

## PRACTICUM

Le lundi de 9h30 à 12h et le jeudi de 16h à 18h30□

Cécile Balavoine : [cecilebala@gmail.com](mailto:cecilebala@gmail.com)

### DESCRIPTION DU COURS

Ce cours, qui fait suite à celui d'Academic Writing, vise à solidifier vos connaissances, à affiner votre expression écrite en français tout en vous permettant de maîtriser les outils méthodologiques. Nous poursuivrons notre travail sur la grammaire et le vocabulaire et lirons différents textes, littéraires ou journalistiques, ainsi que des essais et nous visionnerons quelques documentaires. Nous travaillerons aussi votre aisance à l'oral, notamment grâce à des exposés. Ce cours vous permettra d'enrichir votre expression grâce à des travaux systématiques, collectifs et individuels. Nous profiterons aussi de ce cours pour lire un texte de littérature.

### Ouvrages de références

- *Grammaire des Cours de Civilisation de la Sorbonne* (Hachette)
- *Le Bescherelle*
- Dictionnaire unilingue (le *Petit Robert* est très fortement conseillé)
- *Difficultés expliquées du français* (for English speakers), niveau avancé, CLE international : cet ouvrage explore de nombreuses difficultés que les anglophones peuvent rencontrer. - Un carnet de bord personnel

### Evaluation :

Un exposé + préparation du symposium = 25 %

Participation, présence et assiduité = 25%

2 tests en classe = 25%

3 compositions personnelles = 25%

### ATTENTION

**Assiduité au cours** : Présence et participation sont obligatoires. Une seule absence injustifiée sera acceptée sur l'ensemble du semestre. Les absences pour raisons médicales seront justifiées par un certificat médical. Ensuite, chaque nouvelle absence entraînera la baisse d'un tiers de lettres sur la note finale. La ponctualité est de rigueur. Merci d'envoyer un mail à l'enseignante pour la tenir informée des raisons d'une absence ou d'un retard de plus de 20 min (en amont du cours si possible).

**NOTA BENE** : ce programme pourra être modifié en fonction du niveau et de la progression des étudiants et à la discrétion de l'enseignante.

**Intégrité académique** : Le plagiat est sévèrement sanctionné. La correction, la dictée, ou la réécriture par un francophone sont considérées comme du plagiat.

**Textes à se procurer :**

Annie Ernaux, *Une femme* (Le livre de poche)

**OBJECTIFS ET CONTENUS DU COURS****Thèmes de vocabulaire :**

- Parler du passé et de l'histoire
- Parler d'art
- Parler des émotions et de l'intériorité
- Parler des médias

**La lecture et l'analyse :**

- Résumer un texte
- Commenter un texte
- Formuler un argument
- Exposer ses idées à l'oral / donner son opinion

**L'écriture et les actes de parole :**

- Les tournures françaises et les faux-amis
- Les connecteurs logiques
- Les différents types de texte
- Savoir argumenter etc...

**La rédaction d'un écrit académique :**

- Identifier et formuler une problématique
- Élaborer un plan
- La phrase et le paragraphe
- La rédaction d'une introduction
- La rédaction d'une conclusion

## **PROGRAMME DU COURS**

\* Notre sortie du 14 février à la Philharmonie compte comme une séance

### **● Séance 1 : JEUDI 21 FEVRIER**

- Introduction du cours
- Répartition des exposés + projets du symposium
- Techniques d'écriture : le résumé, la fiche de lecture, le commentaire composé...
- Les figures de style
- Exercice de contraction de textes : article (en groupe)

#### Devoirs

Compo pour lundi 25 février

Lire le texte d'Erik Orsenna pour vendredi

### **● Séance 2 : VENDREDI 22 FEVRIER**

- Correction de la contraction de texte
- Extrait de : Erik Orsenna, *Les Chevaliers du subjonctif* (Stock 2004)
- Le subjonctif

#### Devoirs :

Compo 1 sur le spectacle à la Philharmonie pour lundi

Faire les exercices de grammaire

Lire l'extrait de *Essai sur le roman* de Michel Butor

### **● Séance 3 : LUNDI 25 FEVRIER**

Rendre la compo 1

- Écriture et techniques : le texte argumentatif
- Les connecteurs logiques
- Exercice de repérage des arguments : Michel Butor, *Essai sur le roman*
- Le subjonctif (suite)

