



Academic Writing – Spring 2020

du 13 janvier au 14 février 2020

Cours les lundis de 9h30 à 12h / les jeudis de 16h à 18h30 / les vendredis de 10 à 13h

Professeure Moïra Dalant
moiradal@gmail.com

Description :

Ce cours est destiné à asseoir vos connaissances grammaticales et stylistiques et à vous accompagner au long de votre cursus dans le système universitaire français.

Les travaux universitaires français, quelle que soit la discipline, placent l'analyse de texte au centre de l'étude et requièrent un certain type de lecture. C'est à cette étape fondamentale que sera consacré l'essentiel du cours.

Les textes étudiés seront des textes de sciences humaines empruntés à la sociologie, à l'histoire des mœurs, à la littérature. Les textes lus seront courts (jamais plus de 2 ou 3 pages) mais nombreux. Cela vous permettra de vous familiariser avec différents types de textes et de stratégies stylistiques. Nous nous focaliserons notamment sur l'écriture de Edouard Louis, auteur de *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016), *Qui a tué mon père* (2018), il sera en résidence à l'*Institut for Ideas and Imagination* abrité par Reid Hall - Columbia Global Center Paris. Nous veillerons à ce que, avant tout, vous preniez plaisir à lire et écrire en Français, et à progresser dans cette langue.

Objectifs :

Savoir

**COLUMBIA UNIVERSITY
UNDERGRADUATE PROGRAMS IN PARIS**

Lire des textes de sciences humaines en discernant leurs nuances stylistiques et en réutilisant ces nuances dans vos propres travaux. Apprendre à écrire « à la façon de » en imitant certains textes, autant du point de vue de la structure que du style.

Solidifier votre vocabulaire et votre grammaire par la lecture et l'écriture, mais aussi par des exercices plus traditionnels : savoir analyser un sujet, identifier et formuler une problématique, élaborer un plan, rédiger une introduction et une conclusion.

Organiser votre pensée et savoir reconnaître l'organisation de la pensée d'autrui.

Vous exercer à l'élaboration de plans détaillés, nécessaires à la préparation de devoirs universitaires.

Manuel de référence :

Une brochure sera donnée dès le premier cours avec un corpus de textes et de documents, de fiches méthodologiques et d'exercices.

A noter : SORTIE THÉÂTRE en FEVRIER ou MARS à 20h



CONSEILS POUR LE COURS

Conduite à tenir et attentes : Les téléphones portables ne doivent pas être utilisés en cours, sauf si l'étudiant y est invité par la professeure afin de faire une recherche utile au travail. Les travaux demandés et notés devront être remis imprimés aux dates indiquées par la professeure. Une absence ne dispense pas de suivre la progression du cours et de rendre les devoirs en temps et en heure.

Assiduité au cours : Présence et participation sont obligatoires. Une seule absence injustifiée sera acceptée sur l'ensemble du semestre. Les absences pour raisons médicales seront justifiées par un certificat médical. Ensuite, chaque nouvelle absence entraînera la baisse d'un tiers de lettres sur la note finale. La ponctualité est de rigueur. Merci d'envoyer un mail à l'enseignante pour la tenir informée des raisons d'une absence ou d'un retard de plus de 20 min (en amont du cours si possible).

NOTA BENE : ce programme pourra être modifié en fonction du niveau et de la progression des étudiants et à la discrétion de l'enseignant.

Calcul de la note finale *Academic Writing*

40% devoirs maison et sur table

30% exposé oral

30% Participation, motivation, préparation et devoirs

Intégrité académique

Le plagiat est sévèrement sanctionné. La correction, la dictée, ou la réécriture par un francophone sont considérées comme du plagiat.



PLANNING DE COURS

Lundi 13 Janvier - séance 1 (9h30-12h)

- Présentation du syllabus et programme de cours > distribution d'une brochure
- vérification des outils déjà acquis
- Texte de travail : article de journal - lecture et discussion / appréhender le vocabulaire de l'information
- l'exercice du résumé - méthode et pratique
- Savoir identifier les types et les genres de textes afin d'utiliser les bons outils d'analyse
- Se constituer un carnet de vocabulaire

Devoirs

Réviser les temps de l'indicatif

Finir exercice du résumé pour le vendredi 17 janvier

Lire extrait du texte Jacques le Fataliste pour le jeudi 16 janvier : chercher le vocabulaire et répondre aux questions sur le texte (brochure)

+ préparer de courtes recherches (sujets à distribuer) sur Diderot / Rousseau / Voltaire / L'île des esclaves de Marivaux / le siècle des Lumières / le déisme

Jeudi 16 janvier - Séance 2 (16h-18h30)

- Petites présentations orales sur les sujets distribués le lundi 13 janvier
- Vérification de la compréhension de Denis Diderot (écrivain philosophe français du 18e siècle), extrait de *Jacques le Fataliste et son maître* (1784) - correction des questions
- Méthodologie pour la rédaction d'une introduction d'analyse de texte - début d'exercices autour de l'introduction en classe à partir du texte de Diderot

Devoirs

Composition personnelle 1 pour le lundi 3 février : Ecrire, sur le modèle de Diderot, mais en insistant sur une bonne introduction et une bonne conclusion, un texte qui questionne une particularité relationnelle de nos sociétés (sur le sujet de votre choix)

