



Histoire du cinéma français contemporain (1990 – 2018) **PRINTEMPS 2020**

PROFESSEUR: Fabien Delmas

COORDONNEES DU PROFESSEUR: fabierendelmas24@gmail.com

HORAIRES DU COURS: Lundi, 15h – 18h

DESCRIPTIF ET OBJECTIF DU COURS

Le cinéma français se caractérise par sa richesse artistique, sa vigueur et, surtout, sa diversité. Ce cours d'histoire du cinéma s'envisagera comme un voyage. En l'occurrence, le territoire que nous explorerons ce semestre sera le cinéma contemporain français. Notre itinéraire nous mènera des années 1990, celles du « jeune cinéma français » et du néoclassicisme, à la fin des années 2010, celles de Julie Delpy et de Christophe Honoré. Ensemble, nous élaborerons un panorama au sein duquel se côtoieront les œuvres de Cédric Klapisch et de Nicole Garcia, où se croiseront les cinémas de Céline Sciamma et d'Arnaud Desplechin.

L'objectif de ce cours sera d'initier les étudiants au cinéma français, à son histoire, à sa diversité. Nous aurons aussi la chance de mettre en corrélation savoir académique et expérience pratique, de manière à donner aux étudiants participant à ce cours une idée significative de l'activité cinématographique française. Pour cette raison, le semestre se terminera avec un véritable voyage, à Cannes, pour le festival du film. Là, les étudiants pourront assister à des projections et à des rencontres cinématographiques. Pour préparer cet événement, un module du cours sera consacré au festival, à son histoire et à la manière dont cet événement mondial a rendu compte, au fil des décennies, des mutations et de l'évolution de l'art cinématographique. Ce voyage est d'autant plus important que le Festival de Cannes a toujours été connecté avec les grands mouvements qui ont alimenté, animé et vivifié le cinéma français.

Pour suivre ce cours, il n'est donc pas nécessaire d'être un(e) spécialiste ou d'avoir des connaissances préalables. La curiosité et l'intérêt pour les films sont les seules qualités requises.



COURSE POLICIES AND EXPECTATIONS

- Attendance and participation are mandatory
- Each student is allowed one unjustified absence for the entire length of the course, with the exception of religious holidays
- Medical absences must be justified by a dated medical certificate from a French medical professional
- Each absence beyond the authorized threshold will lower the final grade by 1 point (i.e.: with one absence a 16 becomes a 15, etc.)
- In addition to attendance students should plan on being punctual. Please note that 3 lateness (10 minutes or more) are equivalent to 1 full absence
- All assignments handed in late without the authorization of the instructor will be penalized
- In addition to punctuality and motivation, students should do their best to be engaged critics and scholars, by participating actively in class, producing original work, and having pleasure in reading, writing and thinking

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre

COURSE MATERIALS

Afin de faciliter l'accès aux œuvres dont nous parlerons en cours, l'essentiel des films sera mis à la disposition des étudiants.

EVALUATIONS

1 Dossier à remettre le 14 avril 2020 (40%)

1 Examen à la fin du semestre (40%)

1 note obtenue dans le cadre du module de préparation au séjour cannois : (20%)

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES EXPECTATIONS

Students needing academic adjustments or accommodations because of a documented disability should contact the administrative staff directly. All discussions will remain confidential.



COLUMBIA UNIVERSITY FACULTY STATEMENT ON ACADEMIC INTEGRITY

The intellectual venture in which we are all engaged requires of faculty and students alike the highest level of personal and academic integrity. As members of an academic community, each one of us bears the responsibility to participate in scholarly discourse and research in a manner characterized by intellectual honesty and scholarly integrity. Scholarship, by its very nature, is an iterative process, with ideas and insights building one upon the other. Collaborative scholarship requires the study of other scholars' work, the free discussion of such work, and the explicit acknowledgement of those ideas in any work that inform our own. This exchange of ideas relies upon a mutual trust that sources, opinions, facts, and insights will be properly noted and carefully credited.

- In practical terms, this means that, as students,
- you must be responsible for the full citations of others' ideas in all of your research papers and projects
- you must be scrupulously honest when taking your examinations
- you must always submit your own work and not that of another student, scholar, or internet agent
- **In case of plagiarism, the student's assignment will be directly sent to the Director of the program and an F will be attributed to that particular assignment**



COURSE SCHEDULE / SESSION DES COURS

Semaine 1 : 27 - 31 janvier

Séance n°1 : Le « Jeune Cinéma français » (A propos des œuvres de Christian Vincent, Arnaud Desplechin et Noémie Lovsky)

Semaine 2 : 3 - 7 février

Séance n°2 : Le néoclassicisme (à propos des œuvres de Claude Berri, Jean-Paul Rappeneau, Régis Wargnier, Patrice Chéreau, Diane Kurys et Pascale Ferran)

Semaine 3 : 10 - 14 février

Séance n°3 : Deux cinéastes emblématiques des années 1990 : Patrice Leconte et Nicole Garcia

Vacances d'hiver Lundi 17 février au 21 février inclus

Semaine 4 : 24 – 28 février

Séance n°4 : Le tournant des années 2000 : Agnès Varda et Alains Resnais, deux merveilleux prédécesseurs

Semaine 5 : 2 - 6 mars

Séance n°5 : Filmer les sentiments, une question d'héritage ? A propos du lien entre Cédric Klapisch et François Truffaut

Semaine 6 : 9 – 13 mars

Séance n°6 : Un cinéma Pop « à la française » (à propos des œuvres de Christophe Honoré, François Ozon et Michel Gondry)

Semaine 7 : 16 – 20 mars



Séance n°7 : Filmer les aspirations et les changements de la jeunesse (à propos des œuvres de Céline Sciamma, Julia Ducourneau, Lola Doillon, Sophie Letourneur, Houda Benyamina & Abdellatif Kechiche)

Semaine 8 : 23 – 27 mars

Séance n°8 : La comédie sophistiquée (à propos des œuvres de Coline Serreau, Julie Delpy, Pierre Salvadori, Emmanuel Mouret, Justine Triet, Tonie Marshall et Michel Hazanavicius)

Semaine 9 : 30 mars – 3 avril

Séance n°9 : Filmer l'engagement (à propos des œuvres de Maiwenn, Emmanuelle Bercot, Hubert Charuel, Mia Hansen-Love, Xavier Legrand, Robin Campillo, Valérie Donzelli et Ladj Ly)

**Vacances de printemps
Lundi 6 avril – 13 avril inclus**

Semaine 10 : 14 - 17 avril

Férié. Pas cours le lundi 13 avril (lundi de Pâques)

Semaine 11 : 20 - 24 avril

Séance n°10 : Un cinéma de la forme et de la fascination (à propos des œuvres de Bertrand Bonello, Leos Carax, Christophe Gans, Jean-Pierre Jeunet et Rebecca Zlotowski)

Semaine 12 : 27 avril – 1^{er} mai

Séance n°11 : Le cinéma d'animation, point fort du cinéma français contemporain

Semaine 13 : 4 - 8 mai

Séance n°12 : Conclusion générale du cours

Semaine 14 : 11 - 15 mai

Festival de Cannes du 11 au 15 mai 2020