

**Paris VII – Denis Diderot**

**COURS DE CINEMA**  
**UFR LETTRES ET ARTS**

**LIEUX DES COURS**

**L1/L2/L3**



**Paris VII- Denis Diderot**

Métro : Quai de la Gare (ligne 6) / Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14 / RER C)  
Bus : 62 ou 89

**Début du semestre : le lundi 13 janvier 2020**

**Fin du semestre : le vendredi 24 avril 2020**

**Examens : 4 - 20 mai 2020**

**SECRETARIAT**

**L1 & L2**

Département LSH  
Bâtiment Les Grands Moulins  
Aile C – 1er étage - Bureau 193  
Secrétariat : Françoise Caudroit  
Tel. : 01 57 27 68 56  
Email : [francoise.caudroit@univ-paris-diderot.fr](mailto:francoise.caudroit@univ-paris-diderot.fr)  
Site web LSH : [www.univ-paris-diderot.fr/deplsh](http://www.univ-paris-diderot.fr/deplsh)

**L3**

UFR LAC  
Bâtiment Les Grands Moulins  
Aile C – 6ème étage – Bureau 692  
Secrétariat : Annie Moulin  
Tel. : 01 57 27 63 53 ou 63 52  
Email : [amoulin@univ-paris-diderot.fr](mailto:amoulin@univ-paris-diderot.fr)

**Grille de décodage des cours à Paris 7**

Niveau de Licence	Semestre 1	Semestre 2
<b>L1</b>	S1	S2
<b>L2</b>	S3	S4
<b>L3</b>	S5	S6

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 1

HISTOIRE 2

Cinéma du Maghreb

**Enseignant responsable :** Salima Tenfiche

**Descriptif du cours :** **Groupe 2**

Nous étudierons les cinémas du Maghreb, des origines – dans les années 1960 – jusqu’à nos jours, en s’intéressant d’abord aux grandes fresques historiques et au cinéma algérien de propagande révolutionnaire. Les classiques de chaque période historique seront ensuite analysés à travers les influences esthétiques venues du cinéma soviétique, des films musicaux égyptiens, du Bollywood, des comédies italiennes et du cinéma français ; les thèmes de l’exil, la place de la femme, la figure du Sorcier (Marabout ou Voyante) ; et les œuvres des trois grands cinéastes de la région : le Marocain Nabil Ayouch pour son cinéma naturaliste, l’Algérien Nadir Moknèche sous l’influence d’Almodovar et la Tunisienne Moufida Tlatli comme cinéaste féministe.

**Bibliographie indicative**

ARMES Roy, *Les Cinéma du Maghreb : images postcoloniales*, Paris, L’Harmattan, 2006.  
ARMES Roy, « Omar Gatlato » de *Merzak Allouache : un regard nouveau sur l’Algérie*, Trowbridge, Flick Books, 1998.

BRAHIMI Denise, *Cinquante ans de cinéma maghrébin*, Monaco, Minerve, 2009  
CAILLE Patricia et MARTIN Florence, *Les Cinémas du Maghreb et leurs publics*, Paris, L’Harmattan, 2012.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 2</b>	Mercredi 12h15-15h15	Amphi 7C	Prof. S. Tenfiche

**Paris VII – Denis Diderot****La nouvelle vague****Enseignant responsable** : Jean-François GUENNOC**Descriptif du cours**: **Groupe 3**

Ce cours portera sur la « Nouvelle Vague », un mouvement cinématographique emblématique du cinéma français, que la critique qualifia de révolutionnaire, à une époque qui ne l'était pas moins, et qui fait aujourd'hui l'objet de nombreuses rétrospectives, expositions et colloques sans compter les révérences des cinéastes et cinéphiles du monde entier. Il s'agira à la fois de revenir sur la genèse de cette formule inventée par la critique, d'en comprendre les arguments, de découvrir ceux qui en furent, parfois à leur corps défendant, les principaux auteurs, mais aussi de s'interroger sur son héritage. Nous aborderons les dimensions historiques, économiques, formelles et culturelles de cette nouvelle vague en visionnant des extraits de films des cinéastes mentionnés ci-dessous et en commentant un certain nombre de textes critiques (un exemplaire sera distribué lors de la première séance). Cinéastes associés à la « Nouvelle Vague » : François Truffaut, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Chris Marker, Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Eric Rohmer, Jean Eustache.