Vendredi 17 janvier - séance 3 (10h-13h)

- L'exercice du résumé vérification
- La méthode de l'introduction d'analyse de texte suite
- Méthode du plan d'analyse : exercice du plan détaillé à partir du texte de Denis Diderot

Lundi 20 janvier - séance 4 (9h30-12h)

- Le mode du discours : L'allocution ou discours politique. Texte et vidéo d'appui : Discours de Jacques Chirac sur la laïcité (<https://www.youtube.com/watch?v=q5VOeMOTCYI>) - travail d'écoute et de compréhension orale.
- Vocabulaire -> exprimer des idées pour convaincre et persuader un auditoire
- L'analyse rhétorique du genre oratoire. À partir du texte du discours du président Jacques Chirac sur la laïcité, repérer les connecteurs logiques et les figures de persuasion.



- En groupe : exercice d'écriture d'un texte voué au discours public, sur le thème de la laïcité à partir des articles distribués dans la brochure : puis individuellement, choisir l'un des articles et appliquer la méthode du résumé (à rendre au propre le vendredi 24 janvier).

Devoirs

Travail de groupe : recherches sur la question de laïcité pour préparer les présentations orales en groupe du lundi 27 janvier -> sujets à distribuer :

Lire les extraits donnés de En finir avec Eddy Bellegueule (3 premiers chapitres du Livre 1, dans la brochure)

Mercredi 22 janvier - séance 5 (18h30-21h) : Sortie conférence spectacle *L'Encyclopédie des Guerres : entrée de « charge » à « chien », au Centre Pompidou*. Depuis de nombreuses années Jean Yves Jouannais crée une Encyclopédie. Le résultat est une réflexion sous forme de spectacle conférence. Lien [ICI](#)

Jeudi 23 janvier : cours remplacé par la sortie du mercredi 22 janvier au Centre Georges Pompidou.

Vendredi 24 janvier - séance 6 (9h-12h)

- Exercice d'écriture d'un texte voué au discours public, sur le thème de la laïcité (exercice en petits groupes) - suite.
- L'exercice de l'exposé oral - quelle méthode pour être précis, tout en restant concis, sans perdre l'attention de vos camarades de classe? Identification des types de sujet puis application d'une méthode
- Venir en classe avec les syllabi de cours hors programme de Columbia -> distribution de différents sujets (en fonction des cours choisis par les étudiants dans les universités françaises) pour l'exposé oral individuel

Lundi 27 janvier - séance 7 (9h30-12h)

- Présentations orales sur un sujet concernant la laïcité en France par groupe de 3 (10min maximum chacun)
- Etude de l'écriture d'Edouard, travaux de lecture, de compréhension et d'analyse littéraire. Comment appréhender un texte pour l'analyse littéraire ?

Jeudi 30 janvier - séance 8 (16h-18h30)

- Dernières préparations en vue du début de vendredi 31 janvier
- Révision des figures de style et de leur analyse - étudier un style d'écriture - travail individuel et en groupe en classe

Devoirs

Ecouter un des podcasts « Une vie, une oeuvre » : écrire un texte informatif résumant et présentant le podcast (à la manière d'un article de presse)



Vendredi 31 janvier - séance 9 (10h-13h)

- Préparations finales puis débat en classe sur la laïcité
- Retours collectifs à l'oral

Devoirs:

Auto-évaluation personnelle écrite

Préparer exercices sur la voie passive

Lundi 3 février - séance 10 (9h30-12h)

- Rendre Devoir Maison (composition personnelle 1 sur Diderot)
- Leçon : La voix passive
- Méthodologie : exercice du commentaire composé à partir d'un texte d'Edouard Louis.
- Le texte littéraire : le plan détaillé d'un commentaire composé suite

Devoirs

Terminer le plan détaillé d'analyse de texte (sur un texte d'Edouard Louis donné au préalable) à rendre lors du cours du vendredi 7 février

Jedi 6 février - séance 11 (16h-18h30)

- Le commentaire composé versus l'explication linéaire : deux méthodes
- Comment écrire une bonne conclusion?
- Textes littéraires et textes non littéraires : différences pour l'analyse de texte
- Leçon sur le participe présent et le gérondif

Devoirs

Préparer les exercices sur le participe présent et la forme gérondif

Vendredi 7 février - séance 12 (10h-13h)

- La dissertation « à la française » : savoir identifier un sujet et appliquer la méthode - choisir un sujet commun.
- L'introduction d'une dissertation, méthode et application
- Corrections des exercices sur le participe présent

Devoirs

Ecrire une introduction de dissertation

Lundi 10 février - séance 13 (9h30-12h)

- Exposés oraux (session 1)
- Suite de la méthode sur la dissertation : une fois le sujet identifié, différentes méthodes précises à appliquer
- Communication : mécanismes et nuances

Devoirs

Préparer un plan détaillé pour vendredi 14 février

Exercices sur la concession et la conséquence (photocopies de la Grammaire avancée pp.156-165)



Columbia University
Undergraduate Global Engagement | Paris

Jeudi 13 février - séance 14 & 15 (16h-18h30) + sortie cinéma (19h30-21h)

- Exposés oraux (session 2)
- Conseils d'écriture de la dissertation
- Corrections des exercices sur la concession et conséquence

Vendredi 14 février - séance 16 (10h-13h)

La dissertation - suite