


Paris I – Panthéon Sorbonne

COURS DE CINÉMA
UFR HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

LIEUX DES COURS

L1 & L2	L3
	
CENTRE PIERRE MENDÈS FRANCE 90 rue Tolbiac, Paris 13 ^e Métro : Olympiades (ligne 14)	CENTRE MICHELET 3 rue Michelet, Paris 6 ^e RER B : Port Royal

Début du semestre : Lundi 20 janvier 2020

Fin du semestre: Jeudi 30 avril 2020

Examens : 4 mai – 15 mai 2020

SECRETARIAT

LICENCE 1 & 2

Histoire de l'Art et Archéologie

Centre Pierre Mendès-France

Bureau B701, 90 rue Tolbiac, Paris 13^e

Du lundi au vendredi : 9h30-12h30 / 14h-16h30 (fermé le vendredi après-midi)

Tél. : 01 44 07 88 72 ou 49

Courriel : art1@univ-paris1.fr

LICENCE 3

Histoire de l'Art et Archéologie

Centre Michelet

Bureau 102, 3 rue Michelet, Paris 6^e

Du lundi au vendredi : 9h30-12h15 / 14h-16h30

Tél. : 01 53 73 73 93

Courriel : Marie-Paule.Montagne@univ-paris1.fr

Grille de décodage des cours à Paris I

Niveau de Licence	Semestre 1	Semestre 2
L1	S1	S2
L2	S3	S4
L3	S5	S6

Paris I – Panthéon Sorbonne

LICENCE 2

HISTOIRE DU CINEMA 2 (de la nouvelle vague à aujourd'hui)

Enseignant responsable : Agnès Devictor

Descriptif du cours:

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de Licence 1. Il se présente comme une initiation à une histoire générale du cinéma depuis la Nouvelle Vague jusqu'aux années 2000. Parallèlement à l'étude de l'évolution du cinéma en Europe et à Hollywood, il s'attache à présenter l'émergence de cinématographies majeures (soviétique, indienne, chinoise, japonaise...) en suivant notamment comme fil d'analyse celui de la modernité cinématographique.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 11h30-13h	Amphi L	A Devictor

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD	Mardi 8h30-10h	B1306	
TD	Vendredi 14h30-16h	B1306	

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Enseignant responsable : Eléonore Challine

Descriptif du cours:

Le premier XXe siècle (des années 1900 aux années 1950)

Ce cours d'initiation à l'histoire de la photographie du premier XXe siècle vise à familiariser les étudiants avec les enjeux de la photographie des années 1900 aux années 1950. Il donnera les clés pour comprendre les pratiques photographiques (amateur, professionnelle) mais aussi les principaux mouvements et courants esthétiques (Pictorialisme, Straight Photography, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, etc.). La question des modernités photographiques sera l'un des fils rouges de cet enseignement.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Jeudi 11h30-13h	Amphi L	E. Challine

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1	Lundi 14h-15h30	B1306	E. Challine
TD2	Lundi 15h30-17h	B1306	E. Challine
TD3	Lundi 17h-18h30	B1306	E. Challine

Paris I – Panthéon Sorbonne

LICENCE 3

Méthode d'analyse d'un genre cinématographique : le cinéma burlesque

Enseignant responsable: Stéphane GOUDET

Descriptif du cours:

Le cours permettra d'effectuer un parcours à travers toute l'œuvre de Buster Keaton et d'analyser son style et son apport à l'histoire du genre burlesque, y compris en revalorisant la première partie de sa carrière, aux côtés de son mentor, Roscoe Arbuckle, dit Fatty.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Mardi 16h30 -18h	303	S Goudet

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD	Mardi 18h-19h30	3030	S Goudet

Cinématographie nationale

Enseignant responsable: Tanguy PERRON

Descriptif du cours:

De l'avènement du parlant à celui de la « Nouvelle vague », quelles furent les grandes tendances et les principales évolutions du cinéma français ? Ce cours reviendra à la fois sur l'organisation de l'industrie cinématographique hexagonale, sur les enjeux purement esthétiques des œuvres étudiées (Renoir, Pagnol, Guitry, Clouzot, Bresson, Tati, Resnais, etc.) et sur la manière dont le cinéma français s'est successivement positionné face aux événements politiques des années 1930, à l'Occupation, ainsi qu'aux mutations économiques et sociales de l'après-guerre.

CM	Jour et horaire	Salle	Professeur
Cours	Jeudi 10h30-12h	Salle 303	Perron

Choisissez un TD	Jour et horaire	Salle	Professeur
TD1 :	Jeudi 12h-13h30	Salle 303	Perron