**Bibliographie indicative**

MARIE Michel, La Nouvelle Vague : une école artistique, Paris, A. Colin, 2009.

DE BAECQUE Antoine, La Nouvelle Vague : Portrait d'une jeunesse, Paris, Flammarion,

DOUCHET Jean, Nouvelle vague, Paris, Cinémathèque française, Hazan, 2004.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 3</b>	Mardi 9h-12h	Amphi 7C	Prof. Guennoc

**ANALYSE 2****Pratique de l'analyse filmique sur un corpus limité****Cinéma d'enquête policière****Enseignant responsable** : Sarah KAPETANOVIC et Diego GACHADOUAT RANZ**Descriptif du cours** : **Groupe 1**

Le cours propose d'aborder l'étude du cinéma policier à travers des films qui mettent en scène des personnages engagés dans une enquête audio-visuelle (film noir hollywoodien, giallo, film-rébus contemporain, etc.). À partir d'une approche esthétique, nous mettrons en pratique les outils de l'analyse filmique en observant la façon dont elle rencontre les investigations conduites par les personnages. Ces fictions qui interrogent et mettent en crise l'écoute et le regard révèlent combien la démarche analytique consiste à mener une enquête au cœur du film. Ce point d'entrée réflexif nous permettra, par ailleurs, d'aborder certains enjeux théoriques posés par l'analyse – notamment ses rapports avec l'interprétation et la façon dont elle contribue à la production du sens. La diversité culturelle du cinéma d'enquête nous conduira également à interroger ses déplacements stylistiques en travaillant sur un corpus

**Paris VII – Denis Diderot**

américain (Otto Preminger, David Lynch, Brian De Palma), européen (Michelangelo Antonioni, Dario Argento, Henri-Georges Clouzot) et asiatique (Bong Joon-Ho, Akira Kurosawa, Hideo Nakata).

**Bibliographie indicative**

AUMONT, Jacques. L'interprétation des films. Malakoff, Armand Colin, 2017.

ESQUENAZI, Jean-

PINEL, Vincent. Vocabulaire technique du cinéma. Nathan, coll. « Nathan université », Paris, 1996.

SIPIERE, Dominique et MENEGALDO, Gilles. Les récits policiers au cinéma. Poitiers, La Licorne, 1999

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mercredi 9h-12h	Amphi 11E (HF)	Prof. Kapetanovic et Ranz

**Les grandes scènes à effets du cinéma muet**

**Enseignant responsable :** Gaspard Delon

**Descriptif du cours :** **Groupe 2**

Dans le prolongement des enseignements d'histoire et d'analyse du premier semestre, le cours reviendra tout d'abord sur les modalités narratives et expressives développées par le cinéma muet. On réfléchira, en particulier, aux difficultés que présente l'étude de cette période pour le spectateur contemporain : qualité variable des copies disponibles, multiplicité des montages et des accompagnements musicaux, méconnaissance du contexte de production et de réception des œuvres, comparaisons parfois dévalorisantes avec le cinéma parlant. On se concentrera, dans la seconde partie du cours, sur la question des trucages et du spectaculaire dans les productions haut de gamme européennes et américaines, dont on cherchera à restituer le fonctionnement esthétique et les régulations génériques (péplum, western, film de guerre, etc.).

**Bibliographie indicative**

GAUDREAULT André et LE FORESTIER Laurent (dir.), *Méliès, carrefour des attractions*, Rennes, PUR, coll.« Le spectaculaire », 2014.

HAMUS-VALLÉE Réjane (dir.), *Du trucage aux effets spéciaux*, Paris, Corlet-Télérama, CinémAction, n° 102, 2002.

KOSZARSKI Richard, *An Evening's Entertainment. The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928*, University of California Press, coll. « History of the American Cinema », 1994.