#### Devoirs

Travailler sur la fiche de lecture ou le commentaire

Exercices de grammaire

### **● Séance 4 : JEUDI 28 FEVRIER**

- Correction de la compo 1

### **- Exposé 1**

- Le subjonctif (finir les exercices)
- Vocabulaire : raisonner, donner son avis

#### Devoirs

Corriger la compo 1 à la maison

Réviser les pronoms possessifs et les démonstratifs + exercices

Exercices de vocabulaire sur les médias

### **• Séance 5 : LUNDI 4 MARS**

Rendre la compo 1 corrigée

- Révision : les pronoms possessifs et les démonstratifs + correction
- Depardon : *Les Habitants*

#### Devoirs

Avancer dans la lecture de *Le Cœur à rire à pleurer*, Maryse Condé - pour le 18 mars

Compo 2 pour la séance 7 : dans la veine de Depardon, créez des petits entretiens « sociologiques » avec des Français de votre quartier ou de votre entourage.

### **• Séance 6 : LUNDI 11 MARS**

#### **- Exposé 2**

- Finir le film et débat sur le film : argumenter à l'oral
- Révision des démonstratifs et du subjonctif

#### Devoirs

Prendre le temps de finir la compo 2 pour la séance 7

Réviser pour le test

### **• Séance 7 : JEUDI 14 MARS**

Rendre la compo 2

- Temps de révision pour le test + exercices
- Test en classe

#### Devoirs

Lire le texte de Maryse Condé – Chercher qui elle est etc...

### **• Séance 8 : LUNDI 18 MARS**

- Correction de la compo 2

- Correction du test
- Lecture de l'extrait de Maryse Condé, *Le cœur à rire et à pleurer*

#### Devoirs

Correction de la compo 2

Lire le livre de Annie Ernaux

Rendre compo 2 corrigée

#### ● **Séance 9 : JEUDI 21 MARS**

##### - **Exposé 3**

- La subordonnée relative
- Lecture de *Une femme* + Analyse de passages selon les techniques du commentaire

#### Devoirs

Finir de lire le texte

Exercices sur les pronoms relatifs

#### ● **Séance 10 : LUNDI 25 MARS**

- Suite et fin de la lecture
- Discussion : comment écrire sur soi et sur son expérience ?
- Vocabulaire : les qualités

#### Devoirs

Compo 3 pour la séance 13 : rédigez un texte personnel d'environ 3 pages (double espace) en vous inspirant du livre de Maryse Condé et de nos discussions sur l'autofiction.

#### ● **Séance 11 : JEUDI 28 MARS**

##### - **Exposé 4**

- Préparation du symposium : discussion à partir de vos exposés, présentation des idées
- Les pronoms relatifs (suite)

#### Devoirs

Exercices sur les prépositions

Compo 3 pour jeudi

#### ● **Séance 12 : LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL**

- Discussion sur les avancées de vos idées

- Les pronoms relatifs (suite) + Les difficultés des prépositions
- Discussion sur la rencontre avec Maryse Condé

Devoirs

Révisions + exercices

● **Séance 13 : JEUDI 4 AVRIL**

Rendre compo 3

- Les prépositions (suite)
- Tous, toutes, quelques, plusieurs...

Devoirs

Révisions + exercices

● **Séance 14 : LUNDI 8 AVRIL**

- Correction compo 3
- Fin des exercices
- Tous, toutes, quelques, plusieurs... (suite)
- Les prépositions (fin)
- Révisions + finir ce qu'il reste à faire si besoin

● **Séance 15 : JEUDI 11 AVRIL**

Rendre compo 3 corrigée

- Préparation du symposium / discussion en classe/ Atelier

Test final en classe

Devoirs

Préparer les révisions du symposium

● **Séance 16 : LUNDI 15 AVRIL**

Correction du test + conclusion du cours

Révisions pour le symposium

**Lundi 6 mai** : Nous nous retrouverons pour une courte séance dédiée aux ateliers pour le symposium. Salle à déterminer.