



**French Studies 3994 OC : Voyage à travers le cinéma français contemporain
(1980 -2018)
Printemps 2019**

PROFESSEUR : Fabien Delmas
CONTACT : fabiendelmas24@gmail.com
HORAIRES DU COURS : Lundi, 16h-19h

DESCRIPTIF ET OBJECTIF DU COURS

Le cinéma français se caractérise par sa richesse artistique, sa vigueur et, surtout, sa diversité. Ce cours d'histoire du cinéma s'envisagera comme un voyage qui nous mènera des années 1980 aux années 2010, celles de Jacques Audiard et de Christophe Honoré. Cette exploration s'effectuera au gré de certains des principaux temps forts de l'histoire du cinéma français contemporain tels que le « cinéma du look » ou le « Jeune cinéma ». Ensemble, nous élaborerons un panorama au sein duquel se côtoieront les œuvres de François Truffaut et Luc Besson, où se croiseront Catherine Deneuve et Juliette Binoche.

L'objectif de ce cours sera d'initier les étudiants au cinéma français, à son histoire, à sa diversité. Nous aurons aussi la chance de mettre en corrélation savoir académique et confrontation pratique, de manière à donner aux étudiants participant à ce cours une idée significative de l'activité cinématographique française. Pour cette raison, le semestre se terminera avec un véritable voyage, du 13 au 17 mai 2019, à Cannes pour le festival du film. Là, les étudiants pourront assister à des projections et à des rencontres cinématographiques. Pour préparer cet événement, un module du cours sera consacré au festival, à son histoire et à la manière dont cet événement mondial a rendu compte, au fil des décennies, des mutations et de l'évolution de l'art cinématographique. Des ateliers (3 séances de deux heures), planifiés en marge du cours et centrés sur un travail actif des étudiants, nous permettront d'organiser au mieux ce déplacement qui marquera la fin du voyage.

Pour suivre ce cours, il n'est donc pas nécessaire d'être un(e) spécialiste ou d'avoir des connaissances préalables. La curiosité et l'intérêt pour les films sont les seules qualités requises.

-Des sorties culturelles seront à prévoir.

COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays

- Medical absences must be justified by a dated medical certificate from a French medical professional
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by 1 point (i.e.: with one absence a 16 becomes a 15, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

COURSE MATERIALS

- Afin de faciliter l'accès aux œuvres dont nous parlerons en cours, l'essentiel des films sera mis à la disposition des étudiants.

ASSIGNMENTS AND GRADING PROCEDURES / EVALUATIONS

Dossier n° 1 : à remettre le 23 mars (40%)

Dossier n° 2 : à remettre le 18 mai (40%)

Présentation orale : (20%)

NB : Les dates des excursions et les activités seront déterminées après le début des cours

Students' participation grade will be based on attendance, lateness, in addition to active contribution to in-class discussions.

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly or see Enyi Koene in office 108B. All discussions will remain confidential.

COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of

ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
- you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
 - you must be scrupulously honest when taking your examinations
 - you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
 - **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**

COURSE SCHEDULE / SESSION DES COURS

SEMAINE 1 (du 4 février au 8 février)

Séance n°1 : L'héritage de François Truffaut (à propos du *Dernier Métro*)

SEMAINE 2 (du 11 février au 15 février)

Séance n°2 : Un cinéma de la sentimentalité : l'œuvre de Claude Sautet

SEMAINE 3 (du 18 février au 22 février)

Séance n°3 : Le « cinéma du look » ou la pop culture « à la française »

SEMAINE 4 (du 25 février au 1er mars)

Séance n°4 : L'art de créer et manipuler des personnages : Maurice Pialat

SEMAINE 5 (du 4 mars au 8 mars)

Séance n°5 : Le néo-classicisme

SEMAINE 6 (du 11 mars au 15 mars)

Séance n°6 : Le « jeune cinéma »

SEMAINE 7 (du 18 mars au 22 mars)

Séance n°7 : Aspects du cinéma français des années 1990 : Alain Resnais et Claude Lelouch

SEMAINE 8 (du 25 mars au 29 mars)

Séance n°8 : Aspects du cinéma français des années 1990 : Patrice Leconte

SEMAINE 9 (du 1er avril au 5 avril)

Séance n°9 : Aspects du cinéma français des années 2000 : Bertrand Bonello et Jacques Audiard

SEMAINE 10 (du 8 avril au 12 avril)

Séance n°10 : Aspects du cinéma français des années 2000 : Cédric Klapisch et Christophe Honoré

SEMAINE 11 (du 15 avril au 19 avril)

Séance n°11 : Aspects du cinéma français des années 2010 : Abdelatif Kechiche et Céline Sciamma

SEMAINE 12 (du 22 avril au 26 avril)

Vacances

SEMAINE 13 (du 29 avril au 3 mai)

Séance n°12 : Permanence des genres : le Film Noir

SEMAINE 14 (du 6 mai au 10 mai)

Séance n°13 : Permanence des genres : la Comédie

SEMAINE 15 mai (du 13 mai au 17 mai)

Séance n°14 : Conclusion du semestre