PINEL Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 14h-17h	Amphi 11E (HF)	Prof. G.Delon

**Paris VII – Denis Diderot**

**HISTOIRE ET ESTHETIQUE 1**

**Le documentaire**

**Enseignant:** Caroline ZÉAU

**Descriptif du cours :**

Ce cours propose de questionner la notion de documentaire au cinéma en examinant l'histoire des formes, des pratiques et des discours qu'elle recouvre. Nous chercherons ainsi à identifier les spécificités et les transformations du cinéma documentaire depuis les premiers temps du cinéma jusqu'à l'heure où s'opère un élargissement radical de sa vocation et de ses formes. Nous évoquerons les pionniers du documentaire d'auteur (Robert Flaherty, Dziga Vertov, Joris Ivens), l'école du documentaire britannique (John Grierson), les différentes tendances du cinéma direct (Jean Rouch, Pierre Perrault, Richard Leacock...), l'essai cinématographique (Chris Marker, Johan van der Keuken) et les grands auteurs contemporains (Raymond Depardon, Alain Cavalier, Claire Simon, Wang Bing, Rithy Panh, Fred Wiseman, Gianfranco Rosi...). Ce faisant, nous regarderons par quels moyens ces cinéastes se proposent de saisir la complexité du monde.

**Bibliographie indicative**

**Bibliographie indicative**

- COLLEYN Jean-Paul, Le Regard documentaire, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993.
- COMOLLI Jean-Louis, Corps et cadre, Éditions Verdier, Lagrasse, 2012.
- COMOLLI Jean-Verdier, Lagrasse, 2004.
- DELEUZE Gilles, L'Image-Temps, Éditions de Minuit, Paris, 1985.
- GAUTHIER Guy, Le Documentaire, un autre cinéma, Éditions Nathan, Paris, 1995.
- NINEY François, L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire, Éditions De B Université, Bruxelles, 2000.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours groupe 2		Amphi 7C	Prof.

Paris VII – Denis Diderot

CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 1

Croisements disciplinaires « arts »

**Mélancolie et cinéma**

**Enseignant :** Sarah KAPETANOVIC

**Descriptif du cours**

Ce cours propose d'aborder la question de la figurabilité des troubles émotionnels et relationnels à travers les représentations cinématographiques de la mélancolie. Tirant parti de l'évolution sémantique de la notion, qui se trouve au croisement de la philosophie, de la psychanalyse, de la médecine clinique, des Histoires de l'Art et de la Littérature, nous explorerons les enjeux du rapport à l'intimité et de la crise de communication qui la caractérisent. À travers la lecture approfondie de textes définitoires, associée à l'analyse d'œuvres d'art et d'extraits filmiques, nous étudierons ce qui fonde la mélancolie cinématographique par ses formes esthétiques et narratives.

**Bibliographie indicative**

FREUD Sigmund, Jean LAPLANCHE et J. -B. PONTALIS, « Deuil et Mélancolie », dans Métapsychologie, Paris coll. « Folio essais », 1986.

KLIBANSKY Raymond, Erwin PANOFSKY et Fritz SAXL, Saturne et la Mélancolie: Etudes historiques et Philosophies : Nature, religion, médecine et art, Fabienne Durand-

STAROBINSKI Jean, L'Encre de la mélancolie, Paris, Le Seuil, 2012.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Jeudi 9h-12h	Amphi 7C	Prof. Kapetanovic

**Cinéma de la subjectivité : autobiographie, autoportrait, essai, poème**

**Enseignant :** N. MAUFFREY et B. SAUVAGE

**Descriptif du cours**

Ce cours se propose d'interroger les différentes approches et traditions invoquées par le « cinéma à la première personne » et ses commentateurs en comparant ses procédés avec celui d'autres formes artistiques, littéraires ou picturales, qui dépeignent la personnalité d'un auteur : autobiographie, autoportrait, mais aussi portrait d'un tiers, installation, essai, poème lyrique... Si le cinéma, art historiquement collectif et se réclamant de l'objectivité photographique, semblait par nature occulter l'expressivité personnelle, son hybridation avec d'autres formes (qu'on pense aux essais filmiques d'un Chris Marker, aux portraits ou à l'autobiographie en plusieurs volumes d'Alain Cavalier, au « cinéma lyrique » d'un Stan Brakhage) a peu à peu déplacé son dispositif pour lui permettre de dépasser cette aporie : la subjectivité s'y exprime alors en acte. Une première analyse historique d'un « cinéma de la

**Paris VII – Denis Diderot**

première personne » nous permettra en retour de questionner les modalités d'apparition d'une subjectivité dans le cinéma de fiction classique contemporain.

**Bibliographie indicative**

BELLOUR Raymond, « Autoportraits », Communications, 1988, vol. 48, n<sup>o</sup> 1, p. 327-387.

