

Paris I – Panthéon Sorbonne

COURS DE CINÉMA
UFR HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

LIEUX DES COURS

| L2 | L3 |
|--|--|
|  <p>CENTRE PIERRE MENDÈS FRANCE 90 rue Tolbiac, Paris 13^e Métro : Olympiades (ligne 14)</p> |  <p>CENTRE MICHELET 3 rue Michelet, Paris 6^e RER B : Port Royal</p> |

Début du semestre : lundi 16 septembre 2019

Fin du semestre: vendredi 20 décembre 2019

SECRETARIAT

LICENCE 1 & 2

Histoire de l'Art et Archéologie

Centre Pierre Mendès-France

Bureau B701, 90 rue Tolbiac, Paris 13^e

Du lundi au vendredi : 9h30-12h30 / 14h-16h30 (fermé le vendredi après-midi)

Tél. : 01 44 07 88 72 ou 49

Fax : 01 44 07 89 86

Courriel : art1@univ-paris1.fr

LICENCE 3

Histoire de l'Art et Archéologie

Centre Michelet

Bureau 102, 3 rue Michelet, Paris 6^e

Du lundi au vendredi : 9h30-12h / 14h-16h

Tél. : 01 53 73 71 11

Fax : 01 53 73 71 13

Courriel : uf03sec@univ-paris1.fr

Grille de décodage des cours à Paris I

| Niveau de Licence | Semestre 1 | Semestre 2 |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| L1 | S1 | S2 |
| L2 | S3 | S4 |
| L3 | S5 | S6 |

Paris I – Panthéon Sorbonne

LICENCE 1

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Enseignant Responsable : E. Challine

Descriptif du cours :

La photographie au XXe siècle

Ce cours est conçu comme une initiation à l'histoire de la photographie. Il vise à retracer l'histoire du médium et des images photographiques depuis l'invention dans les années 1830 jusqu'au début du XX siècle. En suivant une approche chrono-thématique, il s'agira de comprendre les ambitions tant esthétiques que culturelles ou sociales de la photographie dans son premier siècle d'existence.

Horaire

Cours : Jeudi 17h30-19h00 Amphi H E. Challine

Choisissez un TD

TD1 : Mercredi 15h30-17h00 Salle B1306 E. Challine
TD2 : Mercredi 17h00-18h30 Salle B1306 E. Challine
TD3 : Vendredi 15h30-17h00 Salle B1306 E. Challine

Paris I – Panthéon Sorbonne

LICENCE 2

ANALYSE DE FILM

Enseignant Responsable : Stéphane GOUDET

Descriptif du cours :

Le cours vise à apprendre à découper et à analyser un film en assurant une maîtrise du vocabulaire et des outils conceptuels nécessaires à ces deux pratiques, tout en permettant de réfléchir sur les modalités des discours possibles sur le cinéma. L'analyse de séquences sera concrètement abordée à partir de films de Vittorio de Sica (*Le Voleur de bicyclette*).

Horaire

Cours : Jeudi 11h00-12h30 Amphi L S. Goudet

Choisissez un TD

TD1 : Mardi 12h30-14h00 Salle C13-06 S. Goudet

TD2 : Mardi 14h00-15h30 Salle C13-06 S. Goudet

Paris I – Panthéon Sorbonne

LICENCE 3

NAISSANCE DU CINÉMA : LE CAS FRANÇAIS

Enseignant responsable : Dimitri Vezyroglou

Descriptif du cours:

La naissance du cinéma doit se comprendre comme un processus d'autonomisation en trois temps : l'invention du dispositif technique, l'émergence d'une forme spectaculaire propre, et l'apparition des premières conceptions du cinéma en tant que langage autonome et art à part entière. Ce cours propose un parcours à travers ces trois étapes, en se concentrant sur le cas français, des premiers dispositifs anté-cinématographiques à la fin du muet : un cas considéré comme matriciel à bien des égards, mais confronté au contexte international et aux autres modèles, à la fois concurrents et complémentaires.

Horaire

| | | | |
|--------------|--------------------------|------------------|----------------------|
| Cours | Lundi 13h30-15h00 | Salle 106 | D. Vezyroglou |
| TD 2: | Lundi 15h00-16h30 | Salle 106 | D. Vezyroglou |

HISTOIRE DU CINEMA RUSSE ET SOVIETIQUE (1896-1941)

Enseignant responsable: Ania SZCZEPANSKA

Descriptif du cours:

Ce cours sera consacré à l'histoire du cinéma russe, depuis l'apparition du Cinématographe en Russie en 1896 jusqu'à la mise en place du réalisme socialiste et l'engagement des cinéastes sur le front de l'Est. La production cinématographique sera étudiée au regard des bouleversements politiques, économiques et culturels portés par la révolution russe de 1917. Nous interrogerons les spécificités d'un cinéma d'Etat et les expérimentations des collectifs artistiques issus de la révolution, dans le contexte des avant-gardes esthétiques européennes.

Horaire

| | | | |
|----------------|---------------------------|------------------|-------------------------|
| Cours : | Mardis 12h30-14h00 | Salle 106 | Ania SZCZEPANSKA |
| TD : | Mardis 14h00-15h30 | Salle 106 | Ania SZCZEPANSKA |

Paris I – Panthéon Sorbonne

HISTOIRE DU CINEMA : Afrique, Moyen-Orient

Enseignant responsable: A. Devictor

Descriptif du cours:

Ce cours interroge la façon dont le cinéma s'est développé hors de son contexte d'apparition, en Afrique noire, en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, dans un cadre historique marqué par la colonisation, les indépendances et la construction des Etats nations. Articulé autour de l'étude de ces trois zones, ce cours suit une trame chronologique et étudie aussi le rôle politique de ces cinématographies.

Horaire

| | | | |
|----------------|------------------------|------------------|--------------------|
| Cours : | Lundi 17h-18h30 | Salle 106 | A. Devictor |
| TD : | Lundi 18h30-20h | Salle 106 | A. Devictor |