

Paris I – Panthéon Sorbonne

COURS DE CINÉMA
UFR HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

LIEUX DES COURS

L1 & L2	L3
	
CENTRE PIERRE MENDÈS FRANCE 90 rue Tolbiac, Paris 13 ^e Métro : Olympiades (ligne 14)	CENTRE MICHELET 3 rue Michelet, Paris 6 ^e RER B : Port Royal

Début du semestre : Lundi 21 janvier 2019

Fin du semestre: Vendredi 19 avril 2019

Examens : 2 mai – 16 mai 2019

SECRETARIAT

LICENCE 1 & 2

Histoire de l'Art et Archéologie

Centre Pierre Mendès-France

Bureau B701, 90 rue Tolbiac, Paris 13^e

Du lundi au vendredi : 9h30-12h30 / 14h-16h30 (fermé le vendredi après-midi)

Tél. : 01 44 07 88 72 ou 49

Courriel : art1@univ-paris1.fr

LICENCE 3

Histoire de l'Art et Archéologie

Centre Michelet

Bureau 102, 3 rue Michelet, Paris 6^e

Du lundi au vendredi : 9h30-12h15 / 14h-16h30

Tél. : 01 53 73 73 93

Courriel : Marie-Paule.Montagne@univ-paris1.fr

Grille de décodage des cours à Paris I

Niveau de Licence	Semestre 1	Semestre 2
L1	S1	S2
L2	S3	S4
L3	S5	S6

Paris I – Panthéon Sorbonne

L2

HISTOIRE DU CINEMA 2 (de la nouvelle vague à aujourd'hui)

C2012014

Enseignant responsable : Victor Barbat

Descriptif du cours:

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de Licence 1. Il se présente comme une initiation à une histoire générale du cinéma depuis la Nouvelle Vague jusqu'aux années 2000. Parallèlement à l'étude de l'évolution du cinéma en Europe et à Hollywood, il s'attache à présenter l'émergence de cinématographies majeures (soviétique, indienne, chinoise, japonaise...) en suivant notamment comme fil d'analyse celui de la modernité cinématographique.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 11h30-13h	Amphi L	A.De Victor

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD	Mardi 14h-15h30	C2105	V. Barbat
TD	Mardi 15h30-17h	C2105	A Ferreira

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Enseignant responsable : Eléonore Challine

Descriptif du cours:

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la photographie. Selon une perspective chronothématique, il vise à retracer l'histoire du médium et des images photographiques depuis l'invention dans les années 1830 jusqu'au début du XXe siècle. Il s'agit de comprendre les ambitions tant esthétiques que culturelles, sociales ou politiques de la photographie dans son premier siècle d'existence.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Jeudi 11h30-13h	Amphi L	E. Challine

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :	Mardi 15h-16h30	B13-01	Aigran
TD2 :	Mardi 16h30-18h	B13-01	Aigran

Paris I – Panthéon Sorbonne

L3

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU GENRE BURLESQUE**C30302****Enseignant responsable:** Stéphane GOUDET**Descriptif du cours:**

Le cours permettra d'effectuer un parcours à travers toute l'œuvre de Buster Keaton et d'analyser son style et son apport à l'histoire du genre burlesque, y compris en revalorisant la première partie de sa carrière, aux côtés de son mentor, Roscoe Arbuckle, dit Fatty.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 16h30-18h	Salle 106	S. Goudet

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :	Mardi 18h-19h30	Salle 106	Prof. Goudet

HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS CLASSIQUE (1930-1960)**C30304****Enseignant responsable:** Ophir Lévy**Descriptif du cours:**

De l'avènement du parlant à celui de la « Nouvelle vague », quelles furent les grandes tendances et les principales évolutions du cinéma français ? Ce cours reviendra à la fois sur l'organisation de l'industrie cinématographique hexagonale, sur les enjeux purement esthétiques des œuvres étudiées (Renoir, Pagnol, Guitry, Clouzot, Bresson, Tati, Resnais, etc.) et sur la manière dont le cinéma français s'est successivement positionné face aux événements politiques des années 1930, à l'Occupation, ainsi qu'aux mutations économiques et sociales de l'après-guerre.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mercredi 10h30-12h	Salle 106	T. Perron

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :	Mercredi 12h-13h30	Salle 106	A. Ferreira

Paris I – Panthéon Sorbonne**HOLLYWOOD****C30306****Enseignant responsable :** Guillaume Vernet**Descriptif du cours:**

Apparu au début des années 1910, Hollywood s'est affirmé très tôt comme le centre de la cinématographie mondiale, la « Mecque du cinéma » selon une expression utilisée entre autres par Blaise Cendrars. Système économique, modèle esthétique, vecteur idéologique et mythologique : ce cours propose de réfléchir à ce qui a fait « Hollywood », des origines du phénomène aux années 1970.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Jeudi 9h-10h30	Salle 106	Prof. Vernet

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :	Jeudi 10h30-12h	Salle 106	Prof. Vernet