ODIN Roger, De la fiction, Paris - Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

RABATÉ Dominique, Gestes lyriques, José Corti, 2013.

SITNEY P. Adams, The cinema of poetry, Oxford University Press, 2015.

<b>CM</b>	<b>Jour et horaire</b>	<b>Salle</b>	<b>Professeur</b>
<b>Cours</b>	<b>Lundi 16h-19h</b>	<b>Amphi 7C</b>	<b>Prof. Mauffrey et Sauvage</b>

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 2

HISTOIRE ET ESTHETIQUE 3

Approches de la mise en scène

L'expérimental dans la fiction

Enseignant responsable : Charlie Hewison

Descriptif du cours **Groupe 2**

Ce cours aura deux objectifs. En premier lieu, il s'agit d'étudier l'histoire générale des mouvements et des cinéastes expérimentaux, depuis le mouvement Dada jusqu'à des productions plus récentes, en passant par Germaine Dulac, Maya Deren ou Paul Sharits. Cette déambulation "historique" à travers les œuvres et les pratiques expérimentales permettra de découvrir des pans de l'histoire du cinéma encore trop souvent inexplorés, et surtout d'interroger l'essence et les limites de l'art cinématographique en lui-même. Notre deuxième objectif sera de réintégrer ces films et ces cinéastes dans une histoire plus large du cinéma, selon laquelle les découvertes, les propos et les pratiques des films expérimentaux influencent la façon dont on peut analyser les œuvres plus "classiques" du cinéma narratif. Nous chercherons les liens, parfois inavoués, inconscients, parfois étonnants, entre les formes les plus extrêmes du cinéma expérimental et certains films de fiction (Alfred Hitchcock, Michelangelo Antonioni, Claire Denis...). Autrement dit : comment relire la fiction cinématographique à travers les pratiques qui lui sont ostensiblement opposées ?

**Bibliographie**

BASSAN Raphaël, *Cinéma expérimental. Abécédaire pour une contre-culture*, Yellow Now, 20

BRENEZ Nicole, *Cinemas d'avant-garde*, Cahiers du cinéma, 2006.

NOGUEZ Dominique, *Eloge du cinéma expérimental*, Paris, Expérimental, 2010.

SITNEY P. Adams, *Visionary Cinema. The American Avant-Garde 1943-2000*. Oxford University Press. 2002.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Lundi 15h30-18h30	Amphi 7C	C. Hewison



**Paris VII – Denis Diderot**

**CINEMA ET SOCIETE 1**

**Social et cinéma**

**Enseignant responsable :** Eric Dufour

**Descriptif du cours** **Groupe 1**

Il s'agit de présenter ce qu'est une approche sociale du cinéma et de montrer en quoi elle s'oppose au formalisme. L'approche sociale a deux sens. Il s'agit premièrement d'une certaine interprétation des films qui s'oppose à l'approche formaliste et qui critique son apolitisme : elle s'intéresse à leur texte ou sous-texte politique et social. Il s'agit deuxièmement d'une approche qui revendique la pluralité des discours sur le cinéma, parce qu'un discours sur un film, c'est toujours une interprétation d'un film située du point de vue social – c'est-à-dire du point de vue des races, des classes et des genres. Autrement dit, un discours sur le cinéma n'est jamais objectif, d'une part, et il n'est jamais universel, d'autre part.

**Bibliographie indicative**

BURCH Noël, *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, textes présentés, traduits et présentés par

Noël Burch, Paris, Nathan, 1994, rééd. Paris, L'Harmattan, 2007.

DORLIN Elsa, *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Actuel Marx, Paris, PUF, 2009.

EISENSTEIN, *Dickens & Griffith* (Genèse du gros plan), Stalker Éditeur, 2007.

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 1</b>	Mardi 15h30-18h30	Amphi 7C	Prof. E. Dufour

**Paris VII – Denis Diderot**

**Cinéma et politique**

**Enseignants responsables : Charlie Hewison et Salima Tenfiche**

**Descriptif du cours Groupe 2**

Nous nous interrogerons sur les relations entre le cinéma et le politique, entendu comme rapports de pouvoir. Dans un premier temps nous étudierons le cinéma en tant qu'instrument à la solde du pouvoir politique ou en tant que remise en cause des structures d'oppression, du cinéma muet jusque dans les années 1970. Dans un second temps, à partir de l'analyse de films de 1970 à nos jours, nous verrons comment le cinéma, en offrant des visions singulières du monde, peut participer à la déconstruction des normes dominantes.

