monsieur Hulot*

VARDA, Agnès : *Cléo de 5 à 7**

Etc.

Cinéma actuel (1990-2018)

ANSPACH, Solveig : *Haut les cœurs ! L'Effet aquatique*

ASSAYAS, Olivier : *Paris, je t'aime, Après mai*

AUDIARD, Jacques : *De battre mon cœur s'est arrêté, Un prophète, De rouille et d'os, Dheepan*

BACRI, Jean-Pierre/ JAOUI, Agnès : *Le goût des autres**

BENCHETRIT, Samuel : *J'ai toujours rêvé d'être un gangster, Asphaltes*

BRIZE, Stéphane : *En guerre, La loi du marché, Quelques heures de printemps*

CANET, Guillaume : *Ne le dis à personne*

CHABROL, Claude : *La cérémonie*, L'enfer*, Poulet au vinaigre**

CHARUEL, Hubert : *Petit paysan*

DELPY, Julie : *2 days in Paris, Le Skylab*

FAUCON, Philippe : *La désintégration, Fatima*

GELIN, Hugo : *Comme des frères*

JACQUOT, Benoît : *Mauvaise fille*

JEUNET, Jean-Pierre : *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, Un long dimanche de fiançailles*

KECHICHE, Abdellatif : *L'esquive, La graine et le mulet, La vie d'Adèle*

KLAPISCH, Cédric : *Paris, Ce qui nous lie*

LECLERC, Michel : *Le nom des gens*

LIORET, Philippe : *Welcome, Je vais bien, ne t'en fais pas*
MILLER, Claude : *Un secret, Thérèse Desqueyroux, La petite Lili*
OZON, François : *Potiche, Huit femmes, Une nouvelle amie, Jeune et jolie*
RESNAIS, Alain : *On connaît la chanson**
TAVERNIER, Bertrand: *Quai d'Orsay, Holy Lola*
TECHINE, André : *Les temps qui changent, Ma saison préférée, Les témoins*

Films historiques

BARMA, Claude : *Les rois maudits**
BERRI, Claude : *Lucie Aubrac**
BOUCHAREB, Rachid : *Indigènes, Hors la loi*
CHEREAU, Patrice : *La Reine Margot*
DUPONTEL, Albert : *Au-revoir là-haut*
JACQUOT, Benoît : *Les adieux à la reine*
LECONTE, Patrice : *Ridicule*
MALLE Louis : *Au revoir les enfants, Milou en mai**
SIRI, Florent-Emilio : *L'ennemi intime*
TAVERNIER, Bertrand : *Que la fête commence*
WAJEMAN, Elie, *Les Anarchistes*
Etc.

Biopics

DAHAN, Olivier : *La même*
DELUC, Edouard, *Gauguin – Voyage à Tahiti*
DOILLON, Jacques, *Rodin*
FONTAINE, Anne : *Coco avant Chanel*
NUYTEN, Bruno : *Camille Claudel*
PIALAT, Maurice : *Van Gogh*
SFAR, Joan : *Gainsbourg vie héroïque*
RICHET : Jean-François, *Mesrine*
SIRI, Florent Emilio : *Cloclo*
TIRARD, Laurent : *Molière*
TRUFFAUT, François : *L'histoire d'Adèle H**
Etc.

Comédies

BEZANCON, Rémi : *Le premier jour du reste de ta vie, Un heureux événement, Ma vie en l'air*
CHATILIEZ, Etienne : *La vie est un long fleuve tranquille, Tanguy**

CHAUMEUIL, Pascal : *L'arnacoeur*

HAZANAVICIUS, Serge : *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions, OSS 177 : Rio ne répond plus*

KLAPISCH, Cédric : *Un air de famille, L'auberge espagnole, Les poupées russes, Le casse-tête chinois, Ce qui nous lie.*

SALVADORI, Pierre : *Hors de prix, Après vous*

SATRAPI, Marjane : *Persépolis*

SATTOUF, Riad : *Les beaux gosses**

THOMPSON, Danielle : *La bûche**

TOLEDANO, Eric : *Intouchables, Samba, Le sens de la fête*

VEBER, Francis : *Le dîner de cons**

Etc.

Des sites pour améliorer sa compréhension orale

TV5 Monde : <http://enseigner.tv5monde.com/collection/7-jours-sur-la-planete> et <http://apprendre.tv5monde.com/fr/niveaux/b1-intermediaire> (extraits de journaux télévisés francophones)

Radio France Internationale – RFI : (extraits radio traitant de l'actualité)

<http://savoirs.rfi.fr/fr/recherche/rubrique/apprendre/editorial/questionnaire>

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/chansons/> (à partir de chansons francophones)

Une plateforme pour regarder des films français en ligne : <http://filmfra.com/>

Des aides en ligne

Un dictionnaire monolingue : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

Pour vérifier la conjugaison d'un verbe : <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/>

Pour travailler la phonétique en autonomie : <http://phonetique.free.fr/>

Un synthétiseur vocal qui lit instantanément à voix haute un texte : <https://ttsreader.com/fr/>