**Bibliographie indicative**

DEHEE Yannick, *Mythologies politiques du cinéma français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

GODMER Laurent et SMADJA David, *Penser le politique par le film*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015.

RANCIÈRE Jacques, *Les Écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.

ZIMMER Christian, *Cinéma et Politique*, Paris, Seghers, 1974.

**Modalités d'évaluation de l'UE**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %). Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 2</b>	Mardi 12h15 – 15h15	Amphi 7C	Prof. Hewison & Tenfiche

Paris VII – Denis Diderot

CROISEMENTS DICIPLINAIRES 3 « LETTRES »

Croisements disciplinaires « lettres »

Enseignante responsable : Anne Lété

Descriptif du cours

Ce cours propose un programme de films plus ou moins directement inspirés d'œuvres littéraires, créditées ou non au générique, auxquelles ils empruntent tantôt la structure narrative d'ensemble, tantôt un ou plusieurs personnages, ou encore un ou des motifs plus ou moins localisés. La visée du cours est, dans ce travail de « frottement » des œuvres, de repérer des formes de rencontres intimes, singulières et originales et de tenter d'en saisir les enjeux.

Œuvres au programme :

*Apocalypse Now* (F. F. Coppola) / *Au cœur des ténèbres* (J. Conrad)

*La Vallée de la peur* (R. Walsh) / *Le Maître de Ballantrae* (R. L. Stevenson) et *Les Hauts de Hurlevent* (E. Brontë).

*L'Enfant sauvage* (F. Truffaut) / *Mémoire sur les premiers développements de Victor de l'Aveyron – 1801 – et Rapport sur les nouveaux développements de Victor de l'Aveyron – 1806* (J. M. G. Itard)

**Bibliographie** (des compléments bibliographiques seront apportés au cours du semestre) :

VANOYE F., *L'Adaptation littéraire au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2011.

DELEUZE G., « Qu'est-ce que l'acte de création ? », in *Trafic*, n°27, P.O.L., automne 1998.

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 9h-12h	Amphie 11E	Prof. A. Lété

**Paris VII – Denis Diderot**

**Rainer Werner Fassbinder (théâtre et cinéma)**

**Enseignante responsable :** Armelle Talbot

**Descriptif du cours**

Dramaturge, metteur en scène et cinéaste, Rainer Werner Fassbinder n'a cessé de faire dialoguer théâtre et cinéma dans ses œuvres : au cœur de notre attention, ce dialogue entre les arts est indissociable d'un dialogue entre passé et présent qui concerne tout autant le rapport de Fassbinder aux œuvres qui l'ont précédé, que le rapport que nous-mêmes sommes aujourd'hui susceptibles de nouer avec cet artiste allemand des années 1970. Aussi notre corpus d'études portera-t-il non seulement sur les films, les pièces et les spectacles de Fassbinder mais aussi sur sa présence actuelle au théâtre et au cinéma (par exemple, dans la mise en scène, par Cédric Gourmelon, de la pièce Liberté à Brême au T2G en mars 2020 ou encore dans le film documentaire de Thissa d'Avila Bensalah, Et si le ciel était vide, qui revient en 2017 sur les effets de cette même pièce de Fassbinder au sein d'un hôpital psychiatrique où la réalisatrice et metteuse en scène a conduit un atelier de pratique théâtrale).

**À lire prioritairement :**

Rainer Werner Fassbinder, Le Bouc. Les Larmes amères de Petra von Kant. Liberté à Brême, trad. Philippe Ivernel et Sylvie Muller, Paris, L'Arche, coll. Scène ouverte, [1977] 2012.

<b>CM</b>	<b>Jour et horaire</b>	<b>Salle</b>	<b>Professeur</b>
<b>Cours</b>	<b>Jeudi 12h15-15h15</b>	<b>Amphi 7C</b>	<b>A Talbot</b>

Paris VII – Denis Diderot

LICENCE 3

HISTOIRE ET ESTHETIQUE 5

La pellicule dans tous ses états : une histoire technique de la matière cinématographique

Enseignante responsable : Marie FRAPPA

**Descriptif du cours**

De quelle étoffe ont été faits les rêves produits par l'industrie cinématographique pendant plus de cent vingt ans ? De ce ruban de pellicule dont on annonce depuis plusieurs années la disparition totale mais qui continue de résister, dans les cinémathèques, dans les laboratoires expérimentaux comme auprès des plus grands cinéastes hollywoodiens. Dans une perspective technique et socioculturelle, on étudiera l'histoire des supports, des formats, des machines et leurs différents usages, mais aussi l'histoire de tous les métiers impliqués dans la fabrication et le traitement de la pellicule, depuis les chimistes des laboratoires jusqu'aux cameramen, aux monteurs, aux projectionnistes et aux conservateurs. On verra enfin comment la « révolution numérique » est venue bouleverser toute la chaîne de production des films, et comment cependant cette matière qui se trouve au cœur de l'histoire du cinéma continue de perdurer aujourd'hui.

**Bibliographie indicative**

EDE François, GTC : histoire d'un laboratoire cinématographique, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2016.  
MALTHETE Jacques, SALMON Stéphanie (dir.), Recherches et Innovations dans l'industrie du cinéma : les cahiers des ingénieurs Pathé (1906-1927), Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 2017.  
PINEL Christophe, PINEL Vincent, Dictionnaire technique du cinéma, Armand Colin, 3 édition, 2016.  
READ Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of Motion Picture Film, Butterworth-Heinemann, 2000.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Judi 12h15-15h15	Amphi 11E (HF)	Prof. Frappat

**Paris VII – Denis Diderot****ANALYSE 6****Autour d'un cinéaste : Ridley Scott****Enseignante responsable :** Pierre Berthomieu**Descriptif du cours**

« Faire des films est une proposition qui coûte toujours plus cher ». Artisan, artiste, dessinateur, réalisateur de publicités et de longs métrages fameux, producteur à succès et propriétaire de studios, le britannique Ridley Scott a bâti un empire en près de cinquante ans. L'échec public de son premier film lui fait admettre le désir et la nécessité de trouver un public, de le garder et de savoir suivre les modes. Admettant le compromis permanent entre économie et créativité, sa filmographie est à la fois majeure, évidente et mystérieuse. Elle abonde en grands succès, « œuvres-cultes » (Thelma et Louise), films de genre ultra-raffinés (American Gangster, Mensonges d'Etat) et pièces méconnues ou oubliées (Legend, Traquée, Cartel). Créateur régulier de la science-fiction et de l'horreur (Alien, Blade Runner, Hannibal, Prometheus, Seul sur Mars, Alien : Covenant), Scott a aussi réinventé la fresque historique (Duellistes, 1492, Gladiator, Kingdom of Heaven). Son approche visuelle, sa signature plastique, son goût pour la mythologie au cœur des récits réalistes ont exercé une large influence sur le spectaculaire anglo-saxon, et ses méthodes de travail (économie monumentale, obsession du détail, perfection de la pré-production, technologies novatrices) sont devenues canoniques. Nourrie d'obsessions historiques, sociales et métaphysiques, l'œuvre résiste néanmoins au classement générique et aux grilles thématiques simples. Scott est un auteur mystérieux tapi sous l'identité d'un producteur-général d'armée. Le mystère de cet auteur visuel s'éclaire en plongeant au cœur de l'économie du blockbuster des années 1980-2010 et en détaillant les collaborations majeures (scénaristes, directeurs de la photographie, monteur, compositeurs) de cette vision mythologique qui interroge les rituels et totems des sociétés.

<b>CM</b>	<b>Jour et horaire</b>	<b>Salle</b>	<b>Professeur</b>
<b>Cours Groupe 1</b>	<b>Mercredi 12h15-15h15</b>	<b>Amphi 11E (HF)</b>	<b>Berthomieu</b>

**Paris VII – Denis Diderot**

**Cinéastes contemporains en régimes autoritaires (Russie, Chine Iran, Égypte)**

**Enseignante responsable :** Salima Tenfiche

**Descriptif du cours**

Selon une approche transnationale, nous étudierons les films d’Andreï Zviaguintsev (Russie), de Jia Zhangke (Chine), d’Asghar Farhadi et Jafar Panahi (Iran), et de Mohammed Diab (Égypte). Nous nous intéresserons en particulier aux relations qu’entretiennent ces cinéastes avec leur État respectif (financement étatique pour les uns, financement étranger pour les autres, diffusion ou censure), ainsi qu’à la circulation de leurs œuvres sur la scène internationale. Nous interrogerons le statut de ces cinéastes dans leur pays respectif et à l’échelle internationale, afin de mettre en lumière les enjeux de légitimation par les institutions des « grandes Nations » (festivals, distribution, co-financement) en termes de rapports de force entre « centres » et « périphéries » du cinéma mondial.

**Bibliographie indicative**

MULLER Raphael et WIEDER Thomas (dir.), Cinéma et régimes autoritaires au <sup>e</sup>XX siècle, Paris, PUF, 2008.  
 HJORT Mette et PETRIE Duncan, The Cinema of Small Nations, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007.  
 ZVONKINE Eugénie (dir.), Cinéma russe contemporain, (r)évolutions, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017.  
 JIA Zhangke, Dits et écrits d'un cinéaste chinois : 1996-2011, traduit du chinois par François Dubois et Ping Zhou, Nantes, Capricci éditions, 2012.  
 DEVICTOR Agnès, Politique du cinéma iranien, de l’âyatollâh Khomeyni au président Khâtami, Paris, CNRS Editions 2004.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours groupe 2	Mercredi 15h30-18h30	Amphi 11E (HF)	Tenfiche

**CINEMA ET SOCIETE 2**

**Prises de vue, scènes de rue : l’histoire à rebours**

**Enseignante responsable :** Frédérique Berthet

**Descriptif du cours Groupe 1**

Le cours propose de réfléchir à la manière dont, à partir des Vues Lumière et jusqu’à aujourd’hui, le cinéma construit un regard historique sur le monde : ce regard dépend du temps et du lieu de la fabrication du film, d’une part, du temps et du lieu de son observation rétrospective, d’autre part. Deux problématiques font levier a) la connaissance du passé au prisme du présent b) le découpage de l’histoire selon les terres figurées par les décors. Le

**Paris VII – Denis Diderot**

cours commence par repérer des moments dans l’histoire où « la rue » a fait l’objet d’une « prise » en « direct » pour progressivement rechercher quels lieux sont réellement, imaginaires et rétrospectivement mis en scène. Le « direct » est-il un fait ou un effet de cinéma, une condition de réalisation ou une impression ?

Le corpus est aussi corrélé aux projections du Cinéma de midi, qui font pleinement partie du programme des étudiant.e.s (cf. calendrier de la brochure).

**Bibliographie indicative**

COWAN Michael, PACI Viva, THAIN Alanna (dir.), « Prises de rue », *CiNéMAS, revue d’études cinématographiques*, vol. 21, n° 1, Université de Montréal, 2010.  
 HARTOG François, *Evidence de l’histoire. Ce que voient les historiens*, EHESS & Gallimard, 2005.  
 LAGNY Michèle, *De l’histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma*, Armand Colin, 1992.  
 MONDZAIN Marie-José, *Voir ensemble*, Gallimard, 2003.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 1</b>	Mardi 14h00-17h00	Salle 681C (GM)	Prof. F. Berthet

**Micro et macroscopie : l’insecte au cinéma**

**Enseignant responsable :** Emmanuelle André

**Descriptif du cours Groupe 2**

Étudier le cinéma au prisme de l’insecte, c’est interroger la spécificité du regard dans plusieurs de ces aspects : voir de près et voir de loin, voir petit et voir grand, voir l’unique et voir l’ensemble, le fixe et le mouvement. Volants, les insectes permettent de percevoir les interstices du mouvement, du battement d’ailes aux clignements des yeux. Mais quand ils se transforment (mouche, cafard ou papillon), c’est bien la spécificité de l’homme qu’ils mettent en cause. Des premières chronophotographies d’Etienne-Jules Marey aux supers héros d’aujourd’hui, aux pouvoirs animaux, les insectes permettent aussi de conduire une réflexion politique et anthropologique sur le rapport de l’humain à lui-même, à la machine (le bug), à la communauté, à la société.

**Bibliographie**

Bibliographie et filmographie distribuées en cours.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours <b>groupe 2</b>	Mardi 9h00 – 12h00	Salle 677C (GM)	Prof. E. André



**Paris VII – Denis Diderot**